

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-গদ্ধতি

॥ অষ্টম খণ্ড ॥

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে

সম্পাদনা

ধরিত্রী রায়

অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়



দীপায়ন ॥ ২০ কেশবচন্দ্র সেন স্ট্রীট ॥ কলকাতা ৭০০ ০০২

Hindusthani Sangeet-Paddhati
by
Pandit Bishnunarayan Bhatkhande
Vol. VIII

প্রথম প্রকাশ ॥ আশ্বিন ১৩৯৮

বঙ্গানুবাদ ॥ অসীমকুমার চট্টোপাধ্যায়
প্রকাশক ॥ রেণুকা সাহা
২০ কেশব সেন স্ট্রীট ॥ কলিকাতা ৭০০০০৯
প্রচ্ছদপট ॥ সন্দীপন ভট্টাচার্য
মুদ্রাকর ॥ সোনা মুদ্রণ
৭৬/২ বিধান সরণী ॥ কলিকাতা ৭০০০০৬

সঙ্গীতাচাৰ্য সুরমাগৰ ৰাধিকাপ্ৰসাদ গোস্বামীৰ
পুণ্য স্মৃতিৰ উদ্দেশে

প্রকাশিত অন্যান্য বই

□ সপ্ত-তত্ত্বিকা তত্ত্ব □

পণ্ডিত মল্লগোপাল বিশ্বাস

সমগ্র গ্রন্থটি আনুমানিক সাত হাজার পৃষ্ঠার। এই গ্রন্থমালাটি নয় ভাগে প্রকাশিত হবে। এক্ষণে প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ প্রকাশিত হয়েছে, প্রতি ভাগের দুই খণ্ড হিসাবে মোট চারটি খণ্ড প্রকাশিত হয়েছে। পরবর্তী খণ্ডগুলির কাজ চলছে। এই গ্রন্থে সেতারসহ সমগোত্রীয় সমস্ত ধরনের তারযন্ত্রের বিস্তারিত পরিচয়, সেতার বাদন পদ্ধতি, বিস্তারিত শাস্ত্রীয় আলোচনা, স্বরবিস্তারসহ ৩৪২টি রাগ-পরিচয় দেওয়া হয়েছে। এছাড়া প্রতিটি রাগ-পিছু ৬ থেকে ৩৫টি পর্যন্ত গং এবং সম্পূর্ণ গ্রন্থটিতে ১৫০টি বিভিন্ন তালে মোট গং সংখ্যা ৩৭০০ দেওয়া হয়েছে। সেতার সহ তত, বিতত ও শৃঙ্গের জাতীয় সর্বপ্রকার বাদ্যযন্ত্রের (যাতে স্বরসম্পূর্ণ বাজানো যায়) তত্ত্ব ও অনুশীলনের বিষয়ে এটি একটি মৌলিক আকর গ্রন্থ। এরূপ গ্রন্থ এখনও পর্যন্ত শুধু বাংলা ভাষায় নয়, ভারতীয় কোন ভাষাতেই প্রকাশিত হয় নি। এই গ্রন্থটি এ বিষয়ে একটি কোষগ্রন্থের মর্যাদা লাভ করবে বলে আশা করা যেতে পারে। পাঠকবর্গের সুবিধার্থে প্রতিটি ভাগের প্রতিটি খণ্ডের মধ্যে সমগ্র গ্রন্থটির নয় ভাগের সম্পূর্ণ বিষয়বস্তু এবং পূর্ণাঙ্গ সূচীপত্র দেওয়া হয়েছে।

প্রকাশনা প্রসঙ্গে

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডের ‘হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি’ উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের শিক্ষার্থী এবং সঙ্গীতানুসারীগণের কাছে একটি অপরিহার্য গ্রন্থ। কিন্তু এতদিন পর্যন্ত এই বিপুলায়তন মূল্যবান গ্রন্থের কোন বাংলা অনুবাদ না থাকায় বাংলাভাষী শিক্ষার্থীদের বিস্তর অসুবিধার সম্মুখীন হতে হয়েছে। সেই অসুবিধা দূর করতে এবং মার্গসঙ্গীতের প্রসার ঘটানোর বিনম্র মানসে এই ভাষান্তরিত সংস্করণ প্রকাশের প্রয়াস। সঙ্গীতপ্রেমী মহলে ইতিমধ্যেই বইটির বিপুল সমাদর লাভ আমাদের নতুন করে উৎসাহ যুগিয়েছে।

প্রকাশনার সুবিধার জন্য আমরা মূল ‘হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি’ গ্রন্থটিকে বারোটি খণ্ডে ভাগ করে নিয়েছি। ইতিমধ্যে সবকটি খণ্ডই প্রকাশিত হয়েছে।

এই খণ্ডটির প্রথম সংস্করণ দ্রুত নিঃশেষিত হওয়ায় পরিমার্জিত করে নতুন সংস্করণ প্রকাশ করা হলো।

বইটির মূল মারাঠি ও হিন্দি সংস্করণ অনুসরণ করে প্রতিটি বিষয় মূলানুগ রাখা হয়েছে। প্রথম সংস্করণের ভুলত্রুটি শূন্যে নেওয়ার চেষ্টা করা হয়েছে এই সংস্করণে, সেইসঙ্গে বিন্যাসেও কিছু পরিবর্তন আনা হয়েছে। প্রতিটি গানের বাণী আলাদা করে সংযোজন করা হয়েছে স্বরলিপির আগে। সেইসঙ্গে সবশেষে এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির রাগানুযায়ী বিন্যাসের একটি সূচিও সংযোজিত করা হয়েছে। এর ফলে বইটি সঙ্গীতশিক্ষার্থীদের কাছে ব্যবহারিক দিক থেকে আরও বেশি উপযোগী হয়ে উঠবে বলেই আমাদের বিশ্বাস।

এই খণ্ডে জয়জয়ন্তী, রামকলী, পুরিয়া ধনাগ্রী, বসন্ত, পরজ, পুরিয়া ও ললিত—এই সাতটি রাগের মোট ১৮৩টি গান স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে। সেইসঙ্গে সংযোজিত হয়েছে প্রতিটি রাগের স্বরবিস্তার। এই বইতে যে-সব তাল ব্যবহৃত হয়েছে, সেগুলির পরিচিতিও দেওয়া হয়েছে বইয়ের শুরুর দিকে। বইতে ব্যবহৃত প্রতিটি চিহ্ন সম্বন্ধেও দেওয়া হয়েছে বিশদ নির্দেশ।

সমগ্র গ্রন্থে (বঙ্গানুদিত দ্বাদশ খণ্ডে) ১৮৩টি রাগের প্রায় ১৯০০ গান (চিহ্ন)-এর স্বরলিপি দেওয়া হয়েছে।

ধন্যবাদ জানাচ্ছি সোনা মদ্রণের কর্মীবৃন্দ ও পরিচালক মহাশয়কে দুরূহ মদ্রণকর্মে আন্তরিক সহযোগিতার জন্য ।

বাংলাভাষী সঙ্গীত অনুরাগী ও শিক্ষার্থীদের কথা মনে রেখেই আমাদের এই প্রকাশনা । এ বই তাঁদের প্রয়োজনে এবং সঙ্গীতের প্রসারে কাজে লাগলে সার্থক হবে আমাদের প্রচেষ্টা ।

অন্যান্য খণ্ডসমূহের বিষয়সূচী

□ প্রথম খণ্ড □

পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে প্রসঙ্গে ।

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : সংগীত—দক্ষিণ এবং উত্তর পদ্ধতি । নাদ । স্বর । সপ্তক । ঠাট । রাগ । অলংকার । বাদী, সমবাদী, অনুবাদী, বিবাদী । স্বর মালিকা । লক্ষণ গীত । খেয়াল ও ধ্রুপদ । স্থায়ী, অন্তরা, সঙ্গারী, আভোগ । আশ্রয় রাগ । বক্সস্বর, পকড়, মাত্রা ও লয় ।

স্বর বোধ । পাঠ এক থেকে দশ অধ্যায় ।

রাগ বোধ । কল্যাণ ঠাট (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), বিলাবল ঠাট (২), খমাজ ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), পদুবী ঠাট (২), মারোয়া ঠাট (২), কাফী ঠাট (২), আশাবরী ঠাট (২), ভৈরব ঠাট (২), তোড়ী ঠাট (২) । ঠাটের সঙ্গে ঠাট-রাগের তুলনামূলক আলোচনা ।

রাগ পরিচয় । রাগ ইমন (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), রাগ ইমন-কল্যাণ (২০), রাগ বিলাবল (৫), রাগ আলাহিয়া বিলাবল (২০), রাগ খমাজ (৩০) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগগুলির স্বরবিস্তার ও ১২২টি গানের বাণী ।

□ দ্বিতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

রাগ পরিচয় । রাগ ভৈরব (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৪৭), পদুবী (৩৪), মারোয়া (২৬), কাফী (২৪) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৪০টি গানের বাণী ।

□ তৃতীয় খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি । রাগ আসাবরী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৩), ভৈরবী (২৬), তোড়ী (৩৯) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত তিনটি রাগের স্বরবিস্তার ও ৮৮টি গানের বাণী ।

□ চতুর্থ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : ঠাটসমূহের উৎপত্তি ও সংখ্যা । রাগ সংখ্যা । রাগ-রাগিণীর প্রাচীন বিভাজন পদ্ধতি । পূর্বরাগ ও উত্তররাগ । সন্ধিপ্রকাশ রাগ । গায়কের গুণাগুণ । শুদ্ধ, ছায়ালগ এবং সংকীর্ণ রাগের বর্ণীকরণ । গ্রহ, অংশ ও ন্যাসস্বর ।

রাগ ভূপালী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৬), হমীর (৩২), কৈদার (৪৩), বেহাগ (৪৭) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত চারটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৫৮টি গানের বাণী ।

□ পঞ্চম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি । রাগ দেস (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩৪), তিলককামোদ (২৮), কলিঙ্গড়া (১৭), শ্রী (২৯), সোহিনী (৩৯), বাগেশ্রী (৩৭) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৬টি গানের বাণী ।

□ ষষ্ঠ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি । রাগ বিন্দ্রাবনী সারঙ্গ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৪০), ভীমপলাসী (৩৭), পীলু (২৬), জৌনপুরী (৪১), মালকৌস (৩৫) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত পাঁচটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭৯টি গানের বাণী ।

□ সপ্তম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : শ্রুতি ও স্বরস্থান । শ্রুতি ও স্বরব্যবস্থা । শুদ্ধ স্বর, বিকৃত স্বর, মঞ্জরীকারের স্বর । গীত, গন্ধর্ব, গান । দেশী সংগীত । নিবন্ধ ও অনিবন্ধ গান । রাগালাপ । রাগ লক্ষণ । বহুস্ব ও অস্পষ্ট । জাতির লক্ষণসমূহ । রূপকালাপ । আলিঙ্গ । আবির্ভাব ও তিরোভাব । স্থায় ও স্বস্থান । মূখ্যচালন ও আক্ষিপ্তকা । প্রচলিত আলাপ গান । তান ।

রাগ শুদ্ধকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৪), কামোদ (১৯), ছায়ানট (২২), গোড়সারং (২৭), হিন্দোল (২৬), শঙ্করা (২৯), দেশকার (২৩) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত সাতটি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৭০টি গানের বাণী ।

□ নবম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি । রাগ গোড়মল্লার (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২৫), মিয়া মল্লার (২৬), বাহার (৩৬), দরবারী কানাদা (৩৯), অড়ানা (২৮), মূলতানী (৩৬) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত ছয়টি রাগের স্বরবিস্তার ও ১৮২টি গানের বাণী ।

□ দশম খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : বিষয় প্রবেশ । প্রাচীন সংগীত । ভরত এবং শার্ঙ্গদেবের শ্রুতিসমূহ । শিক্ষাগ্রন্থ । স্বরমেলকলানিধি । রাগবিরোধ । সংগীতসময়সার ও সঙ্গীতচন্দ্রোদয় । সংস্কৃত গ্রন্থকারদের তুলনামূলক শ্রুতি রচনা । সঙ্গীত পারিজাত । রাগ তরঙ্গিনী । অহোবল এবং লোচনের শুদ্ধ-বিকৃত স্বরের প্রকরণ সারাংশ । বাদী-সমবাদী স্বরের শ্রুত্যন্তর নির্ধারিত করার নিয়ম । শুদ্ধ এবং বিকৃত জাতি ! মূর্ছনার অর্থ ও প্রয়োগকালীন পরিবর্তন ।

কল্যাণ ঠাটের রাগসমূহ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) : রাগ চন্দ্রকান্ত (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ২), সাওয়ানী কল্যাণ (২), জৈত কল্যাণ (৭), শ্যাম কল্যাণ (৯), মালশ্রী (১২) ।

বিলাবল ঠাটের রাগ (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) : রাগ হেমকল্যাণ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৩), ইমনী বিলাবল (৮), দেবগিরি বিলাবল (৮), ঔড়বদেবগিরি (২), সরপরদা (৭), লক্ষ্যসাধ (৬), শুদ্ধ বিলাবল (৮), কুকুভ (২০), নট (২), নারায়ণ (১), নট বিলাবল (৩), পট বেহাগ (৯), কামোদ নাট (৩), কৈদার নাট (১), নট বিহাগড়া (২), নট বেহাগ (১), সাওয়ানী (বেহাগ অঙ্গ) (১), মলহা কৈদার (১), মলহা (৬), জলধর (১), জলধর কৈদার (১), দুর্গা (৫), ছায়া (১), ছায়া তিলক (১), গুণকলি (২), পহাড়ী (২), মীড় (১), মেবাড়া (১), পট মঞ্জরী (৫), হংসধনি (১), দীপক (১) ।

খমাজ ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ ঝিঝোটি (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১০), খম্বাবতী (৫), তিলংগ (৬), দুর্গা (২), রাগেশ্বরী (২), গারা (৯), সোরট (১০), নারায়ণী (২) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত পঁয়তাল্লিশটি রাগের স্বর-বিস্তার ও ১৮৬টি গানের বাণী ।

□ একাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি ।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : আধুনিক অথবা লক্ষ্য-সংগীত । ইউরোপীয় সপ্তক । হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির সাধারণ নিয়মাবলী । রাগ বিষয়ে কিছু উপযুক্ত কথা । হিন্দুস্থানী সংগীত-পদ্ধতির ঠাট সংখ্যা । রাগসমূহকে প্রাতঃ এবং সায়াংকালে স্থাপনের নিয়মাবলী । সন্ধিপ্রকাশ রাগ । প্রাতঃ ও সায়াংকালীন রাগের সম্বন্ধ । কল্পদ্রুম রচয়িতা কর্তৃক হিন্দুস্থানী রাগসমূহের সময় রচনা ।

রাগের ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি করার নিয়ম। রাগবিস্তার করবার নিয়মাবলী। সম-প্রাকৃত রাগ উচ্চারণ করবার নিয়মাবলী। মন্দ্র গায়ন। স্বরলিপি এবং তার উপযোগিতা। অন্তর মার্গ। আদত, জিগর ও হিসাব। গীত রচনা।

ভৈরব ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ বঙ্গাল ভৈরব (স্বরলিপি সহ গানের সংখ্যা ১), আনন্দ ভৈরব (১), সৌরাষ্ট্র ভৈরব (২), সৌরাষ্ট্র টংক (৪), অহীর ভৈরব (৩), শিবভৈরব বা শিবমতভৈরব (১), প্রভাত ভৈরব বা প্রভাত (১), ললিত পঞ্চম (৬), মেঘরঞ্জনী (১), গুণকরী বা গুণকী (২), জোগিয়া (৬), বিভাস (১০), স্বীলফ (২), গৌরী (৩), জঙ্গলা (১)।

পূর্বী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ গৌরী (স্বরলিপি সহ গানের সংখ্যা ৮), দ্রিবেণী (৬), টংকী বা শ্রীটংক (৩), মালবী (১), রেবা (১), জৈতশ্রী (৯), দীপক (১), হংসনারায়ণী (১), মনোহর (১)।

মারবা ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ পূর্বা বা পূরবা (স্বরলিপি সহ গানের সংখ্যা ২), পূর্ব কল্যাণ (১), মালী গৌরা (৭), জৈত বা জৈত (৩), বরাটী বা বরারী (৩), বিভাস (৬), পঞ্চম (৫), ভটিহার বা ভটিয়ারী (৪), ভঙ্খার (৩), সাজগিরী (২), ললিতা গৌরী (১)।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ সৈন্ধবী (সিন্দূর) (স্বরলিপি সহ গানের সংখ্যা ১০), সিন্ধ (১), বরবা (৭), পঞ্জাবী বরবা (১), ধনাত্রী (৩), ধানী (১), প্রদীপকী (২), হংসকঙ্কণী (৩), পলাসী (১), মধ্যমাদিসারঙ্গ (৭), শুদ্ধ সারঙ্গ (২), বড়হংস সারঙ্গ (৫), সামন্ত সারঙ্গ (১), মিয়া কী সারঙ্গ (৪), লঙ্কদহন সারঙ্গ (১), পট মঞ্জরী (২), সুহা (১০), সুঘরাঙ্গি (১৩)। এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১৮৭টি গানের বাণী।

□ দ্বাদশ খণ্ড □

চিহ্ন ও তাল পরিচিতি।

শাস্ত্রীয় পরিচয় : বিষয় প্রবেশ। প্রাচীন এবং মধ্যযুগ থেকে বর্তমানকাল পর্যন্ত সংগীতের ক্রমবিবর্তন। গত দুই শতকের প্রাকৃত এবং উর্দু সংগীত গ্রন্থ। মধ্যযুগের রাগসমূহের বর্ণনাকরণ পদ্ধতি। বর্তমান যুগের শ্রুতিস্বর-বাদ। রাগের ব্যাখ্যাকালে 'স্বর' ও 'বর্ণ' শব্দের ব্য়ুৎপত্তি ও তাৎপৰ্য। জাতি ও নিবন্ধ গান। রাগালাগ। বাদী-সম্বাদী। রাগ-গায়নের অর্থ ও পদ্ধতি। কণ্ঠস্বর (আওয়াজ) অভ্যাস বা তানালাপ। সাধারণ শ্রোতাদের উপর রাগবহুল সংগীতের প্রভাব। পছন্দ অপছন্দ এবং তার পরিণাম। সংগীতের উপর কথার (গান) প্রভাব। সংগীতের মারাত্মকরণ। অভিরুচি। সংগীত সম্মেলনের উপর বর্তমান পরিস্থিতির প্রভাব। সংগীত শিক্ষার্থীদের প্রগতি।

রাগ ও রস । রাগ আলাপে সাংসারিক জীবনের সঠিক প্রতিফলন । সংগীত-জীবীদের বিভাগ । বাগ্গেয়কার । কলাবস্ত । সংগীত শিক্ষক । সংগীত শাস্ত্রকার । কণ্ঠস্বরের তারতম্য অনুযায়ী সংগীত শিক্ষার্থীদের বিভাজন । সংগীত সংস্থা ।

কাফী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ সুহা-সুঘরাঈ (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১), শহানা (৫), নায়কী কান্‌হাড়া (১০), দেশাখ্য (দেবশাখ) (৪), কৌশিক কান্‌হাড়া (কৌসী) (৩), মেঘমল্লার (১১), সুদ্রমল্লার (৯), রামদাসী মল্লার (৩), নট মল্লার (১), মীরা বাঈকী মল্লার (১), চরজ্জ কী মল্লার (১), চণ্ডলসম মল্লার (১), ধূলিয়া মল্লার (১), রূপমঞ্জরী মল্লার (১), শ্রীরজনী (১), আভোগী (৩), চন্দ্রকৌস (১), গৌড় (১), মালগুঞ্জ (১) ।

আশাবরী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ দেশী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ১৫), কোমল দেশী (১), গান্ধারী (৮), দেব গান্ধার (৩), খট (১২), খট তোড়ী (১), ঝিলফ (৩), গোপিকা বসন্ত (৩), সিন্ধ ভৈরবী (২) ।

ভৈরবী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ বিলাসখানী তোড়ী (স্বরলিপিসহ গানের সংখ্যা ৫), মোটকী (১), ভূপাল তোড়ী (১), উত্তরী গুণকলী (১), বসন্ত মদ্বারী (১) ।

তোড়ী ঠাট (অপ্রসিদ্ধ রাগসমূহ) ॥ রাগ গুজ'রী তোড়ী (গানসংখ্যা ১), লাচারী তোড়ী (২), লছমী তোড়ী (৩), বহাদুরী তোড়ী (১), অঞ্জনী তোড়ী (১) । এই খণ্ডের অন্তর্ভুক্ত রাগসমূহের স্বরবিস্তার ও ১২৪টি গানের বাণী ।

শিক্ষকদের প্রতি

১। যে-কোন স্বরকে ষড়্জ (সা) ধরে নিয়ে শিক্ষার্থীদের ঐ স্বরের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস করানো দরকার। শিক্ষকদের উচিত নিজে ষড়্জ স্বরকে স্পষ্ট, গভীর ও মধুর গলায় উচ্চারণ করে দেখানো এবং শিক্ষার্থীদের প্রতিদিন বারবার উচ্চারণ করানো।

২। কোন শিক্ষার্থী যেন শিক্ষকের সঙ্গে না গায়, সেদিকে খেয়াল রাখা উচিত। প্রথমে শিক্ষক নিজে গেয়ে শোনাবেন, তারপর শিক্ষার্থীরা সেইভাবে গাইবে।

৩। কোন শিক্ষার্থী যেন গলা চেপে না গায়, সেদিকেও মনোযোগ দেওয়া দরকার।

৪। একসঙ্গে তিনজনের বেশি শিক্ষার্থীকে গান গাওয়ানো উচিত নয়।

৫। স্বরজ্ঞান শেখানোর জন্য প্রথম থেকেই ব্র্যাকবোর্ড ব্যবহার করুন। ব্র্যাকবোর্ডে স্বরপঙক্তি লিখে শিক্ষার্থীদের দিয়ে তা পড়ান।

৬। শিক্ষার্থীদের দ্বারা উচ্চারিত স্বর-স্থান, শ্বাসক্রিয়ার (দম) দিকে নজর দিতে হবে। তারা ক্লান্ত হয়ে পড়ছে কিনা, তা-ও দেখা দরকার।

৭। সরগম শুরুর করানোর আগে দেখে নেওয়া দরকার শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান ভালোমতো তৈরি হয়েছে কিনা। কারণ, সরগমের জ্ঞান তৈরি হলে রাগজ্ঞান গড়ে উঠতে থাকে। কাজেই স্বরজ্ঞান সুদৃঢ় করে তোলা দরকার।

৮। স্বর শেখানোর আগেই তাল এবং মাত্রার ব্যাপারে শিক্ষা দেওয়া দরকার, কারণ সরগম শেখার জন্য তাল ও মাত্রা সম্বন্ধে স্বচ্ছ ধারণা থাকা একান্তই জরুরি।

৯। গানের কথা শেখানোর আগে ঐ কথাগুলির উপরে লিখিত স্বরসমূহ অলংকারসহ বলার অভ্যাস করাতে হবে শিক্ষার্থীদের।

১০। শুদ্ধস্বরের পাঠগুলি পড়া এবং বলা ভালোভাবে রপ্ত হয়ে যাওয়ার পর বিকৃত স্বরগুলির দিকে মনোযোগ দিতে হবে। বিকৃত স্বরগুলির স্থান শুদ্ধস্বরের অধীস্থির হয়ে থাকে, তাই এগুলি বোঝানোর সময় ‘গম’ এবং ‘নিসা’ এই স্বরগুলিকে কাজে লাগান। যেমন, ‘মপ’ এই স্বরগুলির মধ্যে মধ্যে ‘নিসা’ উচ্চারণ করান। বিকৃত স্বর ঠিক কখন এবং কীভাবে শেখানো হবে, তা নির্ভর করে শিক্ষকের বিবেচনা ও যোগ্যতার ওপর।

শিক্ষার্থীদের প্রতি

এই পুস্তকমালায় যে-সব সন্মিলিত প্রাচীন গানসমূহ স্বরলিপিসহ দেওয়া হয়েছে, সেগুলি পূর্বনো আমলের অমর সঙ্গীতজ্ঞ ও প্রসিদ্ধ কলাকারদের থেকে প্রাপ্ত বহুখ্যাত কালোত্তীর্ণ মনোরঞ্জক গান। এইসব গানগুলিকে ‘নায়কী’ নামে অভিহিত করা হয়। পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী সারা ভারতবর্ষ পরিভ্রমণ করে এইসব প্রাচীন গান যথাসম্ভব অবিকৃতভাবে কলাকারদের কাছ থেকে বহু পরিশ্রমে অতি যত্নের সাথে সংগ্রহ করতে সমর্থ হয়েছিলেন এবং উত্তর-কালের শিক্ষার্থীদের হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের এই অনন্য রত্নসমূহের সঙ্গে পরিচিত ও শিক্ষিত করার মানসে তাঁর এই ক্রমিক পুস্তকমালায় স্বরলিপিসহ গ্রথিত করেছিলেন। তাঁর উদ্দেশ্য ছিল যাতে শিক্ষার্থীরা সহজেই ঐ-সকল খানদানি গান সঠিকভাবে রপ্ত করতে সমর্থ হয় এবং অধ্যয়ন ও অভ্যাস দ্বারা ক্রমশ শাস্ত্রে যথেষ্ট পারদর্শিতা অর্জন করার পর তারা যাতে এইসমস্ত গান নিজেদের সঙ্গীতজ্ঞান-বোধ দ্বারা তান ও আলাপে সজ্জিত করে নিজস্ব গায়কীরূপে উপস্থাপিত করতে পারে।

‘নায়কী’ ও ‘গায়কী’ এই শব্দ দুটির অর্থ কিছুটা স্পর্শভাবে শিক্ষার্থীদের কাছে বিশ্লেষণ করার প্রয়োজন আছে বলে মনে করছি। প্রাচীনকালের প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ গায়ক-কলাকারদের ‘নায়ক’ বলে অভিহিত করা হয়ে থাকে। এঁদের গাওয়া সূক্ষ্মধুর ও মহত্বপূর্ণ গানগুলি এঁদের বংশ এবং শিষ্যপরম্পরায় পাওয়া গেছে। এইসব গানের প্রাপ্তরূপ এবং গায়কী টংকেই ‘নায়কী’ বলে অভিহিত করা হয়, অর্থাৎ গুরুশিষ্য পরম্পরায় প্রাপ্ত রাগরূপসহ কোন গানের অপরিবর্তিত স্থায়ী অন্তরা সহ সেই পূর্বনোভাবে গাওয়া রূপকে ‘নায়কী’ বলা হয়ে থাকে। আর ঐ-সব মূল গানগুলিকে তান, আলাপ ও বোলতান ইত্যাদি সহ অলংকৃত করে নতুনরূপে গাওয়াকে ‘গায়কী’ বলা হয়ে থাকে। এ বিষয়ে প্রত্যেক শিক্ষার্থীর সম্যক ধারণা থাকা আবশ্যিক।

এই হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি গ্রন্থমালায় আচার্য পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী আসমদ্র-হিমাচল পরিভ্রমণ করে ভারতবর্ষের সঙ্গীতবারিধি থেকে মণিমুক্তা-স্বরূপে প্রসিদ্ধ সন্মিলিত গানগুলিকে তাদের ‘নায়কী’-রূপে সংগ্রহ করে গ্রথিত করেছিলেন। কিন্তু শিক্ষার্থীদের এইসব গানগুলিকে তান, আলাপ, বোলতান-সহ ধ্রুপদ, ধামারের দুগুণ চৌগুণ শেখানোর প্রয়োজনীয়তা বর্তমানে আবশ্যিক বলে ভারতের সমস্ত প্রাচীন সঙ্গীতকেন্দ্রগুলি চিন্তাভাবনা করছেন। আমাদের বাংলাদেশেও এইভাবে শিক্ষাদানের প্রয়োজনীয়তা আছে বলে আমরা মনে করছি। আমাদের প্রকাশনার তরফ থেকে বিশেষজ্ঞ সঙ্গীতজ্ঞদের মতানুসারে আমরাও এই বিষয়ে শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে প্রাজল পুস্তকাদি প্রণয়ন ও প্রকাশ করতে উদ্যোগী হয়েছি। আশা করছি আগামীতে শিক্ষার্থী সঙ্গীতানুরাগীদের এ বিষয়ের প্রয়োজন আমরা মেটাতে পারব।

গানের বাণী প্রসঙ্গে

এই গ্রন্থে প্রদত্ত গানগুলির অধিকাংশই হিন্দি অথবা তার সমগোত্রীয় (অর্থাৎ ব্রজবুলী, মৈথিলী, ভোজপুত্রী ও পাঞ্জাবী ইত্যাদি) ভাষায় রচিত, অবশ্য সেই সঙ্গে কয়েকটি উর্দু ও ফারসী ভাষার গানও আছে। লিপিগত ও উচ্চারণগত বৈশিষ্ট্য থাকার কারণে এ গানগুলি বাংলা ভাষা থেকে যথেষ্ট পৃথক। অথচ এই গ্রন্থটি আনুপূর্বিক বাংলা ভাষাতেই লিপিবদ্ধ এবং ভাষা অপরিবর্তিত রেখে শুদ্ধমাত্র গানগুলি বাংলা অক্ষরে পরিবর্তিত করা হয়েছে।

সেই হেতু শিক্ষার্থীদের সুবিধার্থে এই গ্রন্থের গানগুলিতে ব্যবহৃত বিশেষ কয়েকটি অক্ষরের আকার ও উচ্চারণগত তারতম্যের তুলনামূলক একটি তালিকা নীচে দেওয়া হল। যথা—

লিখিত আছে	উচ্চারিত হবে
ব	ব
ব	ওয়
জ	জ
য	ইয়

এছাড়া হিন্দিতে ঙ ঞ ণ ন, র ড ঢ এবং শ ষ স প্রভৃতি অক্ষরগুলির উচ্চারণ এক বিশেষ আঙ্গিকে করা হয়ে থাকে। আবার ক্ষেত্র বিশেষে কোন অক্ষরের মাথায় শুদ্ধমাত্র একটি (°) এরকম বিন্দু চিহ্নের দ্বারা পরবর্তী 'ং' ঙ ঞ ণ ন্ ম্ প্রভৃতি শব্দগুলিকে বোঝানো হয়।

সাধারণত বাংলায় যে-কোন ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ অ-কারান্ত্ব হলেও হিন্দিতে এগুলির উচ্চারণে হলন্ত অথবা কিছুটা আ-কার ও য-ফলার মাঝামাঝি একটা ভাব এসে পড়ে।

আবার অনেক সময় আঞ্চলিক বা গ্রাম্য (ঠেঁ) হিন্দিতে ঞ স্থানে র্, ন স্থানে ল, ল স্থানে র, ষ স্থানে খ এবং ক্ষ স্থানে কষ অথবা ছ ইত্যাদি আরও নানা প্রকারে উচ্চারিত হয়ে থাকে। অন্যান্য উত্তর ভারতীয় ভাষার সঙ্গে উর্দু ভাষার লিপিগত যথেষ্ট পার্থক্য থাকলেও উচ্চারণের দিক দিয়ে হিন্দি ভাষার সঙ্গে এর বহুলাংশে সামঞ্জস্য দেখা যায়, কিন্তু বাংলার সঙ্গে এর যথেষ্ট তফাৎ আছে।

অতএব শিক্ষার্থীরা যদি শুরুর থেকেই এইসব গান অভ্যাস করার সময় হিন্দি ও তার আনুষ্ঠানিক ভিন্ন ভিন্ন ভাষাগুলির উচ্চারণগত তারতম্যের প্রতি সাবধান ও যত্নবান হয়ে অভ্যাস করেন, তাহলে পরিণামে ফল শূন্যই হবে বলে সম্পাদকদ্বয় আশা করেন।

অনুক্রমণিকা

স্বরচিহ্ন পরিচিতি □ [১৭]

তাল পরিচিতি □ [১৮]

শাস্ত্রীয় পরিচয় □ [২৫]

রাগ জয়জয়ন্তী □ ৩৯

গানসংখ্যা একুশ

রাগ রামকলী □ ৮৫

গানসংখ্যা একুশ

রাগ পুরিয়াধনাশ্রী □ ১২৯

গানসংখ্যা চাব্বিশ

রাগ বসন্ত □ ১৭৩

গানসংখ্যা দ্বিশ

রাগ পরজ □ ২২৯

গানসংখ্যা সাতাশ

রাগ পুরিয়া □ ২৭৯

গানসংখ্যা উনত্রিশ

রাগ ললিত □ ৩৩৫

গানসংখ্যা একত্রিশ

এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুযায়ী সূচি □ ৩৯৩

প্রকাশিত অন্যান্য সঙ্গীত বিষয়ক গ্রন্থ

□ ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত □

ডঃ উৎপলা গোস্বামী, ডিন, সঙ্গীত বিভাগ, রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস ও তত্ত্ব সম্পর্কে বিশদভাবে আলোচিত একটি আকর গ্রন্থ।

□ ঠুম্রী লহরী □

পণ্ডিত মন্দগোপাল বিশ্বাস

(তিন খণ্ডে)

বিভিন্ন রাগে তিন শতাব্দিক ঠুম্রী স্বরলিপি ও গানের ভাবার্থসহ এই গ্রন্থমালায় গ্রথিত হয়েছে। ইতিহাস ও শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ ঠুম্রীর বিভিন্ন ঘরাণায় গায়কী এবং বিস্তারের ক্রিয়াক্ষক কৌশল ক্রমানুসারে তিন খণ্ডে বিস্তারিত আলোচিত হয়েছে ও প্রত্যেক খণ্ডের পরিশেষে গানগুলির একটি রাগানুযায়ী সূচি সংযোজিত করা হয়েছে।

□ রাগ-তত্ত্ব মালা □

পণ্ডিত মন্দগোপাল বিশ্বাস

(পাঁচ খণ্ডে)

সহস্রাব্দিক রাগের বিস্তারিত শাস্ত্রীয় পরিচয়সহ নানান মতান্তরে ঐ-সব রাগের পরিচয়, আরোহ, অবরোহ, পকড় ও চলন ইত্যাদিসহ পাঁচ খণ্ডে এটি রাগসংক্রান্ত একটি বিশাল কোষগ্রন্থ। ইতিপূর্বে ভারতীয় কোন ভাষায় এরূপ রাগকোষ গ্রন্থ প্রকাশিত হয় নি।

□ গ.জল-এ-গুলিস্তা □

পণ্ডিত মন্দগোপাল বিশ্বাস

(তিন খণ্ডে)

ভারতবর্ষের বিশিষ্ট কবি ও গায়কগণের প্রায় ২২৫টি গজল গানের বাংলা স্বরলিপি ও ভাবার্থসহ তিন খণ্ডে বিন্যাস করা হয়েছে। গজলের ইতিহাস, গায়নের তত্ত্বগত ও ক্রিয়াক্ষক বিষয়সমূহের বিস্তারিত আলোচনাসহ এটি একটি অনন্য গ্রন্থ।



ব্যবহৃত স্বরচিহ্ন পরিচিতি

রে, গ, ধ, নি—এই স্বরগুলির নিচে ‘—’ এরকম আড়াআড়ি রেখা থাকলে কোমল স্বর আর না থাকলে শুদ্ধ স্বর বলে বুঝতে হবে।

ম—এই স্বরটিকে শুদ্ধ মধ্যম তথা কোমল বলে বুঝতে হবে।

ম̣—এই প্রকার স্বরকে তীব্র মধ্যম বলে বুঝতে হবে।

. যে স্বরের নিচে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি মন্দ্র-সপ্তকের এবং যে স্বরের ওপরে এরকম বিন্দু দেওয়া আছে, সেই স্বরটি তার-সপ্তকের অন্তর্গত বলে বুঝতে হবে।

—, — এই চিহ্নের মধ্যস্থ স্বরগুলিকে এক মাত্রা কালে গাইতে বা বাজাতে হবে।

—, — এই চিহ্নের সাহায্যে কোন্ স্বর থেকে কোন্ স্বর পর্যন্ত মীড় আছে, তা বোঝানো হয়েছে।

- যে স্বরের আগে এই চিহ্ন আছে, সেই স্বরকে একমাত্রা বাড়িয়ে গাইতে হবে। এরকম চিহ্ন না থাকলে ঐ সময়টুকুকে বিশ্রাম বলে বুঝতে হবে।

১ গানের কথার মধ্যে যেখানে এরকম অবগ্রহ-চিহ্ন দেওয়া আছে, সেখানে গানের অক্ষরের অন্তিম স্বরটিকে (অ-কার উ-কার ইত্যাদি) একমাত্রা কাল বাড়াতে হবে। যেমন দাঃ = দাআ।

() এরকম বন্ধনী চিহ্নের মধ্যে লিখিত স্বরগুলির পরের স্বর, বন্ধনীভুক্ত স্বরটি, তার আগের স্বর এবং আবার ঐ স্বরটি—এই চারটি স্বরকে একমাত্রায় গাইতে হবে। যেমন (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম, সা = রেসান্দিসা।

কোথাও কোথাও স্বরের উপরে কিছু স্বর দেওয়া হয়েছে। এগুলিকে স্পর্শ স্বর বা আলঙ্কারিক স্বর (Grace Note) বলা হয়। এই সূক্ষ্ম স্পর্শ স্বরগুলি নতুন শিক্ষার্থীরা ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে না পারলেও তার জন্তু রাগের কোন হানি ঘটবে না। কিন্তু এগুলিকে ঠিকমতো ফুটিয়ে তুলতে পারলে গান অনেক মনোহর হয়ে উঠবে।

X এই চিহ্নের সাহায্যে তালের ‘সম’ দেখানো হয়েছে। ‘সম’-কে প্রথম তাল ধরে নিয়ে শেষ তালটিকেও এক আবর্তনের পর ঐ জায়গাতেই ফিরিয়ে আনতে হবে।

• এই চিহ্ন দ্বারা তালের খালি জায়গা বোঝানো হয়েছে। অর্থাৎ ঐ জায়গায় কোন তাল থাকবে না।

তাল পরিচিতি

(মাত্রা নিয়ম ও বোল)

দাদরা তাল ॥ ছয় মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥	১	২	৩ ॥ ৪	৫	৬
ঠেকা ॥	ধীন	ধীন	ধা ॥ ধা	তী	না
	()	()			
ঠেকা ॥	ধীন	তীন	ধা ॥ ধা	তী	না
	()	()			
॥	X		॥ ২		

তীত্রা তাল ॥ সাত মাত্রা

মাত্রা ॥	১	২	৩ ॥ ৪	৫ ॥ ৬	৭
খপিয়া ॥	ধা	দীন	তা ॥ তিট	কৃত ॥ গদি	গন (পাখোয়াজ)
		()	()	()	
॥	X		॥ ২	॥ ০	

ঝাঁপতাল ॥ দশ মাত্রা

মাত্রা ॥	১	২ ॥ ৩	৪	৫ ॥ ৬	৭ ॥ ৮	৯	১০
খপিয়া ॥	ধা	১ ॥ ধা	গী	কী ॥ ট	কড ॥ ধা	কী	ট (পাখোয়াজ)
ঠেকা ॥	ধী	না ॥ ধী	ধী	না ॥ তী	না ॥ ধী	ধী	না (তবলা)
॥	১	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

একতাল ॥ বারো মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥	১	২ ॥ ৩	৪ ॥ ৫	৬ ॥ ৭	৮ ॥ ৯	১০ ॥ ১১	১২
ঠেকা ॥	ধীন	ধীন ॥ ধাগি	তুক ॥ তুন	না ॥ ক	ভা ॥ ধীন	তুক ॥ ধীন	না
	()	()	()	()	()	()	
॥	X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ত্রিতাল (পাঞ্জাবী) ॥ ষোল মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ৭ ৮
 ঠেকা ॥ ধা ধীন্ ধীন্ ধা ॥ ধা ধীন্ ধীন্ ধা
 () () () ()
 ॥ X ॥ ২
 ॥ ৯ ১০ ১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
 ॥ ধা তীন্ তীন্ তা ॥ তা ধীন্ ধীন্ ধা
 () () () ()
 ॥ ০ ॥ ৩

রূপক তাল ॥ সাত মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ॥ ৪ ৫ ॥ ৬ ৭
 ঠেকা ॥ ধিন্ ধা তৃক্ ॥ ধীন্ ধীন্ ॥ ধা তৃক্
 () () () ()
 X ॥ ২ ॥ ৩

সূলতাল ॥ দশ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮ ॥ ৯ ১০
 খপিয়া ॥ ধা ধা ॥ দিন্ তা ॥ কিট ধা ॥ তিট কত ॥ গদি গন
 () () () ()
 ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

চৌতাল ॥ বারো মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ॥ ৩ ৪ ॥ ৫ ৬ ॥ ৭ ৮
 খপিয়া ॥ ধা ধা ॥ দীন্ তা ॥ কিট ধা ॥ দীন্ তা
 () () () ()
 ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

৯ ১০ ॥ ১১ ১২
 তিট কত ॥ গদি গন
 () ()

আড়ার্চৌতাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
 ঠেকা ॥ ধীন্ তিরকিট ॥ ধীন্ না ॥ তুন্ না ॥ ক ভা ॥ তিরকিড ধী
 ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

১১ ১২ ॥ ১৩ ১৪
 না ধী ॥ ধী না
 ৪ ॥ ০

ঝুমরা ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
 ঠেকা ॥ ধীন্ ধা তৃক্ ॥ ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্ ॥ তীন্ এতা তৃক্
 ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ নক ॥ ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্ ॥ তীন্ তীন্ নক
 X ॥ ২ ॥ ০

১১ ১২ ১৩ ১৪
 ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্
 ধীন্ ধীন্ ধাগি তৃক্
 ৩

ধমর তাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ পাখোয়াজ

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ॥ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 থপিয়া ॥ ক ধ্দি ট ধি ট ॥ বা ৫ ॥ গ তি ট ॥ তি ট তা ৫
 ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

দীপচন্দী তাল ॥ চৌদ্দ মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 ঠেকা ॥ ধীন্ ধীন্ ৫ ॥ ধা গ তীন্ ৫ ॥ তা তীন্ ৫ ॥ ধা গ ধীন্ ৫
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

তিলওয়াড়া তাল ॥ ষোল মাত্রা ॥ তবলা

মাত্রা ॥ ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 ঠেকা ॥ ধা তৃক্ তীন্ তীন্ ॥ ধা ধা তীন্ তীন্ ॥ তা তৃক্ ধীন্ ধীন্
 X ॥ ২ ॥ ০

১৩ ১৪ ১৫ ১৬
 ধা ধা ধীন্ ধীন্

৩

ব্রহ্মতাল ॥ আঠাশ মাত্রা

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
 ধা তেৎ ॥ ধেৎ কিট্ ॥ তক্ ধুম্ ॥ কিট্ তক্ ॥ ধেৎ তা
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০
 ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ :
 ধেৎ তা ॥ ধাগে তেটে ॥ তাগে তেটে ॥ থুন্ না ॥ কং তা
 ৪ ॥ ৫ ॥ ৬ ॥ ০ ॥ ৭
 ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮
 দিন্ ত ॥ কেটে তাগ্ ॥ তিট্ কত্ ॥ গদি গন্
 ৮ ॥ ৯ ॥ ১০ ॥ ১১

পূজ্যপাদ সঙ্গীতাচার্য স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ মহারাজ
অনুগ্রহপূর্বক তাঁর শত কর্মব্যস্ততার মধ্যেও পণ্ডিত
বিষ্ণুনারায়ণ ভাভখণ্ডে প্রণীত ‘হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-
পদ্ধতি’ পুস্তকমালার এই বঙ্গানুদিত সংস্করণের খণ্ড-
গুলির পাণ্ডুলিপি বীক্ষণান্তে সম্পূর্ণ মূলানুগ ও শুদ্ধ-
রূপে মুদ্রণ ও বিত্যাগের যে দিকনির্দেশ দিয়েছিলেন
এবং পরিকল্পনা অনুযায়ী খণ্ডগুলি প্রকাশনের জন্ত
যে আশীর্বাণী দিয়েছিলেন, তার জন্ত প্রকাশনার পক্ষ
থেকে তাঁকে অন্তরের সম্রদ্ব কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি ।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ শাস্ত্রীয় পরিচয় ॥

॥ উত্তর ভারতের গান ॥

উত্তর ভারতের গায়করা যে-সব গান গেয়ে থাকেন সেগুলি হল ধ্রুপদ, ঝৈয়াল, টম্পা, ঠুংরাঁ, গজল, হোরী, তরানা, চতুরঙ্গ ইত্যাদি। সাঙ্গীতিক বিচারে আমাদের মহারাষ্ট্রীয় সঙ্গীতও উত্তর ভারতীয় গায়ন-রীতিরই অন্তর্গত, তাই এখানকার গায়কেরাও এ-সব গানই গেয়ে থাকেন। এইসব গানের সংক্ষিপ্ত কিছুর পরিচয় এখানে দেওয়ার চেষ্টা করছি আমরা।

ধ্রুপদ

ভাবভট্ট তাঁর ‘অনুপসঙ্গীতরসাকর’ গ্রন্থে ধ্রুপদের ব্যাখ্যা করেছেন এই-ভাবে :

গীর্বাণমধ্যদেশীয়ভাষাসাহিত্যরাজিতম্ ।

দ্বিচতুর্বাংসম্পন্নং নরনারীকথাশ্রয়ম্ ॥

শৃঙ্গাররসভাবাদ্যং রাগালাপপদাত্মকম্ ।

পাদান্তানুপ্রাসযুক্তং পাদান্তযুগলং চ বা ॥

প্রতিপাদং যত্র বন্ধমেবং পাদচতুষ্টয়ম্ ।

উদ্‌গ্রাহধ্রুবকাভোগান্তরং ধ্রুবপদং স্মৃতম্ ॥

ধ্রুপদের উল্লিখিত বর্ণনাটি অত্যন্ত সুন্দর। আজকাল সংস্কৃত ধ্রুপদ উত্তরাঞ্জে আর প্রায় শোনাই যায় না। কেউ কেউ নতুন রচনা করেও গাইতে পারেন, তাতে কোন বাধা নেই। প্রচলিত ধ্রুপদের বেশির ভাগই হিন্দি, রজ্জভাষা বা উর্দুতে রচিত। হিন্দুস্থানী সঙ্গীত বলে যে গান আজ প্রসিদ্ধ, তার সবই এ-সমস্ত ভাষাতেই লিখিত। ধ্রুপদ গাওয়া কবে থেকে শুরুর হয়েছিল তা আজ আর নিশ্চিতভাবে বলা সম্ভব নয়। তবুও, বিগত পাঁচশো বছর ধরে উত্তর ভারতে এ গান যে জনপ্রিয় ছিল, তা মনে করার সঙ্গত ঐতিহাসিক ভিত্তি আছে। সম্রাট আকবরের দরবারে যে-সব প্রসিদ্ধ গায়করা ছিলেন, তাঁরা প্রত্যেকেই ছিলেন ধ্রুপদীয়া—অর্থাৎ ধ্রুপদ গাইতেন। তাঁদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ গায়করঙ্গ তানসেনের কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তানসেন ছিলেন বৃন্দাবনবাসী বাবা হরিদাস স্বামী ডাঙ্গুর-এর শিষ্য। এই স্বামীজি ছাড়াও নায়ক গোপাল, নায়ক বৈজ্ঞ, মিঞা তানসেন ও চিত্তামণি মিশ্র প্রভৃতি মহান সঙ্গীতজ্ঞদের ধ্রুপদ আজও সমগ্র উত্তরাঞ্জে প্রচলিত। তানসেনের বংশধর ওয়াজীর খাঁ ও মহম্মদ

আলী খাঁ আজ রামপদে ভিন্ন পেশায় নিযুক্ত, কিন্তু নিজেদের ঘরানার অসংখ্য ধ্রুপদ আজও এঁদের স্মরণে আছে।

গত শতাব্দীর প্রথমার্ধ পর্যন্ত ধ্রুপদ অত্যন্ত জনপ্রিয় ছিল এবং আজও এ-রীতি যথেষ্ট শুদ্ধ ও আদরণীয় হিসেবেই মর্যাদা পেয়ে থাকে, কিন্তু গত একশো-দেড়শো বছরে খেলাল গান বেশি জনপ্রিয় হয়ে ওঠার দরুন ধ্রুপদ গায়ন কিছুটা উপেক্ষিত হয়ে পড়েছে। ধ্রুপদ গায়ন পুনরায় প্রসার লাভ করুক এবং খেলালও সমান জনপ্রিয় থাক—এটাই লেখকের মনোগত ইচ্ছা।

খেলালের থেকে ধ্রুপদ বেশি বিস্তৃত হয়ে থাকে। এর চারটি ভাগ : স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী এবং আভোগ। কিছু ধ্রুপদের স্থায়ী ও অন্তরা—এই দুটি ভাগই শুদ্ধ থাকে। প্রসিদ্ধ প্রাচীন ধ্রুপদগুলির চারটিই ভাগ থাকত এবং প্রত্যেক ভাগেরই তিনটি বা চারটি করে চরণ থাকত। ‘সঙ্গীতকল্পদ্রুম’ গ্রন্থটিতে কয়েক হাজার প্রাচীন ধ্রুপদ লিপিবদ্ধ আছে, কিন্তু এগুলি স্বর-তাল-অক্ষরে লিখিত নয় বলে আজ প্রায় লুপ্ত হতে চলেছে। প্রাচীন ঘরানার যে-সব গায়ক এখনও জীবিত আছেন, তাঁদের থেকে কিছু কিছু ধ্রুপদ পাওয়া গেলেও ঐ গায়করা অশিক্ষিত হওয়ার দরুন গানের স্বর ও শব্দগুলি ভ্রষ্ট রূপে পাওয়া যায়। ধ্রুপদ গানকে হিন্দুস্থানে পৌরুষযুক্ত বা দীপ্ত গায়ন বলা হয়। এতে ধীর, শান্ত এবং শৃঙ্গার রসের প্রাধান্য থাকে। এর ভাষাও উচ্চমানের হয়ে থাকে। চৌতাল, সুলফাক, ঝম্পা, তীরা, ব্রহ্ম, রুদ্র ইত্যাদি তালে ধ্রুপদ গাওয়া হয়। ধ্রুপদ গায়ককে ‘কলাবন্ত’ অভিধা দেওয়া হয়ে থাকে। এই কলাবন্তেরা তাঁদের ভিন্ন ভিন্ন বাণী দ্বারা খন্ডার, নোহার, ডাগর ও গোবহর প্রভৃতি শ্রেণীভুক্ত হতেন। এ-সমস্ত বাণীর উৎপত্তি কোথায়, তার নিশ্চিত উত্তর এখন আর পাওয়া যায় না। তবে অনেক পণ্ডিতের মতে প্রাচীনকালে শূদ্ধা, ভিন্মা, বেসরা, গৌড়ী, সাধারণী ইত্যাদি যে-সব গান বা গায়কীর বিভিন্ন রীতি প্রচলিত ছিল, তা থেকেই উপরোক্ত বাণীগুলির উৎপত্তি হয়েছে। প্রত্যেক ঘরানার গায়করা নিজেদের পূর্বসূরীদের বাণী নিয়েই গাওয়ার অভ্যাস করতেন। প্রাচীন গানের বর্ণনা ‘রত্নাকর’-এ এভাবে দেওয়া হয়েছে :

গীতয়ঃ পঞ্চ শূদ্ধাদ্যা ভিন্মা গৌড়ী চ বেসরা ।

সাধারণীতি শূদ্ধাস্যাদবক্কললিতৈঃ স্বরৈঃ ॥

ভিন্মা সূক্ষ্মাঃ স্বরৈবক্ৰৈমধুরৈর্গমকৈশ্চরুতা ।

গাঢ়ৈস্ত্রিস্থানগমকৈরুহাটীললিতৈঃ স্বরৈঃ ॥

অখণ্ডিতস্থিতিঃ স্থানয়ৈ গৌড়ী মতা সতাম্ ।

উহাটী কম্পিতৈর্মদ্রৈর্দ্রুততরৈঃ স্বরৈঃ ॥

হকারোকারযোগেন হ্রন্যশ্চে চিব্বকে ভবেত্ ।

বেগবান্ধঃ স্বরৈবৰ্ণচতুষ্প্যতিরস্তিতঃ ॥

বেগস্বর রাগগীতবৈসরা চোচ্যতে বুদ্ধৈঃ ।

বাণীর রহস্য ভালরকম জানেন, এমন গায়ক আজকাল খুবই কম । খেয়াল গান জনপ্রিয় হওয়ার দরুন নতুন-পুরনো ষাণ্ডারী বাণী নামমাত্রই থেকে গেল, এ-রকম বলা অনুচিত হবে না । ধ্রুপদে তানের প্রয়োগ করা হয় না । এতে দৃগুণ, বোলতান, গমক ইত্যাদির ব্যবহার করা হয় । রামপুরের তানসেন পরম্পরার গায়কেরা এ-ও বলে থাকেন যে আগে ধ্রুপদে দৃগুণ, চৌগুণ, বোলতান প্রভৃতিকেও নিষিদ্ধ বলে মনে করা হত । এ-সমস্ত কেবল ধামার গানে (অর্থাৎ ধামার তালে নিবদ্ধ 'হোরী' নামক গানে) ব্যবহার করা হত, কিন্তু আজকাল ধ্রুপদেও দৃগুণ, চৌগুণ ও বোলতানের ব্যবহার চোখে পড়ে ।

খেয়াল

'খেয়াল' শব্দটি ফারসি ভাষা থেকে এসেছে । এর অর্থ কল্পনা । কেউ কেউ এর অর্থ 'স্বেচ্ছাচার'-ও বলে থাকেন । আগে সভ্য সমাজে খেয়ালের স্থান সম্মানীয় ছিল না । বড় বড় গুণীরা সভ্য সমাজে ধ্রুপদই গাইতেন । বলা হয় যে, খেয়াল গানকে প্রথম সম্মানিত ও জনপ্রিয় করেন জৌনপুরের সুলতান হুসেন শকী । মুঘল বাদশাহ মুহম্মদ শাহের (ইংসন ১৭১৯-৬০) কাছে সদারঙ্গ ও অদারঙ্গ নামে যে দুজন গুণী ছিলেন, তাঁরা কয়েক হাজার খেয়াল রচনা করে নিজেদের শিষ্যদের শিখিয়েছিলেন । ঐ-সব খেয়াল আজ হিন্দুস্থানের সর্বত্রই গাওয়া হয় । কিন্তু ভাবতে অবাক লাগে যে তাঁরা তাঁদের বংশধরদের একজনকেও ঐ-সব গান শেখান নি বা তাঁদের গাইতেও দেন নি । রামপুরের ওয়াজীর খাঁ সদারঙ্গেরই (সদারঙ্গের আসল নাম ছিল নিয়ামত খাঁ) বংশধর ছিলেন । তিনি খেয়াল না গেয়ে সর্বদা ধ্রুপদই গাইতেন । রামপুরের তানসেন ঘরানার দ্বিতীয় প্রতিনিধি মোহম্মদ আলি খাঁ-ও ধ্রুপদই গাইতেন । গত এক-দেড়শো বছরে খেয়াল গানের যে প্রসার হয়েছে, তা সদারঙ্গ-অদারঙ্গের শিষ্য-পরম্পরারই কৃতিত্ব বলে মনে করা হয় । গোয়ালিয়রের হুসু খাঁ, হুসু খাঁ, নথু খাঁ, বা এঁদের পূর্বজ নথুন পীরবক্স ও গুরু-পরম্পরায় সদারঙ্গ-অদারঙ্গেরই উত্তরসূরি । সদারঙ্গ-অদারঙ্গ ছাড়া আরও অনেক খেয়াল-গায়কই বিগত দুশো-তিনশো বছরে সামনে এসেছেন এবং তাঁদের খেয়ালগানগুলিও যথেষ্ট প্রসিদ্ধ ।

কম্বাল বাণীর খেয়ালিয়ারা তাঁদের পরম্পরায় হজরৎ আমীর খুসরুর উত্তরাধিকারী । আজকাল যে দ্রুত লয়ের খেয়াল বেশি প্রচলিত, তার বেশির

ভাগই কণ্ঠ্যালের সমাজে জনপ্রিয় করেছেন, এ-রকমই মনে করা হয়। স্বর-লিপির অভাবে প্রাচীন ধ্রুপদে যেমন অস্পষ্টতার অসুবিধা হয়েছে, তেমন অসুবিধা খেয়ালেও হয়েছে বলে দেখা যায়। আজ আমাদের সমাজে খেয়াল ও ধ্রুপদ গানকেই উচ্চ পর্যায়ের গান বলে মনে করা হয়। খেয়ালে শৃঙ্গার রসের প্রয়োগই বেশি। ধ্রুপদের গাভীর্য, শব্দ-বৈচিত্র্য ও শুদ্ধতা এতে কম। খেয়ালে স্থায়ী ও অন্তরা—এই দুটি ভাগই বেশি দেখা যায়। খেয়াল-গায়করা টিমা (হিতাল), তিলদুয়াড়া (বিলম্বিত হিতাল), একতাল, ঝুমরা, আড়া চারতাল—এই সমস্ত তালের প্রয়োগ করে থাকেন। প্রচলিত প্রসিদ্ধ বারোটি তালের মাত্রা, তার তাল বা বোল এই ক্রমিক পুস্তকমালার প্রতিটি খণ্ডেই দেওয়া হয়েছে। খেয়ালে দ্রুত তান, গিটিকরী ইত্যাদির চলন আছে এবং এগুলি গানের সৌন্দর্যকেও বাড়িয়ে তোলে।

টপ্পা

‘টপ্পা’ হিন্দি শব্দ। খেয়াল ও ধ্রুপদের থেকে টপ্পা আরো সংক্ষিপ্ত হয় অর্থাৎ এই গানে শব্দ-সংখ্যা কম। টপ্পায় স্থায়ী ও অন্তরা—এই দুটিই ভাগ বা তুক থাকে। খেয়ালিয়ারা যে-সব তাল ব্যবহার করেন, সেইসব তালই টপ্পা গায়কেরাও ব্যবহার করে থাকেন। টপ্পা আয়তনে ছোট, এতে সর্বদাই শৃঙ্গার রসের প্রয়োগ থাকে। সমস্ত রাগেই টপ্পা গাওয়া যায় না। টপ্পায় প্রধানত কাফী, ক্বি'ঝোটা, পিলদ, বরোয়া, মাব, ভৈরবী, খমাজ প্রভৃতি রাগেরই চলন দেখা যায়। এ-সব রাগে আমাদের গায়কেরা ধ্রুপদ কদাচিৎ গেয়ে থাকেন। সভ্য সমাজে টপ্পা গাওয়া চালু করেন শোরী মিয়া। টপ্পায় প্রায়ই পাঞ্জাবি শব্দ পাওয়া যায় বলে এর জন্মস্থান পাঞ্জাব বলে মনে করা হয়। টপ্পার গায়কী খেয়াল ও ধ্রুপদের গায়কীর থেকে একেবারেই আলাদা। টপ্পার তান ছোট ছোট টুকরোয় তৈরি করা হয়। এর গতিও খুব দ্রুত। প্রাচীন ‘বেসরা’ গান থেকে এই গায়ন-রীতির জন্ম—এমন অনুমান কোন কোন পণ্ডিত করে থাকেন। ধ্রুপদ, খেয়াল ও টপ্পা—এইসব গানের গায়কদের ঘরানা প্রথমে আলাদা আলাদা হত, কারণ এই তিন রকম গানের জন্য আলাদাভাবে গলা তৈরি করতে হত। গাভীর্যপূর্ণ গানের গায়কদের পক্ষে ছোট ছোট লঘু ধরনের গান গাওয়া যে কঠিন, তা প্রত্যেকেই মেনে নেবেন। কিন্তু আজকাল আমাদের এখানে একজন গায়কই ধ্রুপদ, খেয়াল, টপ্পা, ঠুংরী ও গজল প্রভৃতি যে-কোন গানই গাওয়ার জন্য তৈরি থাকেন।

ঠুংরী

ঠুংরী এক ধরনের ছোট গান। এই গানেরও মূখ্য রস শৃঙ্গার। ঠুংরীর শব্দ-রচনা অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত হয়। যে তালে অধিকাংশ ঠুংরী গাওয়া হয়, তাকে ‘পাঞ্জাবি’ বলা হয়। পাঞ্জাবি তাল ত্রিতালেরই একটি সংস্করণ। ঠুংরীর চলন খুব দ্রুত নয়। যে-সমস্ত রাগে টম্পা গাওয়া হয়, সেই সমস্ত রাগে ঠুংরীও গাওয়া হয়। উচ্চ পর্যায়ের গায়কেরা ঠুংরীকে নিম্ন পর্যায়ের গান বলে মনে করেন। বড় বড় সভায় প্রসিদ্ধ গায়কেরা ঠুংরী গান না। উত্তর ভারতে সংগীত-ব্যবসায়ী মহিলারা ঠুংরী গেয়ে থাকেন। ঠুংরী গান ছোট হলেও অত্যন্ত জনপ্রিয়—তাতে কোন সন্দেহ নেই। ঠুংরী ভালভাবে গাওয়া খুব সহজ নয়। উত্তর প্রদেশেই ঠুংরী সবথেকে ভালভাবে গাওয়া হয়ে থাকে। মহারাষ্ট্রে ভাল ঠুংরী খুব-একটা শোনা যায় না। লক্ষ্মী ও বেনারস ঠুংরীর জন্য বিখ্যাত। ঠুংরীতে রাগের শৃঙ্খতা বজায় রাখার দিকে বিশেষ মনোযোগ দেওয়া হয় না। কোন কোন গায়ক সচেতনভাবেই বিভিন্ন রাগের মিশ্রণ ঘটান এবং এই মিশ্রণকে সুন্দর করে পরিবেশন করার ব্যাপারে বিশেষ যত্ন নিয়ে থাকেন। মহারাষ্ট্রে ঠুংরীর ব্যাপারে খুব-একটা আগ্রহ চোখে পড়ে না। এখানে খেয়াল ও ধ্রুপদ গানই বেশি জনপ্রিয়। মহারাষ্ট্রে রাগ ও তার তত্ত্বকেই (শাস্ত্র) বেশি প্রাধান্য দেওয়া হয়। সম্ভবত এজন্যই ঠুংরী এখানে জনপ্রিয় নয়। ঠুংরী গান কখনোই নিশ্চিন্দ নয়। মনে রাখা দরকার যে ঠুংরীও চমৎকারভাবে গাওয়া যায়।

হোরী

‘হোরী’ নামক গীত ধ্রুপদীয়ারা প্রায়ই গেয়ে থাকেন। হোরী গাওয়ার সময় ‘ধমর’ তালের প্রয়োগ করা হয়। এ গানে প্রায়ই কৃষ্ণ ও গোপীদের বসন্তকালীন লীলার বর্ণনা দেখা যায়। হোরীর গীত-রচনা পাণ্ডিত্যপূর্ণ নয়। এর অর্থ-বৈচিত্র্যও সাদামাটা। হোরী ধমর তালে গাওয়ার জন্য এর আর এক নাম ‘ধমর’। ধমারে খেয়ালের সমান তান ব্যবহার করা হয় না। এতে ঠাহ, দুঃগুণ, চৌগুণ, বোলতাল, গমক এই সমস্ত অলংকার ব্যবহার করা হয়। ‘ধমর’ গাওয়া খুব কঠিন। এজন্য গম্ভীর, দৃপ্ত অথচ মধুর গলার দরকার। সেই সঙ্গে বিশেষ স্বরজ্ঞান বা রাগজ্ঞানেরও প্রয়োজন। খেয়াল-গায়করাও কখনও কখনও হোরী গান গেয়ে থাকেন। এতে ‘দীপচন্দী’ তালের প্রয়োগ

করা হয় এবং খুঁশিমতো তান ব্যবহার করা যায়। তবে খেয়াল-গায়ক ভাল ধমার গাইছেন—এমনটা খুব বেশি দেখা যায় না।

গজল

‘গজল’ গান উর্দু বা ফারসি ভাষাতেই হয়। এই গান প্রধানত পশ্তো বা দীপচন্দী তালে গাওয়া হয়। পশ্তো তাল মাত্রা বা তালিতে রূপক তালের সমান। গজলের প্রধান রস শূঙ্গার। প্রেমিক-প্রেমিকার প্রেমাতীত্বে ফুটে উঠে এই গানে। হিন্দি ও উর্দুভাষী শ্রোতাদের কাছেই এই গান বেশি জনপ্রিয়। শূঙ্গ গজল গানে উদাত্ত কল্পনার প্রয়োগও দেখা যায়। গজল গানের শব্দ-রচনা অত্যন্ত মনোরম। এ-সমস্ত গান কয়েক চরণের হয়ে থাকে। এই চরণগুলিকে ‘অন্তরা’ বলা হয়। এ-সমস্ত অন্তরা একইভাবে গাওয়া হয়। যে গায়কের ভাষা-জ্ঞান গভীর তিনিই ভাল গজল গাইতে পারেন। সঙ্গীতের বিচারে গজলকে উচ্চশ্রেণীর গান বলা যায় না। এই গান অর্থপ্রদান। যে-সব রাগে টুপা ও ঝুংরী গাওয়া হয়, মূলত সেইসব রাগেই গজলও গাওয়া হয়ে থাকে। উত্তর ভারতেই এই গানের প্রচার বেশি।

তরানা

হিন্দুস্থানী গায়কেরাই এই গান বেশি গেয়ে থাকেন। যে-সব গায়ক খেয়াল গান, তঁরা প্রায়ই এই গান গেয়ে থাকেন। তরানা আলাদা আলাদা তালের হয়। তবে এতে শব্দের বিশেষ গুরুত্ব থাকে না। এর শব্দগুলি না, তা, রে, দানি, ওদানি, তানোম্, যল্লী, যল্লুম, তদরেদানি—এইরকম হয়ে থাকে। তরানায় রাগ ও লয়কারীর আনন্দ থাকে। কোন কোন উদ্যোগী পণ্ডিত উপরোক্ত শব্দগুলি থেকে অর্থ খোঁজার চেষ্টা করেন, কিন্তু গাওয়ার সময় জিভের পক্ষে এগুলিই উচ্চারণ করার সুবিধা—এ মত অনেকেই সানন্দে স্বীকার করে নিয়েছেন। কখনো কখনো তরানায় মৃদঙ্গের শব্দ বা ফারসি ভাষার দু’একটি শায়রীর (এক ধরনের কবিতা) ব্যবহার দেখা যায়। তরানা গান সারা দেশেই মনোরঞ্জক হয়ে উঠতে পেরেছে। বাহাদুর হুসেন খাঁ, তানরস খাঁ ও নথু খাঁ-র অনেক তরানা যথেষ্টই বিখ্যাত।

চতুরঙ্গ

এ ধরনের গানে চারটি অঙ্গ বা ভাগ থাকে। তাই একে ‘চতুরঙ্গ’ বলা হয়। এই চারটি অঙ্গ হল—১। খেয়াল, ২। তরানা, ৩। সরগম, ৪। দ্রিষ্ট। প্রথম ভাগে গানের শব্দ থাকে। দ্বিতীয় ভাগে থাকে তরানার শব্দ। যে রাগের চতুরঙ্গ, সেই রাগে নিবদ্ধ ছোট ছোট সরগম থাকে তৃতীয় ভাগে। শেষ ভাগ হল মৃদঙ্গের শব্দ বা কোন ছোট ‘পরণ’। চতুরঙ্গ গান খুব-একটা পূরনো নয়। খেয়ালের সমপর্যায়ই গাওয়া হয় এ গান।

সরগম

এই ক্রমিক পুস্তক-মালিকায় অনেক সরগমই দেওয়া হয়েছে, এজন্য এ বিষয়ে বেশি কিছু বলার প্রয়োজন নেই। রাগের মধ্যে প্রযোজ্য স্বরগুলিরই একটি তালবদ্ধ মনোজ্ঞ রচনাকে ‘সরগম’ বলা হয়। সরগম বিভিন্ন তালের হয়। শিক্ষার্থীদের স্বরজ্ঞান এবং রাগজ্ঞান গড়ে তোলাই সরগমের মূল উদ্দেশ্য।

বাগ্‌গেয়কার

প্রাচীন কালে যে সঙ্গীতজ্ঞদের পদ্য রচনা ও স্বর রচনা এই দুয়েরই জ্ঞান থাকত, তাঁদেরই ‘বাগ্‌গেয়কার’ বলা হত। এ-সমস্ত বিদ্বজ্জনদের পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা ‘কম্পোজার’ (composer) বলে থাকেন। সংক্ষেপে বলা যায় যে বাগ্‌গেয়কারদের সাহিত্য ও সংগীত—এই দুই বিষয়েই দখল থাকা আবশ্যক ছিল। ‘বাক্’ ও ‘গেয়’, এই দুইকেই যিনি জানেন তিনিই বাগ্‌গেয়কার—এভাবেই এই শব্দের উৎপত্তি হয়েছে বলে মনে করা হয়। বাক্ অর্থে পদ্য রচনা আর ‘গেয়’-র অর্থ হল স্বর রচনা। এদেরই ‘মাতৃ’ ও ‘ধাতৃ’ বলা হয়।

ধাতুমাতৃসমাসদ্বয়ং গীতিমিত্যুচতে বৃধৈঃ।

তত্র নাদাত্মকো ধাতুর্মাতৃরক্ষরসম্ভবঃ ॥

—রাগতরঙ্গিণ্যাম্

বাঙ্‌মাতুরূঢ়্যতে গেয়ং ধাতুরিত্যভিধীয়তে।

বাচং গেয়ং চ কুরূতে যঃ স বাগ্‌গেয়কারকঃ ॥

শব্দানুশাসনজ্ঞানমভিধানপ্রবীণতা।

ছন্দঃ প্রভেদবোধিসমলংকারেব কৌশলম্ ॥

রসভাবপরিজ্ঞানং দেশস্থিতিষু চাতুরী ।
 অশেষভাষাবিজ্ঞানং কলাশাস্ত্রেষু কৌশলম্ ॥
 তুর্য্যদ্রিতয়চাতুর্যং হৃদয়শারীরশালিতা ।
 লয়তালকলাজ্ঞানং বিবেকোৎসাহককাকুষ্ণ ॥
 প্রভূতপ্রতিভোদ্ভেদভাস্ত্বং সূভগগেয়তা ।
 দেশীরাগেশ্ববিভজ্ঞং বাক্পটুং সভাজয়ে ॥
 রাগদ্বৈষপরিত্যাগঃ সাদ্র্শ্বমুচিৎসিতা ।
 অনুচ্ছিন্নোক্তির্নির্বন্ধো নুত্নধাতুর্বিনির্মিতঃ ॥
 পরিচিন্তাপরিজ্ঞানং প্রবন্ধেষু প্রগম্ভতা ।
 দ্রুতগীতবিনির্মগং পদাস্তরবিদম্ভতা ॥
 হ্রিস্থানগমকপ্রৌঢ়ির্বিবিধালিপ্তনৈপুণম্ ।
 অবধানং গুণৈরেভির্বারো বাগ্গেয়কারকঃ ॥

—রস্নাকরে

ভাবার্থ :—বাগ্গেয়কারের নিম্নোক্ত গুণাবলী থাকা চাই :

- ১। শব্দানুশাসনজ্ঞান—ব্যাকরণশাস্ত্রজ্ঞান ।
- ২। অভিধানপ্রবীণতা—অমরকোষাদি গ্রন্থের জ্ঞান ।
- ৩। ছন্দঃপ্রভেদবেদিত্ব—স্বরকম ছন্দের জ্ঞান ।
- ৪। অলংকারকৌশলঃ—সাহিত্য-শাস্ত্রে বর্ণিত উপমা প্রভৃতি যাবতীয় অলংকারের জ্ঞান ।
- ৫। রসভাবপরিজ্ঞানঃ—শাস্ত্রে বর্ণিত শৃঙ্গার প্রভৃতি রস তথা বিভাবাদিক ভাবের সম্যক্ জ্ঞান ।
- ৬। দেশস্থিতিজ্ঞান—বিভিন্ন দেশের রীতি সম্পর্কে জ্ঞান ।
- ৭। অশেষভাষাজ্ঞান—দেশের সব ভাষার জ্ঞান ।
- ৮। কলাশাস্ত্রকৌশল—সংগীত প্রভৃতি কলাশাস্ত্রে পার্শ্ভিত্য ।
- ৯। তুর্য্যদ্রিতয়চাতুর্য—গীত, বাদ্য ও নৃত্যের কুশলতা ।
- ১০। হৃদয়শারীরশালিতা—‘হৃদ্য’ অর্থাৎ মনোরম শরীর যিনি প্রাপ্ত হয়েছেন অর্থাৎ হৃদয় শরীর সম্পন্ন । বেশি শ্রম বা অভ্যাস না করলেও রাগের অভিব্যক্তি (প্রদর্শন) যার সহজেই আসতে আসে, তিনিই উত্তম শরীর প্রাপ্ত হয়েছেন—এ-রকম বলা হয় । এখানে শরীর একটি পারিভাষিক শব্দ ।
- ১১। লয়তালকলাজ্ঞান—লয়, তাল বা তালাধ্যায়ে বর্ণিত কলার জ্ঞান ।
- ১২। অনেককাকুজ্ঞান—বিভিন্ন স্বরভেদের জ্ঞান । কাকু একাটি পারিভাষিক শব্দ । প্রাচীন সংগীতেও স্বরকাকু, রাগকাকু, দেশকাকু, ক্ষেত্রকাকু,

- অন্যরাগকাকু ও যন্ত্রকাকু—এ-রকম ছয় কাকুভেদের কথা বলা হয় ।
 কাকুধর্মনৈবিকারঃ—এ-রকম ব্যাখ্যা কল্পিনাথ পণ্ডিত করেছেন ।
- ১৩ । প্রভূতপ্রতিভোভেদভাক্ষ—অলৌকিক বুদ্ধি (নতুন কোন কিছু সৃষ্টি করার প্রবণতা বা বুদ্ধি) ।
- ১৪ । সুভগগেয়তা—সুখপ্রদভাবে গান গাওয়ার ক্ষমতা ।
- ১৫ । দেশীরাগজ্ঞান—দেশজ রাগসমূহের জ্ঞান ।
- ১৬ । বাক্পটুত্ব—সভায় জয়লাভ করার মতো উপযুক্ত বাক্‌চাতুর্য ।
- ১৭ । রাগদ্বেষপরিত্যাগ—রাগদ্বেষ ত্যাগ করা ।
- ১৮ । সাদ্র্শ—সরসতা ।
- ১৯ । উচিতজ্ঞতা—কোন জায়গায় কী প্রয়োগ করা উচিত, তার জ্ঞান ।
- ২০ । অনুচ্ছিন্নোক্তিনিবন্ধ—স্বাধীনভাবে রচনা করার ক্ষমতা ।
- ২১ । নুঙ্গধাতুবিনির্মিতজ্ঞান—নতুন নতুন স্বর রচনা করার জ্ঞান ।
- ২২ । পরিচিন্তাপরিজ্ঞান—অন্যের মনের ভাব জানার ক্ষমতা ।
- ২৩ । প্রবন্ধপ্রগল্ভতা—প্রবন্ধ বিষয়ে সার্বশেষ জ্ঞান ।
- ২৪ । দ্রুতগীর্তিবিনির্মাণ—দ্রুত কবিতা রচনার ক্ষমতা ।
- ২৫ । পদান্তরবিদগ্ধতা—ভিন্ন ভিন্ন গানের ছায়া অনুকরণ করার ক্ষমতা ।
- ২৬ । দ্বিস্থানগমকপ্রোচি—তিনটি স্থানে গমক নেওয়ার ক্ষমতা ।
- ২৭ । আলিঙ্গনৈপুণ—রাগালিঙ্গ ও রূপকালিঙ্গের জ্ঞান ।
- ২৮ । অবধান—মনঃসংযোগ ।

এইসব গুণ যার আছে, তিনিই বাগ্‌গেয়কার । মধ্যম বা অধম বাগ্‌গেয়-
 কারের বর্ণনা এ-রকম :—

বিদধানোঃধিকং ধাতুং মাতুমন্দস্তু মধ্যমঃ ।

ধাতুমাতুবিদপ্রোচঃ প্রবন্ধেঃষপি মধ্যমঃ ।

রম্যমাতুবিনির্মিতাঃপাধ্যমো মন্দধাতুকৃৎ ॥

পণ্ডিত

সঙ্গীতশাস্ত্রে যার পূর্ণ জ্ঞান লাভ হয়েছে এবং যার গায়নরীতির জ্ঞান
 কাজ চলবার মতো (সাধারণ), তাকেই পণ্ডিত বলে অভিহিত করা হয় ।

দক্ষিণোত্তর স্বর-তুলনা

আজকাল আমাদের দেশে সঙ্গীতের প্রধান দু'টি পদ্ধতি চালু আছে। একটি উত্তরের হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি, অন্যটি দক্ষিণের কণাটকী সঙ্গীত-পদ্ধতি। এই দুই পদ্ধতির অনেক জায়গায় মিল আছে, তাই কিছুদিন পরে বেশির ভাগ জায়গাতেই এ দু'টি একে অপরের সঙ্গে মিলে যেতে পারে। যদি এই মিশ্রণ উপযুক্ত পদ্ধতি করেন, তবে তা উভয় পদ্ধতির পক্ষেই ভাল। আজকাল উত্তর পদ্ধতিতে ১২-টি স্বরকে মন্থ্য ধরা হয় এবং তা থেকে ঠাট রচনা করে ঠাট থেকে রাগের সৃষ্টি করা হয়। দক্ষিণের পদ্ধতিতেও ঠিক এই রীতিই দেখা যায়। এই দু'টি পদ্ধতির মধ্যে শিক্ষার্থীদের কাছে এই পার্থক্যই চোখে পড়বে যে দক্ষিণ পদ্ধতির শুদ্ধস্বরস্থান উত্তর পদ্ধতির শুদ্ধস্বরস্থানের থেকে কিছু কিছু জায়গায় আলাদা। একইভাবে দুই পদ্ধতির স্বর-নামেও পার্থক্য আছে। নিম্নোক্ত তুলনামূলক স্বর-শ্রেণী থেকে ব্যাপারটি স্পষ্টভাবে বুঝে নেওয়া যায়।

হিন্দুস্থানী স্বর-নাম	দক্ষিণী (কণাটকী) স্বর-নাম
১। সা (শুদ্ধ)	সা (শুদ্ধ)
২। কোমল রী	শুদ্ধ রী
৩। তীর বা শুদ্ধ রী	চতুঃশ্রুতি রী অথবা শুদ্ধ গ
৪। কোমল গ	ষট্শ্রুতি রী অথবা সাধারণ গ
৫। তীর বা শুদ্ধ গ	অন্তর গ
৬। শুদ্ধ ম	শুদ্ধ ম
৭। তীর ম	প্রতি ম
৮। প (শুদ্ধ)	প (শুদ্ধ)
৯। কোমল ধ	শুদ্ধ ধ
১০। শুদ্ধ বা তীর ধ	চতুঃশ্রুতি ধ বা শুদ্ধ নি
১১। কোমল নি	ষট্শ্রুতি ধ বা কৈশিক নি
১২। তীর বা শুদ্ধ নি	কাকলী নি

দক্ষিণের তাল-পদ্ধতি

হিন্দুস্থানী গায়কেরা আজকাল যে-সমস্ত তালের প্রয়োগ করেন তা এই ক্রমিক পুস্তক-মালার পূর্ববর্তী একটি খণ্ডে বলা হয়েছে। এইসমস্ত তালের মাত্রা, তালি ও বোলের বর্ণনাও সবকিছুই দেওয়া হয়েছে। দক্ষিণের তাল-

উপরোক্ত প্রথম ধ্রুব তালে ৪টি চিহ্ন আছে এবং এতে লঘু নামের চিহ্নের অর্থ হল ৪ মাত্রা। যতগুলি চিহ্ন ততগুলিই মাত্রা ধরা হয় এবং এজন্য মাত্রা বিভাগ (বার) আনা হয়। এই চিহ্নে শুদ্ধমাত্র লঘুর অর্থ তালে বৈচিত্র্য আনার জন্য বদলের অনুমতি। প্রয়োজনানুসারে লঘুকে ৪, ৩, ৫, ৭, ৮ মাত্রার করা যায় এবং সেই অনুসারে দ্ব্যস্ত, চতুরস্ত, খণ্ড, মিশ্র বা সংকীর্ণ—এরকম এক তালের ৫টি জাতি হয়। তালের সম্ভব সময়ই প্রথম মাত্রার উপর পড়ে। উদাহরণ হিসাবে ১০। এই চিহ্নের সাহায্যে দেখানো ধ্রুব তালকে ধরা যায়। এতে লঘু, দ্রুত, লঘু ও লঘু—এই চারটি চিহ্ন আছে। এখানে লঘুর মান যদি ৪ মাত্রা বলে মেনে নেওয়া যায় তাহলে নিশ্চিতভাবেই এই তালটি চতুরস্ত জাতির ধ্রুব হবে এবং এর মোট মাত্রা হবে ১৪। ৪টি চিহ্ন হওয়ার দরুন ৪তালি ও ৪ বিভাগ (বার) হবে। হিন্দুস্থানী পদ্ধতি অনুসারে এই তালকে এভাবে লেখা যায় :

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
×			৥ ২		৥ ৩				৥ ৪				

লঘুর মূল্য ৩ মাত্রা ধরা হলে, তালটি নিশ্চিতভাবেই দ্ব্যস্ত জাতির ধ্রুব হবে। যেমন :

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১
×		৥ ২		৥ ৩			৥ ৪			

জাতি বদলানো হলেও চিহ্ন একই থাকে, কেননা তালের নাম ঐ-সমস্ত চিহ্নগুলির উপরই নির্ভর করে।

উত্তর ও দক্ষিণের সঙ্গীত-গ্রন্থ

প্রাচীন সঙ্গীতশাস্ত্র বিষয়ে আমাদের দেশের অনেক বই-এর দোকানেই প্রচুর বই পাওয়া যায়। তাজোর, মহাশয়, দ্বিবান্দ্রম ও বিকানির, এই চারটি জায়গাতেই সঙ্গীত-গ্রন্থের সংগ্রহ প্রশংসার যোগ্য।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতির শিক্ষার্থীদের নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি অধ্যয়ন করার পরামর্শ আমি অবশ্যই দেব ।

গ্রন্থ	গ্রন্থকার
১। রাগতরঙ্গিণী	লোচন
২। সংগীতপারিজাত	অহোবল
৩। হৃদয়কৌতুকম্	হৃদয়নারায়ণদেব
৪। হৃদয়প্রকাশঃ	”
৫। রাগতত্ত্ববিবোধঃ	শ্রীনিবাস
৬। সঙ্গীতচন্দ্রোদয়	পদ্মরীক বিট্ঠল
৭। রাগমালা	”
৮। রাগমঞ্জরী	”
৯। স্বরমেলকলানিধি	রামামাত্য
১০। চতুর্দশপ্রকাশিকা	বেংকটমখী
১১। সংগীতসারামৃতম্	তুলজেশ্বর ভোঁসলে
১২। রাগলক্ষণম্	
১৩। অনঙ্গপরিলাস	ভাবভট্ট
১৪। অনঙ্গসংগীতরসাকরঃ	”
১৫। অনঙ্গপাঙ্কশঃ	”
১৬। রাগবিবোধঃ	সোমনাথ
১৭। অষ্টোত্তরশততাললক্ষণম্	”

উপরোক্ত এইসমস্ত গ্রন্থই এখন প্রকাশিত ও সহজপ্রাপ্য । এর মধ্যে স্বরমেল-কলানিধি, চতুর্দশপ্রকাশিকা, সংগীতসারামৃত, রাগলক্ষণম্, রাগবিবোধ এবং অষ্টোত্তরশততাললক্ষণম্—এই গ্রন্থগুলিকে কর্ণটিকী সংগীতের আধার-গ্রন্থ বলে মনে করা হয় ।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-শক্তি

॥ রাগ জয়জয়ন্তী ॥

রাগ জয়জয়ন্তী

প্রোক্তেয়ং জয়জয়ন্তী তু পূর্ণা ।
গোনী দ্বাবপি মৃদুমো রিধৌ চ তীব্রৌ ॥
বাদী রিবিমসতি পঞ্চমো হি মদ্বী ।
সোরট্যঙ্গত ইহ গীয়তে নিশায়াম্ ॥

—কল্পক্রমাস্কুরে

দ্বিনিষাদা দ্বিগাঙ্কারা রয়শা সম্বাদিপঞ্চমা ।
সোরট্যঙ্গত এবৈষা নিশি জৈজয়ন্তী ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

দ্বৈ গাঙ্কার নিখাদ দ্বৈ সম্বাদৈ প-রি সোই ।
সোরটহী কে অঙ্গতে জৈজয়ন্তী হোই ।

—চন্দ্রিকাসার

রিগৌ রিসৌ নিধৌ পশ্চ রিগৌ মপৌ মরী গরী ।
নিমৌ রাত্র্যাং জয়াওয়ন্তী পরমেলপ্রবেশিকা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীম্

এই রাগটি খমাজ ঠাটের জন্ম-রাগগুলির মধ্যে অন্যতম ।
এই রাগের জাতি সম্পূর্ণ । এর বাদী স্বর ঋষভ এবং সম্বাদী
পঞ্চম । রাগটি গাওয়ার সময় রাত্রির দ্বিতীয় প্রহরের শেষ ভাগ ।
এই রাগে দুটি গাঙ্কার এবং দুটি নিষাদ প্রযুক্ত হয়ে থাকে ।
আরোহে তীব্র গ-নি এবং অবরোহে কোমল গ-নি প্রযুক্ত হয়,
তবে অবরোহের সময় তীব্র গাঙ্কারও ব্যবহার করা যেতে পারে ।
কোমল গাঙ্কার শুধুমাত্র অবরোহে প্রযুক্ত হলেও এই স্বরটি প্রায়শই
দুটি ঋষভের সঙ্গে মিলেমিশে থাকে । বিভিন্ন রচনাপত্রে এটিকে
সোরট-অঙ্গের রাগ বলে চিহ্নিত করা হয়েছে । এটি মিশ্র রাগ । গোড়,

বিলাবল এবং সোরঠ—এই তিনটি রাগের মিশ্রণ দেখা যায় জয়জয়ন্তী রাগে। এই রাগে মল্ল পঞ্চম এবং মধ্য ঋষভের সম্মিলন বড় চমৎকার রূপ নিয়ে থাকে।^১

কোমল গান্ধার থাকার দরুন কোন কোন সঙ্গীত-বিশেষজ্ঞ এটিকে ‘পরমেল-প্রবেশক রাগ’ হিসেবে চিহ্নিত করে থাকেন। পরমেল-প্রবেশক কথাটির অর্থ হল—পরবর্তী ঠাটে প্রযোজ্য রাগ। যে-সব রাগে তীব্র রে, ধ এবং তীব্র গ প্রযুক্ত হয়, সেই রাগগুলি গাওয়ার পর কোমল গান্ধার এবং কোমল নিষাদ যুক্ত রাগগুলি আসে। এই রাগটি ঐ-সব রাগে প্রবেশ করতে সাহায্য করে থাকে—এমনটাই ধরে নেওয়া হয়। অর্থাৎ খমাজ ঠাটের রাগ শেষ হয়ে কাফী ঠাটের রাগ শুরু হওয়ার ইঙ্গিত দেয় এই জয়জয়ন্তী রাগটি।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা, রে রে, রে গ রে সা, নি ধ প, রে, গ ম প, নি সা
সা নি ধ প, ধ ম, রে গ রে সা।

॥ পকড় ॥

রে গ রে সা, নি ধ প, রে।

১। এই রাগটিকে সোরঠ রাগের থেকে আলাদা রাখার জন্য সাবধানতা অবলম্বন করা দরকার। জয়জয়ন্তী রাগে ঋষভের ওপর একটা বিশেষ ধরনে আঘাত করা হয়। যথেষ্ট ভালভাবে শোনার পরই এ কাজ করা উচিত।

জয়জয়ন্তী—কাঁপতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

প	প ॥ রে	রে	রে ॥ রে	রে ॥ রে	গ	সা
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
রে	গ ॥ গ	ম	প ॥ গ	ম ॥ রে	গ	রে
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	নি ॥ সা	১	সা ॥ রে	গ ॥ রে	রে	সা
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	ধ ॥ নি	সা	সা ॥ রে	নি ॥ ধ	নি	প।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	ম ॥ প	নি	নি ॥ সা	— ॥ নি	সা	—
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	নি ॥ সা	রে	গ ॥ রে	সা ॥ রে	সা	নি
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ	প ॥ ধ	ম	গ ॥ ম	প ॥ নি	সা	সা
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা	নি ॥ ধ	ম	প ॥ ধ	ম ॥ রে	গ	রে
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	নি ॥ সা	১	সা ॥ রে	গ ॥ বে	রে	সা
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	ধ ॥ নি	রে	সা ॥ রে	নি ॥ ধ	নি	প।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

জয়জয়ন্তী—চৌতাল (বিলম্বিত)

সোরট কো অংগ সাধ সম্-পূরন রূপ ধরে
দোনো লগত স্দুর গম্ভার বাদি রিখব মধুর করে ।
বেলাবল গৌড় সোরট মেলন পরি সংগ করে
পরমেল প্রবেশক নিস জয়বন্তী নাম ধরে ।

স্থায়ী

ম	গ	ম	গ	ম					
রে	—	॥ রে	গরে ॥	গ	প ॥	ম	—	॥ গ	রে ॥ গ রেসা
সো	১ ॥	র	টং ॥	কো	১ ॥	অং	১ ॥	গ	সা ॥ ১ ধং
X		॥ ০		॥ ২		॥ ০		॥ ৩	॥ ৪
রে				নি		সা			
নি	সা ॥	রে	গ ॥	রে	সা ॥	সা	—	॥ রে	নি ॥ ধ প
সম্	১ ॥	পূ	১ ॥	র	ন ॥	রু	১ ॥	প	ধ ॥ রে ১
X		॥ ০		॥ ২		॥ ০		॥ ৩	॥ ৪
প	ম			সা					
ম	—	॥ রে	ম ॥	প	প ॥	নি	নি ॥	সা	সা ॥ — সা
দো	১ ॥	নো	ল ॥	গ	ত ॥	সু	র ॥	গন্	ধা ॥ ১ র
X		॥ ০		॥ ২		॥ ০		॥ ৩	॥ ৪
প				ম		প	প		
সা	—	॥ নি	ধপ ॥	পম	সা ॥	নিধ	ধধ ॥	ম	ম ॥ গরে গসা
বা	১ ॥	দি	রিং ॥	খং	ব ॥	মং	ধুং ॥	র	ক ॥ রেং ১১।
X		॥ ০		॥ ২		॥ ০		॥ ৩	॥ ৪

অস্তরা

	সী						
ম	—	॥ ম	প ॥ নি	নি ॥ সী	—	॥ নি	সী ॥ সী সী
বে	১	॥ লা	১ ॥ ব	ল ॥ গো	১	॥ ড়	সো ॥ র ট
X		॥ ০	॥ ২	॥ ০		॥ ৩	॥ ৪
সী	গ্ৰ্			নি	সী		
নি	সী ॥	রে	বেগ্ৰ্ ॥	রে	সী ॥	সী	— ॥ রে নি ॥ ধ প
মে	১	॥ ল	ন্য ॥	প বি ॥	সং	১	॥ গ্ৰ্ ক ॥ রে ১
X		॥ ০	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	॥ ৪
	ম			সী			
ম	ম ॥	রে	১ ॥	ম প ॥	নি	— ॥	সী নি ॥ সী সী
প	র ॥	মে	১ ॥	ল প্র ॥	বে	১ ॥	শ ক ॥ নি স
X		॥ ০	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	॥ ৪
প							
সী	নি ॥	ধ	প ॥	ম	সী ॥	নি	ধ ॥ ম ম ॥ গ্রে গসা
জ	য ॥	বন্	১ ॥	তী	১ ॥	না	১১ ॥ ম ধ ॥ রে ১১ ১
X		॥ ০	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	॥ ৪

জয়জয়ন্তী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

গাবো সখিয়া মংগল আজ
 চতুর পিয়া ঘর আবন
 কীনে মেল করো খম্মাজ ।
 জয়জয়বন্তী গ নি সুদর
 জুগ কর রিখর বাদী নীকো সাধ ।

ম ————— ম রে
 মমগরে গ ম প ॥ প সানি ধ প ॥ গ গ ম প ॥ ধধপম প মগ মরে
 রিঃঃঃ ঙ খ ব ॥ বা ঙ ঙ দৌ ঙ ॥ নী ঙ কৌ ঙ ॥ ঙঃঃঃ ঙ সাঃ ঙঃ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা
 নি নি সা সা
 চ তু র পি ॥ ইত্যাদি
 ৩

জয়জয়ন্তী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

দামিনি দমকে ডর মোহে লাগে
 উমগে দল বাদল শ্যাম ঘটা ।
 লিখ ভেজো সখী টেস নন্দনাকা
 মেরী খোল কিতাব দেখো বিথা ।

স্থায়ী

নি নি ম গ
 সা — ধ নি ॥ রে গ রে — ॥ গ গ ম (ম) ॥ ম গম রেগ রে
 দা ঙ মি নি ॥ দ ম কে ঙ ॥ ড র মো হে ॥ লা ঙঃ ঙঃ গে
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে

সাঁ

নি নি সা - ॥ রে গ রে সা ॥ নি ধ্রু ম পুধ ॥ ম গম (গ) রে
উ ম গে ১ ॥ দ ল ষা ১ ॥ দ ল্য জ্ঞা ১১ ॥ ম ১১ ঘ টা ।

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

নি নি

সা (সা) ধ্রু নি

দা ১ মি নি

৩

অস্তুরা

সাঁ

সাঁ

ম প নি - ॥ সাঁ - সাঁ সাঁ ॥ রে রেগঁ রে সাঁ ॥ রে নি সাঁ -

লি খ ভে ১ ॥ জো ১ স ঝাঁ ॥ উ স্য নন্ ১ ॥ দ ন কো ১

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

প

ম

সাঁ - নি - ॥ ধ্রু - ম প ॥ নি - ধ্রু ম ॥ রে গ রে -

মে ১ রী ১ ॥ খো ১ ল কি ॥ তা ১ ব দে ॥ খো বি থা ১

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

নি

সা (সা) - ধ্রুনি

দা ১ ১ মিনি

৩

জয়জয়ন্তী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কিত রম রহে মন মোহনরে
 ঢুংঢ ফিরী মৈ বনবনরে ।
 উনবিন মৈকা কোহু ন ভাবে
 নৈনন দ্বারে আগন রে ।

স্থায়ী

ধ প গ
 প গ রে রে ॥ রে রেগ রে সা ॥ রে গ ম প ॥ ম গম বেগ রে
 কিত র ম ॥ র তে ম ন ॥ মো ঙ হ ন ॥ রে ১১ ১১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০
 রে গ নি নি
 নি - সা সা ॥ রে গ রে সা ॥ নি ধ নি সা ॥ সা নিসারে নি ধ প
 ঢুং ঢ ফি ॥ রৌ ঙ মৈ ঙ ॥ ব ন ব ন ॥ রে ১১১১ ১ ১।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

প প
 ম প ধ নি ॥ ধ - ধ - ॥ ম ধ সা নি, ধ প ॥ ম গম রেগ রে
 উ ন বি ন ॥ মৈ ঙ কা ঙ ॥ কো ১১ জ, ন ১ ॥ ভা ১১ ১১ বে
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা গ ধ নি নি
 নি - সা সা ॥ রে রেগ রে সা ॥ নি ধ নি সা ॥ সা নিসারে নি ধ প
 নৈ ১ ন ন ॥ দ্বা ১১ রে ১ ॥ ঐ ১ গ ন ॥ রে ১১১১ ১ ১।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

জয়জয়ন্তী--বাঁপতাল (মধ্য লয়)

কন্‌চন সিংগাসন রতন জড়িত চতুর হরি
 তাপ রবি রাজত মদন লজত দেখে ছবি ।
 মুখ কমল পর অলক অলি মালসী লগত
 কুন্‌ডল ঝলক নিরখ হত দরপ হোত রবি

স্বায়ী

ধ	গ	গ	গ	গ	গ	
প	রে ॥ রে	রে	রে ॥ রে	— ॥ রে	গ	সা
কন	১ ॥ চ	ন	সিং ॥ গা	১ ॥ স	ন	র
(
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
	রে		ম	ম		
রে	গ ॥ গ	ম	প ॥ গ	ম ॥ রে	গ	রে
ত	ন ॥ জ	ড়ি	ত ॥ চ	তু ॥ র	হ	রি
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
রে			গ		সা	
নি	— ॥ সা	সা	সা ॥ রে	গ ॥ রে	রে	সা
তা	১ ॥ প	র	বি ॥ রা	১ ॥ জ	ত	ম
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ধ	নি	প
নি	ধ ॥ নি	সা
দ	ন ॥ ল	জ
X	॥ ২	॥ ০

অন্তরা

প	সা	সা
ম	প ॥ নি	নি
মু	খ ॥ ক	ম
X	॥ ২	॥ ০

সা	গ
নি	সা ॥ রে
অ	লি ॥ মা
X	॥ ২

ধ	প	ম	বে
প	নি ॥ ধ	প	ধ ॥ প
কুন	১ ॥ ড	ল	২ ॥ ল
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩

ম	প	প	ম
নি	ধপ ॥ গ	ম	প ॥ গ
হ	ত্ৰ ॥ দ	র	প ॥ হো
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩

জয়জয়ন্তী—ঝাঁপতাল (মধ্য জয়)

চিত চড়ী সখি মোরে সাবরী মদরত
 ঔর কছুক নাহি* মোরে ধ্যান্ আবত ।
 সদ্ধখিলাস হু সকল মোমন তবহু* পায়
 পিয়াকে দরস পরস ছিন এক পাবত ।

স্থায়ী

নি	রে	গ				
ধ	নি ॥ গ	রে	— ॥ রে	গ ॥ রে	—	রে
চি	ত ॥ চ	টী	১ ॥ স	খি ॥ মো	১	রে
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম		গ				
গ	— ॥ ম	প	— ॥ ম	— ॥ রে	গ	রে
সাঁ	১ ॥ ব	রী	১ ॥ মূ	১ ॥ ১	র	ত
X	॥ ২		॥ ৩	॥ ৩		

সা		গ				
নি	— ॥ সা	—	সা ॥ রে	গ ॥ রে	—	সা
ঔ	১ ॥ র	১	ক ॥ ছু	ক ॥ না	১	হি*
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ধ	প	গ				
নি	ধপ ॥ গ	ম	প ॥ ম	— ॥ রে	গ	রে
মো	রে ১ ॥ ধা	১	ন ॥ আ	১ ॥ ১	ব	ত
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

	ধ	নি				
ম	প ॥ নি	ধ	— ॥ ধ	নি ॥ ধ	নি	ধ
মু	খ ॥ বি	লা	১ ॥ স	হু ॥ স	ক	ল
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ		প		ম		
ম	— ॥ ধ	নি	ধপ ॥ গ	ম ॥ রে	গ	রে
মো	১ ॥ ম	ন	ত্ৰ ॥ ব	হু ॥ পা	১	য়
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা		গ				
নি	নি ॥ সা	—	সা ॥ রে	গ ॥ রে	রে	সা
পি	য়া ॥ কে	১	দ ॥ র	স ॥ প	র	স
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা		প				
সা	নি ॥ ধ	ম	প ॥ গ	ম ॥ রে	গ	রে
ছি	ন ॥ এ	১	ক ॥ পা	১ ॥ ১	ব	ত
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
রে	রে					
ধ	নি ॥ গ	রে	—			
চি	ত ॥ চ	টী	১			
X	॥ ২					

জয়জয়ন্তী—ঝুম্‌রা (বিলম্বিত)

লরা মাই সজনী

উনিবিন কহো কৈসে কটে দিন রতিয়া ।

কোন সনে কহো

কৈসে আলী দখকাঁ বতিয়া ।

স্থায়ী

রে

ল

সা সা(সা) - ণ্ণি গ গ গ প ম
 সা সা(সা) - ণ্ণি ॥ রে রে গরে ॥ রেগমপ - গ ম ॥ রে গ রে
 রা ১১ ১ মাই ॥ স জ ১১ ॥ নী১১ ১ ১ উ ॥ ন বি ন
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে গ সা গ গ
 নি সা রেগ রেসা ॥ নিসারেণ্ণি ণ্ণি প ॥ রে রে গরে মপ
 ক হো কৈ ১১ ১১ ১১ ১১ ক টে ॥ দি ন ১১ রতি
 ৩ ॥ X ॥ ২

মগ মরে নিসারেগরে
 য়াঁ ১১ ১১ ১১ ১১ ল

০

স্থায়ী

সা গ গ গ ম
 রে সা ধ নি ॥ রে — রেগে রেসা ॥ রে গরে গম প
 জ ব তেঁ ১ ॥ লা ১ গ১ লী১ ॥ আ ১১ থেঁ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২

মগ মরে নিসা নিসারেগ

মো ১ ১১ রী ১ ১১১১।

০

অন্তরা

সা সা গ
 নি নি নি নি ॥ সা সা সা সা ॥ রে রেগে রে সা ॥ নিসা নিসারে নি ধ প
 ঘ রি ঘ রি ॥ প ল প ল ॥ ক ল্য ন প ॥ র্য ১১১ হৈ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ

পধ পধনি ধ প ॥ মগ ম নি ধ ॥ নি সা সা সা
 উ ১ ন ১১ বি ন ॥ কৈ ১ ১ সে ১ ॥ ত রুঁ দি ন
 ৩ ॥ X ॥ ২

গংগরেসা নিধপম গরেসা- নিসারেগ

রে ১১১ ১১১ ১১১ ১১১।

০

জয়জয়ন্তী—একতাল (বিলম্বিত)

পালনা গঢ়লারে ঝড়োয়া ।

রতন জড়াবকো পালনা

ঝমাবো ঝুলে কৃষ্ণ কন্‌হৈয়া ।

স্থায়ী

রে
স্পা

নি	সারে ॥ সা	গ	ধ্রু ॥ রে	— ॥ —	গ	রে ॥ গ	— ॥ রে	গম
১	১ল ॥ না	গঢ় ॥ লা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	রে, ব
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০			
ম	— ॥ গ	ম ॥ রে	— ॥ গ	রে ॥ নি	সা ॥ নিসা	— ১১	১১	১১
ঢে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০			

অন্তরা

প								
ম	প ॥ সা	নি ॥ সা	— ॥ সা	সা ॥ নি	সা ॥ রেগ	১১	১১	১১
র	ত ॥ ন	জ ॥ ডা	১ ॥ ব	কো ॥ পা	ল ॥ না	১১	১১	১১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	১ ১	১ ১			

রে	ধ	গ	রে	ম
নি সাঁনি ॥ ধ	প ॥ প	নি ॥ ধ	প ॥ ম	গ ॥ ম -প
মা ১১ ॥ বো	১ ॥ বৃ	১ ॥ লে	১ ॥ কৃ	১ ॥ ষ ১ক
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০
প				
সাঁ নি ॥ ধ	নি ॥ ধ	প ॥ গ	ম ॥ রে	গ ॥ রেসা -রে
নুহৈ ১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ যাঁ১, ১পা
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০

জয়জয়ন্তী--একতাল (বিলম্বিত)

মাই সাবন মাস পিয়া ঘর অবন
কীনো দৌর মৈ' ভেটু'গী মিল'গী জায় ।
য়ে দোনু ভুজন সে' ভেট
মৈ' দ'গী কর জোর'গী পর'গী পৈ'য়া ।

স্থায়ী

সাসা

মাই

ম	রে	প ॥ -	ম ॥ গ	ম ॥ গ	রে ॥ গ	সা ॥ -	সা
সা ১ ॥ ১	ব ॥ ১	ন ॥ মা	১ ॥ ১	স ॥ ১	পি		
X ॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪			

সা
 নি — ॥ সা ^গ রে ॥ রেগ রেসা ॥ রে সা ॥ সা নি ॥ ধ প
 যা ১ ॥ ১ ঘ ॥ ১১ র ১ ॥ অ ব ॥ ন কী ॥ ১ নো
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

মমগরে গ ॥ — ম ॥ প ^প প ॥ মপ সা ॥ নি ধ ॥ নি প
 দৌ ১১১ ১ ॥ ১ র ॥ ১ মৈ ॥ ভে ১ ॥ ১ চু ॥ ১ গী
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ^ম ^{রে}
 ম ধপম ॥ প ম ॥ গ ম ॥ — গ ॥ রে গ ॥ সা সাসা
 মি লু ১ ॥ ১ গী ॥ ১ ১ ॥ ১ জা ॥ ১ ১ ॥ য, মাই।
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অস্তুরা

গ ^{সা}
 ম মপ ॥ নি নি ॥ সা সা ॥ — নি ॥ সা সা ॥ — নিসা
 রে ১১ ॥ দৌ হু ॥ ভু জ ॥ ১ ন ॥ ১ সৌ ॥ ১ ১১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সী

নি সা ॥ রেগুঁ রেসা ॥ সা রে ॥ নি ধ ॥ নি প ॥ মমগরে গ

ভে ১ ॥ ট ১ মৈ ১ ১ ১ ১ গী ১ ১ ১ ১ ১ ১

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম প ॥ সা নি ॥ ধ প ॥ গ ম ॥ ধধপম প ॥ ম গ

র জো ॥ ১ ১ ১ গী ১ ১ প ১ ১ ১ ১ ১ ১ গী ১

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে রে

ম গগ ॥ সা সা

১ পৈ ১ ১ ১ মাই

৩ ॥ ৪

জয়জয়ন্তী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

বৈরিন হো গই হো গঈ রাত

ইস মেরে প্যারে কী লগ গই আঁথে

এরী সখী পিয়া সপনে মে' দেখে

কহিনা গএ কহু বাতে ।

সাঁ প
 নি সাঁ সাঁ - ॥ নিসাঁ নিসাঁরেন্নি ধ প ॥ সাঁ নি ধ ম ॥ মপ মপ ধ ম
 ক হি না ১ ॥ গ এ ১ ১ ১ ক ছু ॥ বা ১ ১ ১ ॥ ১১ ১১১ তেঁ ১ ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে রে
 গ সা সা
 ১ বৈ রি ন
 ৩

জয়জয়ন্তী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

পিয়া হম জানলীনীরে এসী তিহারী বাঁতে ।
 মধুকী মোউ সোঁ জিয়াকী ঔরন সোঁ ঘাতে* ।

স্থায়ী

বে রে গ গ ম
 (ম) গগ সা সা ॥ রে - - রে ॥ পমগরে গ ম প ॥ ম গম রে গুরে
 পি য়া ১ হ ম ॥ জা ১ ১ ন ॥ লী ১১১ ১ ১ নী ॥ রে ১১ ১ ১১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা গ নি প
 নি - সা নিসা ॥ রে রেগ রে সা ॥ সা সা নি ধ ॥ ম পধ ধ ম
 এ ১ সী ত্রি ॥ হা ১১ রী ১ ॥ বা ১ ১ ১ ॥ ১ ১১ তেঁ ১ ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প রে রে
 ম গগ সা সা
 পি য়া হ ম
 ৩

অস্তুরা

প সা গ সা
 ম মপ নি - ॥ সা নিসা সা - ॥ রে রেগ্ রে সা ॥ রে নি সা সা
 মু খ্য কী ১ ॥ মো ঙ্গ সৌ ১ ॥ জি য়া কী ১ ॥ ঙ ১ র ন
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প প নি প প
 সা সান্নি রে সা ॥ রে নি ধ প ॥ ধ ধ ম প ॥ মপ মপ ধ ধ ম
 সৌ ১১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ঘা ১ ১ ১ ॥ ১১ ১১১ তৌ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প রে রে
 ম গগ সা সা
 পি য়া হ ম
 ৩

জয়জয়ন্তী—সুলতাল (মধ্য লয়)

চন্‌চল চপল নৈন চন্দ্রমুখখী
জগত সকল মোহলীনে ।
য়হ উপমা মোহে কহত ন বনআবে
মৃগ মীন খন্‌জন লজানে ।

স্থায়ী

ম	গ	গ	রে	রে	
রে	— ॥ রে	গ ॥ ম	ম ॥ গ	গ ॥ নি	সা
চন্‌	১ ॥ চ	ল ॥ চ	প ॥ ল	নৈ ॥ ১	ন
(
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা		গ			
নি	সা ॥ রে	রেগ ॥ রে	সা ॥ রে	নি ॥ ধ	প
চন্‌	১ ॥ জ	মুখ ॥ খী	১ ॥ ১	জ ॥ গ	ত
((
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
রে			প		
ম	ম ॥ প	— ॥ ধপ	ধ ॥ ম	গরে ॥ গ	সা
স	ক ॥ ল	১ ॥ মো১	১ ॥ হ	লী১ ॥ ১	নে ।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

প	সাঁ				
ম	প ॥ নি	নি ॥ সাঁ	— ॥ নি	সাঁ ॥ —	সাঁ
য়	হ ॥ উ	প ॥ মা	১ ॥ ১	মো ॥ ১	হে
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সী

নি সা ॥ রে রেগ্ ॥ রে সা ॥ রে নি ॥ ধ প

ক হ ॥ ত ন্য ॥ ব ন ॥ ১ আ ॥ ১ বে

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

প

সা নি ॥ ধ প ॥ ধ প গ রে
সা নি ॥ ধ প ॥ ধ ম ॥ গ রেগ ॥ নি সা

ম গ ॥ মী ন ॥ খন্ জ ॥ ন ল্য ॥ জা নে ।

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

জয়জয়ন্তী—চৌতাল (বিলম্বিত)

নায়নকে ভেষ শ্যাম পায়ন পথারষেকো
 এডি ন মহাব রাস্ রংগ রচা দিয়ো হৈ ।
 চুনরী কিনার দার পটুলী চুনায় করে
 ঔর পহরায় বেকো হার হাথ লিয়য়ো হৈ ।
 ঘুঘট উনারদার পহরায় সুমর কব
 কন্‌চুকী মে' হাথ ডারহিয়ো জব ছিয়ো হৈ ।
 স্কুটী সলোনি নারি রসনাদ সনদাব
 হায় রাজরাজ মেরে কাজ য়েতো কীয়ো হৈ ।

স্থায়ী

ম

গ

গ

রে — ॥ রে রে ॥ গ প ॥ ম — ॥ গ নুরে ॥ গ সা

না ১ ॥ য ন ॥ ১ কে ॥ ভে ১ ॥ য জ্ঞা ১ ১ ম

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা		গ		সা		
নি	— ॥ সা	রে ॥ গ	রে ॥ সা	— ॥ রে	নি ॥ ধ	প
পা	১ ॥ য	ন ॥ ১	প ॥ খা	১ ॥ র	বে ॥ ১	কো
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

				সা		
প	ম ॥ ম	ম ॥ রে	ম ॥ প	নি ॥ নি	সা ॥ —	সা
এ	১ ॥ ডি	ন ॥ ১	ম ॥ হা	১ ॥ ব	রা ॥ ১	সু
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প			ম	প		
নি	ধ ॥ প	ম ॥ —	নি ॥ ধপ	ধ ॥ ম	গরে ॥ গ	সা
রং	১ ॥ ১	গ ॥ ১	র ॥ চা ১	১ ॥ দি	য়ো ১ ॥ ১	হৈ ।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

অন্তরা

		সা				
ম	ম ॥ প	নি ॥ —	নি ॥ সা	— ॥ নি	সা ॥ —	সা
চু	ন ॥ ১	রী ॥ ১	কি ॥ না	১ ॥ র	দা ॥ ১	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা	সা	গ				
নি	নি ॥ সা	রে ॥ গ	রে সা ॥ সা	— ॥ রে নি	নি ॥ ধ	প
প	টু ॥ ১	লী ॥ ১	চু ১ ॥ না	১ ॥ য ১	ক ॥ রে	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

গ			সা			
ম	ম ॥ —	ম ॥ ম	প ॥ নি	সা ॥ নি	সা ॥ —	সা
ও	র ॥ ১	প ॥ হ	১ ॥ রা	১ ॥ য	বে ॥ ১	কো
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প

প

সা - ॥ নি ধপ ॥ ধম নি ॥ ধপ ধ ॥ ম গরে ॥ গ সা
 হা ১ ॥ র হা১ ॥ ১১ থ ॥ লি১ য ॥ য়ো হৈ১ ॥ ১ ১।
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সম্ভারী

গ

গ

রে সা ॥ - রে ॥ গ প ॥ ম - ॥ গ রে ॥ গ সা
 ঘু ঘ ॥ ১ ট ॥ ১ উ ॥ না ১ ॥ র দা ॥ ১ র
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা গ

নি নি ॥ সা রে ॥ গ রেসা ॥ রে সা ॥ সা নি ॥ ধ প
 প হ ॥ ১ রা ॥ ১ য় ॥ সু ম ॥ র ক ॥ ১ ব
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম

ধ

সা ম ॥ ম রে ॥ ম ম ॥ প - ॥ ম ম ॥ প প
 কন্ ১ ॥ চু কী ॥ ১ মে ॥ হা ১ ॥ থ ডা ॥ ১ র
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প

প

প

নি ধপ ॥ ধ ম ॥ - প ॥ ধ ম ॥ - গরে ॥ গ সা
 হি য়ো১ ॥ ১ জ ॥ ১ ব ॥ ছি য়ো ॥ ১ হৈ ॥ ১ ১
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

প	সী	সী	সী	সী	সী	সী
ম	ম ॥ প	নি ॥ —	নি ॥ সী	— ॥ নি	সী ॥ —	সী
স	কু ॥ ১	চী ॥ ১	স ॥ লো	১ ॥ নি	না ॥ ১	রি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সী	সী	গুঁ	নি	প	প	প
নি	নি ॥ সী	রে ॥ রেগুঁ	রেসী ॥ সী	সী ॥ রেনি	ধ ॥ নি	প
র	স ॥ ১	না ॥ ১১	দ ১ ॥ স	ন ॥ ১১	দা ॥ ১	ব
X	॥ ০	॥ ২	০	॥ ৩	॥ ৪	

ম	ম	প	সী	সী	সী	সী
— ॥ রে	ম ॥ ম	প ॥ নি	সী ॥ নি	সী ॥ —	সী	
হা ১ ॥ য	ব ॥ জ	১ ॥ রা	১ ॥ জ	মে ॥ ১	রে	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প	ম	প	প	প	প	প
সী	নি ॥ ধ	প ॥ ম	নি ॥ ধপ	ধ ॥ ম	গরে ॥ গ	সী
কা	১ ॥ ১	জ ॥ যে	তো ॥ কী ১	১ ॥ য়ো	হৈ ১ ॥ ১	১।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

জয়জয়ন্তী—চৌতাল (বিলম্বিত)

মধে রাত আঁই সব সুখদাঈ
 তৈসো হি পবন বহে সীতল সুগন্ধ মন্দ ।
 প্রফুল্লীত কুঁজ বন পল্লব নবরস সুঘন
 তৈসো হী রসিক রাজ রাজত অনন্দ কন্দ ।

স্থায়ী

ম গ গ গ
 রে রে ॥ — রে ॥ গ প ॥ ম — ॥ গ মরে ॥ গ সা

ম ধে ॥ ১ রা ॥ ১ ত ॥ আ ১ ॥ ১ ১১ ॥ ১ ঙ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা গ সা
 নি নি ॥ সা রে ॥ রেগু রেসা ॥ বে সা ॥ — নিধ ॥ নি প

স ব ॥ ১ সু ॥ ১১ খ ১ ॥ দা ১ ॥ ১ ১১ ॥ ১ ঙ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

— ম ॥ — ম সা
 ১ তৈ ॥ ১ সো ॥ ১ হি ॥ প সা ॥ নি সা ॥ — সা
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ধ প
 — সা ॥ নি ধপ ॥ ধ ম ॥ প ধ ॥ ম গরে ॥ গ সা
 ১ সা ॥ ১ ত ১ ॥ ১ ল ॥ সু গন ॥ ধ মন ॥ ১ দ।
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

সা
 ম ম ॥ প নি ॥ সা নি ॥ সা — ॥ নি সা ॥ — সা
 প্র ফ ॥ ১ লী ॥ ১ ত ॥ কু° ১ ॥ জ ব ॥ ১ ন
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী	গ্ৰ						
নি	সী ॥ রে	ব্রেগ্ৰ ॥ রে	সী ॥ রে	সী ॥ রে	নি ॥ ধ	প	
প	১ ॥ ল	ব্ৰ ॥ ন	ব ॥ র	স ॥ ১	সু ॥ ঘ	ন	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
গ	ম		প	ধ	সী		
ম	রে ॥ —	ম ॥ —	প ॥ ধ	ম ॥ প	নি ॥ সী	সী	
তৈ	সো ॥ ১	হী ॥ ১	র ॥ সি	ক ॥ ১	রা ॥ ১	জ	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
প		প	ম	প			
সী	নি ॥ ধপ	ধ ॥ ম	সী ॥ নিধ	পধ ॥ ম	গরে ॥ গ	সা	
রা	১ ॥ জ্ৰ	১ ॥ ত	অ ॥ নন্	১ ॥ দ	কন্ ॥ ১	দ	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

জয়জয়ন্তী—চৌতাল (বিলম্বিত)

আলি আজ প্রাণ প্যারে
 গএ বন সার সারে
 পঠাই মোহে লেবো কো রজনী অধীয়ারি হৈ ।
 ভূষন উতার ডারো ঔর পট ওড় কারো
 চলো সব ছোড় কান্ধ লগন লাগী ভারি হৈ ।
 চলীয়ন্ স্ফুঘরনার দেখে চহ্ ঝারঝার
 চমকত হৈ দামিনি আবত ঘট কারি হৈ ।
 গরজেয়ন্ মঘবা জোর কটত হৈ জিয়াকি কোর
 কহে হরিবল্লভ য়ে হৈ জাবত অভিসারি হৈ ।

স্থায়ী

ম	গ	গ	ম
রে	— ॥ রে	রে ॥ গ	প ॥ ম
আ	১ ॥ লি	আ ॥ ১	জ ॥ প্রা
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩

নি	গ	প
সা	নি ॥ সা	রে ॥ রেগ
গ	এ ॥ ১	ব ॥ ১১
X	॥ ০	॥ ২

সা	সা	সা	সা
সা ॥ সা	ম ॥ —	মপ ॥ —	নি ॥ সা
প	ঠা ॥ ই	মো ॥ ১	হে ॥ ১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩

প	প	প	প
সা	সা ॥ নি	ধপ ॥ পম	সা ॥ নিধ
র	জ ॥ নী	ঞ ॥ ধী	১ ॥ যা
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩

অন্তরা

ম	সা	সা	সা
— ॥ প	নি ॥ সা	নি ॥ সা	— ॥ নি
ভূ	১ ॥ ষ	ন ॥ ১	উ ॥ তা
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩

নি সা গ নি
 সা নি ॥ সা রে ॥ রেগু রেসা ॥ সা - ॥ রে নি ধ ॥ নি প
 ও র ॥ ১ প ॥ ১১ ট ১ ॥ ও ১ ॥ চ ১ কা ॥ ১ রো
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

রে ম সা
 ম রে ॥ - ম ॥ ম প ॥ নি সা ॥ নি সা ॥ - সা
 চ লো ॥ ১ স ॥ ব ১ ॥ ছো ১ ॥ ড কা ॥ ১ ম
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প ম প
 সা সা ॥ নিধ পধ ॥ ম সা ॥ নিধ পধ ॥ ম গরে ॥ গ সা
 ল গ ॥ ন ১ লা ১ ॥ ১ গী ॥ ভা ১ ১ ১ ॥ রি হৈ ১ ১ ১
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সপ্তারী

গ
 সা সা ॥ - রে ॥ গ প ॥ ম - ॥ গরে গ ॥ রেসা সা
 চ লী ॥ ১ যু ॥ ১ সু ॥ ঘ ১ ॥ র ১ না ॥ ১১ র
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ
 সা সা ॥ - রে ॥ রেগু রেসা ॥ সা - ॥ সা নি ॥ ধ প
 দে খে ॥ ১ চ ॥ ১১ ছ ১ ॥ বা ১ ॥ র বা ॥ ১ র
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

	গ	গ	গ	(ম	(
প	প	॥ রে	রে ॥ রে	প	॥ ম	— ॥ গ	রে ॥ —	সা
চ	ম	॥ ক	ত ॥ হৈ	১ ॥ দা	১ ॥ ১	মি ॥ ১		নি
X		॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
সা	সা	॥ সা	রে ॥ সা	— ॥ সা	— ॥ সা	নি ॥ ধ	প	
আ	ব	॥ ত	ঘ ॥ টা	১ ॥ কা	১ ॥ রি	হৈ ॥ ১	১।	
X		॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

আভোগ

	সা	সা						
ম	প	॥ নি	— ॥ নি	— ॥ সা	সা ॥ নি	সা ॥ —	সা	
গ	র	॥ জে	১ ॥ যু	১ ॥ ম	ঘ ॥ বা	জো ॥ ১	র	
X		॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সা								
নি	সা	॥ রে	রেগ ॥ রে	সা ॥ সা	সা ॥ সা	নি ॥ ধ	প	
ক	১ ॥ ট	ত্য় ॥ হৈ	১ ॥ জি	য়া ॥ কি	কো ॥ ১	র		
X		॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

গ	ম		সা					
ম	ম	॥ রে	ম ॥ প	— ॥ নি	নি ॥ সা	— ॥ সা	—	
ক	হে	॥ হ	রি ॥ ব	১ ॥ ল্ল	ভ ॥ যে	১ ॥ হৈ	১	
X		॥ ০	॥ ১	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

প	(প	ম	প				
সা	— ॥ নি	ধপ ॥ ম	সা ॥ নিধ	পধ ॥ ম	রেগ ॥ গ	সা		
জা	১ ॥ ব	ত্য় ॥ অ	ভি ॥ সা	১১ ॥ রি	হৈ ১ ১	১।		
X		॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

জয়জয়ন্তী—চৌতাল (বিলম্বিত)

জয়মাল রানী তু মানমানী
 বিদ্যা সরস্বতী বৈকুণ্ঠ কী নিশানী ।
 তুহি গুপত তুহি প্রগট তুহি জলথল মে°
 সকল শ্রেষ্ঠ মানি তু আদি ভবানী ।
 তুহী সুর পরম সুর তুহি দেবি আদি দেবি
 তুহি নামরূপ সকল গুননকী ঋনি ।
 তানসেন কী মাস্ট কহা কহঃ প্রভু তাঈ
 জগত জাহির কর দীনী তৈনে° মেরী বানী ।

স্বায়ী

গ	গ	গ	রে			
রে	রে ॥ —	রে ॥ গ	গপ ॥ ম	— ॥ গ	মুরে ॥ গ	সা
জ	য় ॥ ১	মা ॥ ১	লয় ॥ রা	১ ॥ ১	১১ ॥ ১	নী
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা		গ				
নি	— ॥ সা	রে ॥ রেগ	রেসা ॥ সা	— ॥ রে	নি ॥ ধ	প
তু	১ ॥ ১	মা ॥ ১১	নয় ॥ মা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	নী
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

		ম		প	নি	
—	সা ॥ —	রে ॥ ম	প ॥ নি	ম ॥ প	নি ॥ সা	সা
১	বি ॥ ১	ছা ॥ ১	স ॥ র	১ ॥ ১	স্ব ॥ ১	ভী
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

			ধ			
—	সী॥	নি	ধপ॥	ধ	ম॥	প
				ধ॥	ম	গরে॥
					গ	সা
১	বৈ॥	১	কুনু॥	১	ঠ॥	কী
				১॥	নি	শা॥
					১	নী
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

অন্তরা

প		সী	সী	সী		
ম	—	॥ প	নি॥	নি	নি॥	সী
তু	১	॥ হি	গু॥	প	ত॥	তু
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সী						
নি	—	॥ সী	রে॥	রেগ	রেসী॥	রে
তু	১	॥ হি	জ॥	১১	ল১	থ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

গ		ম		প		
ম	ম	॥ রে	ম	॥ প	প	॥ সী
স	ক	॥ ল	শ্রে॥	১	ষ্ঠ	॥ মা
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প			ধ			
সী	—	॥ নি	ধপ॥	ধ	ম॥	প
				ধ॥	ম	গরে॥
					গ	সা
আ	১	॥ ১	দি১	॥ ১	ভ	॥ বা
				১	॥ ১	১১
					১	নী
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সম্ভারী

সা	— ॥ রে	গে ॥ —	রে ॥ রে	গে ॥ রে	গে ॥ —	রে
তু	১ ॥ হী	সু ॥ ১	র ॥ প	র ॥ ম	সু ॥ ১	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা	— ॥ সা	গে ॥ রেগে	রেসা ॥ সা	— ॥ সা	নি ॥ ধ	প
তু	১ ॥ হি	দে ॥ ১১	বি ॥ আ	১ ॥ দি	দে ॥ ১	বি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা	— ॥ সা	রে ॥ ম	ম ॥ প	— ॥ ধ	ম ॥ ম	প
তু	১ ॥ হি	না ॥ ১	ম ॥ রু	১ ॥ প	স ॥ ক	ল
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প	নি	নি ॥ ধপ	ধ ॥ ম	প ॥ প	ধ ॥ ম	গরে ॥ গ	সা
গু	ন ॥ ন১	কী ॥ ১	১ ॥ থা	১ ॥ ১	১১ ॥ ১	নি।	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

আভোগ

ম	— ॥ প	নি ॥ —	নি ॥ সা	— ॥ —	সা ॥ —	সা
তা	১ ॥ ন	সে ॥ ১	ন ॥ কী	১ ॥ ১	মা ॥ ১	ঈ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সী সী

নি নি ॥ সী রে ॥ রেগুঁ রেসা ॥ রে সী ॥ রেনি ধ ॥ — প

ক হা ॥ ১ ক ॥ ১১ ভুঁ ॥ প্র ভু ॥ ১১ তা ॥ ১ ঙ

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ ম সী সী

ম ম ॥ রে ম ॥ প প ॥ নি নি ॥ সী সী ॥ — সী

জ গ ॥ ত জা ॥ হি র ॥ ক র ॥ ১ দী ॥ ১ নী

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

প

প

সী — ॥ নি ধপ ॥ ধ ম ॥ নি ধপ ॥ ধ ম ॥ গরে গসা

তৈ ১ ॥ নেঁ মে ১ ১ রী ॥ ১ বা ১ ১ নী ॥ ১১ ১১

X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

জয়জয়ন্তী—ধমার (বিলম্বিত)

ভলীভঈ বজ্জ হোরী ঘর আএ ঘনশ্যাম ।

লোগ কহে টুনবা পঢ়ি ডারোয়ে রাধাকো কাম ।

স্থায়ী

গ রে ম

রে নি সা ॥ রে গ সা সা ॥ রে ম — গ রে ॥ রেগ সারে

ভ লী ভ ॥ ঙ ১ ব্জ ॥ হো ১ ১ রী ১ ১ ঘ ১ ১

০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২

প

ম প প ॥ প ম নি প ॥ ধ ম গ ম — ॥ রে গ
আ ১ এ ॥ ঘ ১ ১ ন ॥ শা ১ ১ ১ ১ ॥ ম ১।
০ ॥ ৩ ॥ ০ ॥ ২

অস্তুরা

প

সাঁ

সাঁ

ম প — নি সাঁ ॥ সাঁ - ॥ নি সাঁ — ॥ সাঁ — সাঁ সাঁ
লো ১ ১ গ ক ॥ হেঁ ১ ॥ টু ন ১ ॥ বা ১ প টি
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি

সাঁ রে নি ধ প ॥ ম গ ॥ ম প — ॥ ধ নি ধ প
ডা ১ ১ রো ১ ॥ রে ১ ॥ রা ১ ১ ॥ ধা ১ কো ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ম গ ম — ॥ রে

গ ॥ ০: রে নিসা

কা ১ ১ ১ ১ ॥ ম

১ ॥ ১ ১ ১ লীভ

X

॥ ২

॥ ০

জয়জয়ন্তী—ধমার (বিলম্বিত)

এরী আজ পিয়া অপনে সংগ খেলোঁগী হোরী ।

অবীর গদুলাল অতর অরগজা সুগন্ধ লিএ ভর ভর ফোরী ।

স্থায়ী

নি নি গ গ
সা - ষ নি ॥ রে - - রে গরে ॥ - মপ ॥ ম গ ম
এ ঙ রী ঙ ॥ আ ঙ ঙ জ ১১ ১১ পি ১১ যা ঙ ঙ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে রে
রে গ রে সা ॥ নি - সা রে - গ ॥ রে সা ॥ রে নি সা
অ প নে ঙ ॥ সং ঙ ঙ গ ১১ ১১ থে ঙ ১১ লৌ ঙ ঙ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম
নি ষ প - ॥ প সা নি ষ প ॥ মগ ম ॥ রে গ রে
গী ঙ ঙ ঙ ॥ হো ঙ ঙ ঙ ১১ ১১ ঙ ১১ ঙ রী
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প

ম ম প নি - ॥ সা নি ॥ সা - - ॥ নি সা সা সা
অ বী ঙ র ঙ ১১ ১১ গ ১১ লা ১১ ল অ ত র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ

গ

প

নি সা সা রে - ॥ রেগাঁ রেসা ॥ সা - রেনি ॥ ষ ষ প -
অ র গ জা ঙ ১১ ১১ সু ১১ গন্ ১১ ১১ ষ লি এ ঙ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প প ম
মপ সা নি ধ প ॥ মগ ম ॥ রে গ রে
ভ্য র ঙ ভ ঙ ॥ র্য ঙ ॥ ঝো ঙ রী
X ॥ ২ ॥ ০

জয়জয়ন্তী—ধমার (বিলম্বিত)

আজ ছৰীলো মোহন নাগর বজমে* খেলে হোরী।
গবাল বাল সব ম সংগ সখা
লৈ লৈ কা অৰীৰ গদ্যল কী কবোরী জা !

স্থায়ী

নি সা গ গ
সা - ধ নি ॥ রে - - রে গরে ॥ ম প ॥ ম গ ম
আ ঙ জ ছ ॥ বী ঙ ঙ লো ঙ ॥ মো ঙ ॥ ক ঙ ৭
৩ X

ম সা সা
রে গ রে সা ॥ নি নি সা রে - ॥ গ - ॥ রে সা -
না ঙ গ র ॥ ব জ ঙ মে ৫ ॥ ৫ ৫ ॥ থে ৫ ৫
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ম
রে নি ধ প ॥ নি ধ - ম - ॥ প ধ ॥ গ-রে প
৫ ৫ লে ৫ ॥ হো ৫ ৫ ৫ ৫ ॥ ৫ ৫ ৫ ৫ রী। চ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ X

রে সা
নি সা ধ নি ॥ সা
আ ঙ জ ছ ॥ আ
৩ X

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গিয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুদ্ধিতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনিচু করতে হবে, তাও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনলে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : জয়জয়ন্তী ॥

গ গ রে

১। সা, রেসা, ধ্নিরে, রেগ, গমপ, গম, রেগুরেসা, রেসা, ধ্নিরে।

ম

২। সা, ধ্, নিরে, গুরে, গমপগম, রেগুরে, ধপ, গমপগম, রেগুরে, রেসা, ধ্নি।

গ

৩। সা, ষ্ণিরে, রেগুরে, গম, রেগুরে, রেগমপ, গম, রেগুরে, রেগমপধপ, গম, রেগুরে, রেসা, ষ্ণিরে।

৪। সা, রেসা, গম, রেগুরেসা, প, গম, রেগুরেসা, ধপ, গম, গেম, রেগুরেসা, রেসা, ষ্ণিরে।

৫। রেসা, রেগুরেসা, রেগম, রেগুরেসা, নিসারেগম, রেগুরেসা,

গ রে

নিসারেগমপ, গম, রেগুরেসা, ষ্ণিরে, রেগ, গম, রেগুরেসা, রেসা, ষ্ণিরে।

গ গ রে

৬। নিসা, রেগুরেসা, নিধপ, রে, রেগ, গম, প, গম, রেগুরে, ধপ, গ, মপ, গম, রেগুরে, রেসা, ষ্ণিরে।

রে

৭। রেগুরে, গম, রেগুরে, পম, পগ, ম, রেগুরে, ধগম, রেগুরে, নিসারেগমপ, গম, রেগুরে, ষ্ণিরে, প, রে, গুরেনি, সারেসা, ষ্ণিরে।

৮। সা, নিসা, ষ্ণিনসা, নিধ্ণিনসা, ম্প্ণিনসা, রেসা, রেগুরেসা, মগরেগুরেসা, পগম, রেগুরেসা, নিসারেগমপ, ম, গম, রেগুরেসা, রেসা, ষ্ণিরে।

গ — রে —

৯। রে, ম, রে, প, ম, রে, রেগমপ, গমপ, গম, রেগুরে, নিধপ,

প সা নি

ধ, ম, রে, সা, নি, ধ, প, ধ, ম, রেগুরে, রে, রে, নিসারেগমপ, গম, রেগুরে, নি, সারেসা, ষ্ণিরে।

রে

ম প ধ

১০। ম, গম, রেগম, নিসারেগ, গম, পম, ধপম, রে ম প নি,

ধ

গ রে

ধপধ, গ, ম, সা নিধপম, রেনিধপ, ধগ, ম, রেগ, গম, ধপ ধম, নিসারেগ,

রে

গম, পগম, রেগুরেসা, রেসা, ষ্ণিরে।

প

১১। প, গমপ, রে, প, রেমপধ, গম, রেগুরেপ, সান্নিধপ, সা,

প

রেন্নিধপ, পরেসা, রেন্নিধপ, মপসা, নিধপ, ধপ, গমপ, গম, রেগুরে, নি,
সারেসা, ধনিরে।

১২। ধ, নিধ, সান্নিধ, রেসারেন্নিধ, রেগুরেসা, রেন্নিধ, নিসারেগম্,
রেগুরেনি, সারেন্নিধ, নিসারেগম্প, গম্, রেগুরেনি, সারেন্নিধ, মপসা,
নিধ, মপনিধ, গমপগম, নিধ, নিপ, ধম, পগ, ম, নিসারেগমপধগ, ম,
রেগুরেনি, সারেসা, ধনিরে।

রে

১৩। মপসা, সা, নিসা, নিধনিসা, রেগুরেসা, নিসা, রেগ, গম্,
রেগুরেসা, নিসা, নিসারে, নিধপ, গমপসা, নি, ধ, প, ধগ, ম, নিধপম-
গম, রেগুরে, নিসা, সা।

১৪। সা, নিসা, ধনিসা, মপনিসা, গমপসা, নিসারেমপসা, রেসা,
রেগুরেসা, রেগম্, রেগুরেসা, নিসারেসা, রেন্নিধপ, নিধপ. ধপ, মপসা,
নিধপ, গম, রেগুরেসা, সা।

১৫। সা ধনিরে, গুরে, নিধরে, রেগম্, রেগুরে, প, গম্, রেগুরে,
মপনিসারে, নিরে, রেমপসা, নিসারে, রেসা, রেন্নিধপ, পরে, সা,
রেন্নিধপ, গম, রেগুরে, নিসা, রে, রে।

১৬। রেগুরেসা, রেগমগরেগুরেসা, রেগমপগমরেগুরেসা, রেগমপ-
ধগমরেগুরেসা, রেমপনিসারেসান্নিধপগমরেগুরেসা, রেমপনিসারেগম্-
রেগুরেসান্নিধপমগমরেগুরেসা।

১৭। সা, প, প, ধপ, নিধপ, গমপ, নিসারেনিধপ, মপনিসারেগু-
রেসা, রেন্নিধপ, গমধপ, গম, রেগুরে, সান্নিধপ, রেমপনিধপ, ধগ, ম,
রেগুরেসা।

১৮। মপসাঁ, নিসাঁ, সারেমপসাঁ, নিসারেমপমপসাঁ, পংগম্‌রেগ্‌-
রেসাঁ, নিসাঁ ধনিরেসাঁ, নিধসাঁ, নিধপ, গমপসাঁ, রেরেসাঁনিধপমগ্‌রে-
গ্‌রেসাঁ।

১৯। সানিধপমগ্‌রেগ্‌রেসাঁ, সারেসাঁনিধপমগ্‌রেগ্‌রেসাঁ, রেগ্‌রেসাঁ-
নিধপমগ্‌রেগ্‌রেসাঁ, পংগম্‌রেগ্‌রেসাঁনিধপমগ্‌রেগ্‌রেসাঁ, নিসারেমপনি-
সারেসাঁনিধপমগ্‌রেগ্‌রেসাঁ।

ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ସଙ୍ଗୀତ-ମନ୍ତ୍ରୀତି

॥ ରାଗ ରାମକଳୀ ॥

রাগ রামকলী

রাগো রামকলী তু যত্র রিমধাঃ স্ত্যঃ কোমলা ধৈবতো ।

বাদী রিস্তদমাতা ঈরিত ইহারোহে মনী বর্জিতৌ ॥

সম্পূর্ণ অবরোহণং নিগদিতং কৈশিচল্লিষাদদ্বয়ং ।

প্রভাষে মধুরম্বরং সুমতয়ো গায়ন্তি যং গায়কাঃ ॥

—কল্পক্রমাকুরে

ধবাদিনী রিসম্বাদিত্থো রমধকোমলা ।

মনিসম্বর্জিতাহরোহে প্রোক্তা রামকলী বৃধেঃ ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

ভৈরব-সী হৈ রামকলি, বরজে ম-নি আরোহি ।

ঔড়ব-সম্পূরন কহী, সম্পূরন অবরোহি ॥

—চন্দ্রিকাসার

সগমপা ধপৌ মপৌ ধনৌ ধপৌ গমৌ রিসৌ ।

ভৈববাস্তসমাপন্য রামকলী পঞ্চমাংশিকা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীম্

রামকলী রাগটি উদ্ভূত হয় ভৈরব ঠাট থেকে । এই বাগের সাধাবণ চরিত্র ভৈরবের মতোই । গাওয়ার সময় প্রাতঃকাল । এই বাগের দু-তিনটি ধরন শোনা যায় । তার মধ্যে একটিতে আরোহের সময় মধ্যম ও নিষাদ প্রযুক্ত হয় না । শাস্ত্রসম্মত হলেও কার্যক্ষেত্রে এই ধরনটির তত প্রচলন নেই । দ্বিতীয় ধরনে আরোহ-অবরোহ সম্পূর্ণ হলেও ভৈরবের আরোহ-অবরোহও একইরকম হওয়ার দরুন শ্রোতাদের মনে রাগটির ব্যাপারে সংশয় দেখা দিতে পারে । এ ব্যাপারে গুণীজনেরা একটি সাধারণ নিয়মের কথা বলে থাকেন । নিয়মটি হল—ভৈরব বাগের

প্রধান বিস্তার হয়ে থাকে মল্ল ও মধ্য স্থানে আর রামকলীর বিস্তার করা হয় মধ্য এবং তার স্থানে। এ রাগের তৃতীয় ধরনটিতে দুটি মধ্যম এবং দুটি নিষাদই প্রযুক্ত হয়ে থাকে। এই শেষোক্ত ধরনটি বিশিষ্ট এবং জনপ্রিয়ও বটে। খেয়াল গায়করা প্রায়শই রামকলীতে তীব্র ‘ম’ এবং কোমল ‘নি’ স্বর দুটি এক বিশিষ্ট ভঙ্গীতে প্রয়োগ করে থাকেন। ‘ম প ধ নি ধ প, গ, মগ, রে সা’ এই তানটি রামকলীতে প্রায়শই প্রযুক্ত হয়ে থাকে। কাবোর মতে রামকলীর বাদী স্বর ধৈবত, আবীর কারোর মতে পঞ্চম। সম্বাদী হিসেবে ঋষভকেই সকলে মেনে নিয়েছেন। দুটি মধ্যম এবং দুটি নিষাদ প্রযুক্ত হয় যে ধরনটিতে তার ক্ষেত্রে পঞ্চমকে বাদী স্বর হিসেবে মেনে নিতে কোন অসুবিধে নেই। রামকলী রাগে ধৈবত ও ঋষভ স্বর দুটি আন্দোলিত হয়ে থাকে, কিন্তু ভৈরব রাগে আন্দোলনটা বেশি ঘটে ঋষভেই। রামকলীর আরও একটি ধরন আছে যাতে দুটি গান্ধারই প্রযুক্ত হয়ে থাকে, কিন্তু সেই ধরনটির একেবারেই প্রচলন নেই।

॥ আরোহ-অরোহ ॥

সা গ, ম প, ধ, নি সা। সা নি ধ, প, ম প ধ নি ধ, প গ, ম রে সা।

॥ পকড় ॥

ধ প, ম প, ধ নি ধ প গ, ম, রে সা।

রামকলী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

গ ম নি ধ্রু ॥ প ধ্রু ম প ॥ ধ্রু প — ম ॥ — প গ ম
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

১ গ ম রে ॥ গ ম প গ ॥ ম প ম গ ॥ ম গ রে সা
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা গ ম ॥ প গ — ম ॥ সা নি ধ্রু নি ॥ ধ্রু প গ ম ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প প ধ্রু ধ্রু ॥ সা — নি সা ॥ সা রে গং ম ॥ রে রে সা —
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা রে সা নি ॥ ধ্রু নি ধ্রু প ॥ গ ম প গ ॥ ম গ রে সা
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা গ ম ॥ প গ — ম ॥ সা নি ধ্রু নি ॥ ধ্রু প গ ম ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রামকলী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নিতউঠ স্দুমিরন করিয়ে ধরিয়ে

খ্যান প্রভুকে চরন কমলকো

ভবসাগর কো উত্তরিএ তরিএ ।

মালব গোড় স্দুঠাঠি ষিচরিএ

পনচম অংশরু মদুস্তম করিএ

স্দুধমদ্রা স্দুধবানী স্দুচতুর

রামন্যম হরদম হং উচরিএ ।

স্থায়ী

ম ম প প
 গ ম নি ধু ॥ প প ম প ॥ ধু প ম — ॥ ধু প ম —
 নি ত উ ঠ ॥ সু মি র ন ॥ ক রি য়ে ১ ॥ ধ রি য়ে ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প গ গ গ
 গ — ম গ ॥ রে — গ — ॥ প মগ ম গ ॥ রে রে সা —
 ধ্যা ১ ন প্র ॥ ভূ ১ কে ১ ॥ চ রু ১ ন ক ॥ ম ল কো ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম সা নি
 নি সা গ ম ॥ প ধু নি সা ॥ রে সা ধু নি ॥ ধু প ম গ
 ভ ব সা ১ ॥ গ র কো উ ॥ ত রি এ ১ ॥ ত রি এ ১।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ১

অন্তরা

নি
 প — প প ॥ ধু — নি নি ॥ সা — সা সা ॥ নি সা সা —
 মা ১ ল ব ॥ গো ১ ড় সু ॥ ঠা ১ ঠ বি ॥ চ রি এ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা গ রে নি
 রে — গ ম ॥ রে — সা সা ॥ নি সা ॥ রে সা সা ॥ ধু প ম —
 পন্ ১ চ ম ॥ অং ১ শ ক ॥ মু ১ ১ ক্ত ম ॥ ক রি এ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

নি

প — প প ॥ ধ্রু ধ্রু নি নি ॥ সা — সা সা ॥ নি সা সা —
 তেঁ ১ ডি মেঁ ॥ হ র দি মৈঁ ॥ কৌ ১ গ ল ॥ আং ১ কাং ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ গাঁ নি সাঁসা
 ব্রে ব্রে গাঁ ম ॥ ব্রে ব্রে সাঁ — ॥ ধ্রু নি সাঁ ব্রে ব্রে সাঁ নি ॥ ধ্রু নি ধ্রু মগ মম
 মে হে র ম ॥ স ব দে ১ ॥ হা ১ ১ ল ১ দি ১ ॥ বো ১ ১ যা ১ ১ র ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রামকলী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হরি হরি হরি হরি জপনা
 জব লগ প্রান রহে ঘাট ভীতর
 তব লগ য়হ জগ অপনা অপনা ।
 মাত পিতা দারা সুখ সম্পতি
 বিরথা জগত কলপনারে মনা
 চন্দ্র সখী হিত বালকৃষ্ণ ছবি
 আখর জগকো সপনা সপনা ।

স্থায়ী

ম

প

গ ম নি ধ্রু ॥ প প ম প ॥ ধ্রু প ম — ॥ — — গ —
 হ রি হ রি ॥ হ রি হ রি ॥ জ প না ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ গ গ
 ম গ ম গ ॥ রে — গ প ॥ ম গ ম গ ॥ রে — সা সা
 জ ব ল গ ॥ প্রা ঙ ন র ॥ হে ঙ ঘ ট ॥ ভৌ ঙ ত র
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম সা নি
 নি সা গ ম ॥ প ধ নি সা ॥ রে সা ধ নি ॥ ধ প ম —
 ত ব ল গ ॥ য হ জ গ ॥ অ প না ঙ ॥ অ প না ঙ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

নি সা
 প — প প ॥ ধ — নি — ॥ সা — সা সা ॥ নি সা সা সা
 মা ঙ ত পি ॥ তা ঙ দা ঙ ॥ রা ঙ সু খ ॥ সম ঙ প তি
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি সা নি
 ধ ধ ধ — ॥ নি নি সা সা ॥ রে সা ধ নি ॥ ধ প ম —
 বি র থা ঙ ॥ জ গ ত ক ॥ ল প না ঙ ॥ রে ম না ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম নি গ
 নি — সা সা ॥ ধ নি ধ প ॥ ম গ মগ রে ॥ — রে সা সা
 চন্ ঙ দ্র স ॥ ধী ঙ হি ত ॥ বা ঙ ল্য কু ॥ ঙ ষ হু বি
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম সা নি
 নি সা গ ম ॥ প ধ নি সা ॥ রে সা ধ নি ॥ ধ প ম —
 আ ঙ খ র ॥ জ গ কো ঙ ॥ স প না ঙ ॥ স প না ঙ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম নি সা
 প প প প ॥ ধ্রু — নি নি ॥ সা সা সা সা ॥ নি সা সা সা
 বি ন গু ন ॥ মা ঙ ল অ ॥ ধ র প র ॥ অনু ঙ জ ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা গং ধ্রু
 রে — গং ম ॥ রে রে সা সা ॥ পধ্রু নিসা সাব্রে সানি ॥ ধ্রুনি ধ্রুপ মগ ম
 জা ঙ ব ক ॥ তি ল ক ল ॥ গাং ঙ্য ঙ্য ঙ্য ঙ্য ॥ ঙ্য ঙ্য ঙ্য য়ে।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি নি ম গ
 সা নি সা নি ॥ ধ্রু নি ধ্রু প ॥ ম গ প মগ ॥ রে — সা সা
 হ র রুং গ ॥ ক ব ন স ॥ তী ঙ ব ড় ॥ ভা ঙ গি নি
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম ধ্রু
 নি সা গ ম ॥ প প প — ॥ পধ্রু নিসা সাব্রে সানি ॥ ধ্রুনি ধ্রুপ মগ ম
 ত ন ম ন ॥ ধ ন নৌ ঙ ॥ ছাং ঙ্য ব্য র্য ॥ ক্য রাং ঙ্য এ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

নি

প প প প ॥ ধ্রু - নি - ॥ সা সা সা সা ॥ নি সা সা -
 নি স নীন্ দ ॥ না ঙ বে ঙ ॥ ক ল ন প ॥ র ত হৈ ঙ

X

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

নি

সা

নি

ধ্রু - ধ্রু নি ॥ নি নি সা - ॥ ব্রু - সা নি ॥ সা ধ্রু - প
 বে ঙ গ দ ॥ র স বা ঙ ॥ দৌ ঙ নো পি ॥ য় বা ঙ য়
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প

নি

নি

গ ম প - ॥ ধ্রু - নি - ॥ সা - - সা ॥ নি সা ধ্রু প
 পূ ঙ ছুঁ ঙ ॥ মৈঁ ঙ তো ঙ ॥ হী ঙ ঙ গু ॥ সৈঁ ঙ য়াঁ ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি

প

ধ্রু ধ্রু সা সা ॥ - ধ্রু নি ধ্রু ॥ প - ম প ॥ - গ - ম
 তু ম স ম ॥ ঙ জো ঙ র ॥ কৌ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ভো ঙ র
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রামকলী--ব্রিতাল (মধ্য লয়) (দ্বিতীয় প্রকার)

ভোর কী চাঁরিয়াঁ বোলন লাগী

মৈঁ সুন চৌক পরী পী আয়ে ।

নিসদিন মৈঁকা কলন পরত হৈ

বেগি খবরিয়া লীজিয়ে

নহিঁ মানত হৈ মোরা জিয়রবা -

হমসেঁ ন জোরকাঁ ।

স্থায়ী

নি নি
 গম প - প ॥ ধ্রু - প ম ॥ প - গ ম ॥ ধ্রু - প -
 ঙ্গ ভো ঙ র ॥ কী ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ চি রি ॥ যাঁ ঙ ঙ ঙ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি
 গ রে গ প ॥ ম - গ - ॥ রে - সা - ॥ সা - গ ম
 ষো ঙ ল ন ॥ লা ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ গী ঙ ॥ মৈঁ ঙ স্ম ন
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি সা ধ্রু
 প - প প ॥ ধ্রু - সা - ॥ নি নি ধ্রু প ॥ ধ্রু নি সা রে সা নি ধ্রু প
 চৌ ঙ ক প ॥ রী ঙ পী ঙ ॥ আ ঙ য়ে ঙ ॥ মা ঙ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি
 ম ম ম ম ॥ প - ধ্রু - ॥ নি নি সা সা ॥ সা সা সা -
 নি স দিন ॥ মৈঁ ঙ কা ঙ ॥ ক ল ন প ॥ র ত হৈ ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি
 ধ্রু - ধ্রু ধ্রু ॥ নি সা সা - ॥ নি সা রে সা ॥ নি ধ্রু প -
 বে ঙ গি খ ॥ ব রি যা ঙ ॥ লী ঙ ঙ জি ॥ য়ে ঙ ঙ ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ নি

ম ম প - ॥ ধ্রু পমপ ম গম ॥ ম ধ্রু - নি ॥ সা সা সা -

ন হিঁ মা ঙ ॥ ন্য ত্য্য হৈ ঙ্য ॥ মো রা ঙ জি ॥ য় র বা ঙ

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি

ধ্রু ধ্রু সা - ॥ সা সা - সা ॥ ধ্রুনি সান্বে সানি ধ্রুপ ॥ গম প - প ।

হ ম সৈ ঙ ॥ ন জো ঙ র ॥ কী্য ঙ্য ঙ্য ঙ্য ॥ ঙ্য ভো ঙ র

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রামকলী—ত্রিতাল (দুটি গান্ধারবিশিষ্ট) (মধ্য লয়)

ভোর মাই চাঁট ল'গরবা

মৈকা জানে না দেত ।

জো তুম মৈকা ছুট দিবাবো

তোহোঁ মনরংগ পাঁরহোঁ পায় ।

স্থায়ী

সা ————— নি প প
- প রে সা ॥ সান্বে গ - ম ॥ ধ্রু - প প ॥ ধ্রু ম ম প

ঙ ভো ঙ র ॥ মা্য ঙ ঙ ই ॥ টী ঙ ট লঁ ॥ গ র বা ঙ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

স্থায়ী

নি
সা
লে

গ		নি		নি		ম
ম	গম ॥ প	প ॥ ধ	— ॥ —	ধ ॥ —	প ॥ —	প
সা	১১ ॥ হে	ব ॥ কো	১ ॥ ১	না ॥ ১	ম ॥ ১	পু
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	
		ম		ম		
মগ	মরে ॥ গম	প ॥ প	ম ॥ গ	মগ ॥ রে	— ॥ সা	নিসা
র১	ন১ ॥ হো১	ত ॥ তে	রে ॥ ১	কা১ ॥ ১	১ ॥ ম,	লে১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

অন্তরা

	নি		সা			
প	মপ ॥ ধ	-নি ॥ সা	সা ॥ —	সা ॥ নি	সা ॥ সা	নিসা
পাঁ	১১ ॥ চ	১প ॥ হ	র ॥ ১	জন্ ॥ জা	১ ॥ ল	১১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	
নি				নি		প
ধ	— ॥ নি	সা ॥ রে	— ॥ সা	নি ॥ সা	ধ ॥ —	ধ
তী	১ ॥ ন	তু ॥ সো	১ ॥ ১	১ ॥ ১	য়া ॥ ১	ত
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

						নি	
নি	ধ ॥ প	মপ ॥ প	প ॥ মপ	ধ ॥ —	নি ॥ সা	সা	
র	রং ॥ গ	স্‌ ॥ অ	জ ॥ স্‌	হু ॥ স	মু ॥ মি	র	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
						ম	
—	ব্রে ॥ —	সা ॥ নি	সা ॥ ধ	নি ॥ ধ	— ॥ প	প	
স	সী ॥ স	তা ॥ রা	স ॥ স	স ॥ স	স ॥ ম,	লে :	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

রামকলী—একতাল (বিলম্বিত)

মোঁড়া দিল লগা তেঁড়েরে
 নাল সাজে নয়র !
 সোহনি সদরত তেঁড়ী বসোণা
 মনরংগ বর চশমে খুঁমার ।

স্বায়ং

সা
 নিসা
 (মোঁড়)

গ		ম		নি		ধ	
ম	গম ॥ প	প ॥ প	ধ ॥ —	নি ॥ ধ	প ॥ —	মগ	
ড়া	স্‌ ॥ দি	ল ॥ ল	গা ॥ স	তেঁ ॥ ডে	রে ॥ স	নাঃ	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

ম গ গ সা
 রে গ ॥ ম প ॥ ম — ॥ গ ম(ম) ॥ রে — ॥ সা নি(সা)
 ল সা ॥ জ ন ॥ যা ১ ॥ ১ ১১ ॥ ১ ১ ॥ র, মে(১)
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ম নি নি
 ম প ॥ — প ॥ ধ্রু — ॥ — নি ॥ সা — ॥ — ধ্রু
 সো হ ॥ ১ নি ॥ স্রু ১ ॥ ১ র ॥ ত ১ ॥ ১ তেঁ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা নি প
 — নি ॥ সা সা ॥ রে — ॥ সা নি ॥ সা ধ্রু ॥ — ধ্রু
 ১ ডী ॥ ১ বি ॥ সো ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ গা ॥ ১ ম
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্রু নি সা
 নি ধ্রু ॥ প ম(প) ॥ প প ॥ ম(প) ধ্রু ॥ — নি ॥ সা -সা
 ন রং ॥ গ ১১ ॥ ব র ॥ ১১ চ ॥ ১ শ্যে ॥ ১ ১থু
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্রু ম
 রে — ॥ সা নি ॥ সা ধ্রু ॥ — নি ॥ ধ্রু — ॥ প প
 মা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ র, মেঁ।
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

নি	ধ								
প	প ॥ ধ	ধ	সী	— ॥ —	— ॥ নি	সী ॥ সী	নি	সী	নি
অনু	জ ॥ ন	অ	ধা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ র	১১	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০				
নি	ধ	সী							
ধ	— ॥ সী	সী ॥ রে	— ॥ সী	নি ॥ সী	ধ ॥ —	ধ			
না	১ ॥ ম	ত ॥ বা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	রে ॥ ১	বু			
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০				
নি	ধ	নি							
নি	ধ ॥ প	প ॥ ধ	— ॥ সী	— ॥ ধ	— ॥ প	ম	প		
ক	ব ॥ ম	ত ॥ মে	১ ॥ রী	১ ॥ জা	১ ॥ ১	১১			
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০				
ম	নি	সী							
গ	মগ ॥ রে	সা ॥ প	প ॥ ধ	সী ॥ নি	— ॥ সী	১১			
১	১১ ॥ ১	ন ॥ অ	জ ॥ তু	১ ॥ বৌ	১ ॥ ১	১			
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০				
নি	সী ॥ ধ	নি ॥ ধ	প ॥ ধ	ম ॥ প	গ ॥ ম	ম			
১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১১			
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০				

রামকলী-- একতাল (বিলম্বিত)

আজ রংগ হৈ জোগী রংগ
সো তুম রংগ ভীনো সাধে ।
অংগ অগ বহু ভেষ তেহারো
অলখ জগাএ নাদে ।

স্থায়ী

নি গ
ধ — ॥ প গমপ,মগ ॥ রে — ॥ সা নিসা ॥ রে — ॥ সা সারে
আ ১ ॥ ১ ১১১,জ ॥ রং ১ ॥ গ ১১ ॥ হৈ ১ ॥ ১ ১১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম গ সা ম
গ ম ॥ ম গমপম ॥ রে — ॥ সা নিসা ॥ নি সা ॥ গ ম
জো ১ ॥ গী ১১১১ ॥ রং ১ ॥ গ ১১ ॥ সো ১ ॥ তু ম
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ধ সা
প — ॥ প মপ ॥ ধ — ॥ সা — ॥ নি — ॥ সা রে
রং ১ ॥ গ ১১ ॥ ভী ১ ॥ নো ১ ॥ সা ১ ॥ ১ ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি সা ॥ ধ নি ॥ ধ প ॥ ধ ম ॥ প গ ॥ ম ম
১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

নি	ধ				
প প ॥ ধ	ধ ॥ সা	সা ॥ —	সা ॥ নি	সা ॥ সা	—সা
অং গ ॥ অ	গ ॥ ব	হ ॥ ঙ	ভে ॥ ঙ	ঙ ॥ ষ	ঙতে
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	
	নি	প			
ব্রে — ॥ সা	— ॥ নি	সা ॥ ধ	— ॥ ধ	ধ ॥ নি	ধ
হা ঙ ॥ ঙ	ঙ ॥ ঙ	ঙ ॥ রো	ঙ ॥ অ	ল ॥ ঙ	খ
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	
প	নি	ধ	সা		
— ধ ॥ প	মুপ ॥ ধ	— ॥ সা	— ॥ নি	— ॥ সা	ব্রে
ঙ জ ॥ গা	ঙঙ ॥ এ	ঙ ॥ ঙ	ঙ ॥ না	ঙ ॥ ঙ	ঙ
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	
				গ	
নি সা ॥ ধ	নি ॥ ধ	প ॥ ধ	ম ॥ প	গ ॥ ম	ম
ঙ ঙ ॥ ঙ	ঙ ॥ ঙ	ঙ ॥ ঙ	ঙ ॥ ঙ	ঙ ॥ ঙ	দে ।
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

রামকলী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

দরবার খাউ* পাউ* দ্রুত পদ

ওর অনধন বহু বিধি রচকর গাউ* ।

মৌনদীন পরবীন জগতারন কারন-মুকতচরণ চিতলাউ*

আজ সজ্জান মান রক্ষণীজে বিনতি সুনাই* ।

ছায়ী

ম
নি
দ

গ গ
ধ প গম প ॥ ম - গ (ম) ॥ রে - সা নিসা ॥ রে - সা নিসা
র বা ১১ র ॥ ধা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ উ ১১ ॥ পা ১ উ ১১
ত ॥ X ॥ ২ ॥ ০
সা ধ গ সা ম নি
ধ - ধ সা ॥ - সা রে সা ॥ নি সা গ ম ॥ প প ধ প
দ ১ ধ পু ॥ ১ ত ঔ র ॥ অ ন ধ ন ॥ ব ছ বি ধি
ত ॥ X ॥ ২ ॥ ০
প ধ নি ম
ধ রে সা সা ॥ ধ - প - ॥ ম প পধ পধনি ॥ ধ - প, গম নি
র চ ক র ॥ গা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১১ ১১১ ॥ ১ ১ উ, ১১, দা
ত ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তরা

নি সা
প - প ধ ॥ - ধ নি নি ॥ সা - সা সা ॥ নি সা সা সা
মৌ ১ ন দৌ ॥ ১ ন প র ॥ বী ১ ন জ ॥ গ তা র ন
ত ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি সা সা সা নি
 ধ - ধ ধ ॥ নি সা সা সা ॥ রে রে সা সা ॥ নি সা ধ প
 কা ১ র ন ॥ মূ ক ত চ ॥ র ন চি ত ॥ লা ১ উ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি
 প গম প প ॥ ধ - ধ ধ ॥ - ধ নি নি ॥ সা নিসা সা -
 জা ১১ জ সু ॥ জা ১ ন মা ॥ ১ ন র খ ॥ লী ১১ জে ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প ধ নি ম
 ধ রে সা সা ॥ ধ - প - ॥ ম প পধ পধনি ॥ ধ - প,গম নি
 বি ন তি সু ॥ না ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১১ ১১১ ॥ ১ ১ উ,১১, দ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রামকলী—ঝুমরা (বিলম্বিত)

আছে রংগী লরে সানঃ রংগ লগায়।
 হিত করে বনত বনাই লারে ।
 নিজামুদ্দীন পীর ঘর সুখ অনন্দ
 সোহিল রামাঈ রেহে সন মংগল গাই লারে

রামকলী—ঝুমরা (বিলম্বিত)

মাছরিয়া মৈদী লাগী মেরে লাল
হাথেন কী হারে কৈসি বনীরে লোগবা ।
সদারংগ মিলিয়া রংগ ঘুলিয়া মাই
ঈন্‌ছরিয়া পুজী মোরে মনকী ।

স্বায়ী

নি নি
ম গম প প ॥ ধ্রু — প ॥ ম প পধ্রু পধ্রুনি ॥ ধ্রু ধ্রু প
মা ১১ ছ রি ॥ য়ী ১ ১ ॥ ১ ১ মে ১ ১১ ॥ দী লা গী
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০
ম (ম) ম সা গ গ
প গ ম (ম) ॥ রে — সা ॥ নি সা রে সা ॥ ম — গম
মে ১ ১ রে ॥ লা ১ ল ॥ হা ১ থ ন ॥ কী ১ ১১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০
গ নি প প ম
ম — গমপ প ॥ ধ্রু — প ॥ নি ধ্রু প গম ॥ রে রে সা
হাঁ ১ ১১১ রে ॥ কৈ ১ সি ॥ ব নী রে ১১ ॥ লো গ বা ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি ধ্রু নি

প প ধ্রু ধ্রু ॥ সী সী সী ॥ ধ্রু ধ্রু সী সী ॥ রে — সী

স দা রুং গ ॥ মি লি যা ॥ রুং গ ঘু লি ॥ যা ১ ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সী — নি প ধ্রু

নি — সী — ॥ ধ্রু ধ্রু প ॥ ম প প প ॥ পধ্রু পধ্রুনি ধ্রু

১ ১ ১ ১ ॥ ১ মা ঙ্গে ॥ ঙ্গে ছ ১ রি ॥ যা ১ ১১১ ১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি প নি প ম গ

ধ্রু — প ম্প ॥ গ — ম ॥ ধ্রু — প গম ॥ রে রে সা

পু ১ জী ১১ ॥ মো ১ ১ ॥ রে ১ ১ ১১ ॥ ম ন কী ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রামকলী--ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

প্যারি আঁই নবসত অধরন
কুতুহী সুন্দর পিয়া বহুত স্যানী ।
গোরে মৃকট পর অলকা ছুটী
মানো চন্দন লগন লিপটানী ।
মৃগসেনৈনাকোকী লবৈ না
কটী কেসর গজ চাল সোহানী ।
শাহে বহাদুরবে ছবি নিরখত
ঈন্দ্রলোক কী আপ সরবিসরানি ।

স্থায়ী

নি			ম	প			
ধ	-- ॥ প	—	প ॥ ধ	প ॥ ম	গ	ম	
প্যা	৫ ॥ ৫	৫	রি ॥ আ	৫ ॥ ঙ	৫	৫	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
গ	ম		গ	গ			
ম	ব্রে ॥ গ	ম	প ॥ ম	গ ॥ ব্রে	—	সা	
ন	ব ॥ স	৫	ত ॥ অ	ব ॥ র	৫	ন	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
নি	সা			নি			
সা	সা ॥ নি	ধ	— ॥ ধ	ধ ॥ ধ	প	—	
কু	তু ॥ ই	অনু	৫ ॥ দ	র ॥ পি	য়া	৫	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			
প	সী		ব্রে সী	নি			
ধ	ধ ॥ নি	সী	সী ॥ নি	সী ॥ ধ	প	গম	
ব	জ ॥ ত	৫	৫ ॥ স্যা	৫ ॥ নী	৫	৫৫।	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

অন্তরা

ব্রে	-- ॥ ব্রে	—	সী ॥ সী	সী ॥ সী	—	সী	
গো	৫ ॥ রে	৫	মু ॥ ক	ট ॥ প	৫	র	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সী	সী	নি	নি
ধ	ধ ॥ নি	সী	৫ ॥ সী
অ	ল ॥ কা	৫	৫ ॥ ছু
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩
প	ধ	সী	সী ॥ নি
ধ	— ॥ রে	সী	— ॥ নি
মা	৫ ॥ নো	চন্	৫ ॥ দ
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩
ধ	ধ ॥ নি	সী	— ॥ নি
লি	প ॥ টা	৫	৫ ॥ ৫
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩
ধ	ধ ॥ নি	সী	— ॥ নি
লি	প ॥ টা	৫	৫ ॥ ৫
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩

সম্ভারী

নি	গ	গ	ম ॥ প	— ॥ প	—	—
সা	সা ॥ ম	গ	ম ॥ প	— ॥ প	—	—
ম	গ ॥ সে	৫	৫ ॥ নৈ	৫ ॥ না	৫	৫
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	৫ ॥ না	৫	৫
প	নি	নি	নি	— ॥ প	—	—
ধ	— ॥ ধ	—	ধ ॥ ধ	— ॥ প	—	—
কো	৫ ॥ কী	৫	ল ॥ বৈ	৫ ॥ না	৫	৫
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	৫ ॥ না	৫	৫
মগ	মগ ॥ রে	গ	প ॥ ম	গ ॥ রে	—	সা
ক্য	ট্য ॥ কে	৫	৫ ॥ স	র ॥ গ	৫	জ
X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	৫ ॥ না	৫	৫

সা	গ					
নি	সা ॥ ম	গ	ম ॥ প	— ॥ প	—	—
চা	৫ ॥ ল	৫	সো ॥ হা	৫ ॥ নী	৫	৫।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

আভোগ

	নি					
প	— ॥ ধ্রু	—	নি ॥ সা	— ॥ সা	—	সা
শা	৫ ॥ হে	৫	ব ॥ হা	৫ ॥ দূ	৫	র
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি			সা			
ধ্রু	নি ॥ সা	ব্রে	সা ॥ নি	সা ॥ সা	নি	ধ্রু
বে	৫ ॥ ছ	বি	নি ॥ র	খ ॥ ত	৫	৫
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	ধ্রু		সা	নি		
ধ্রু	— ॥ ব্রে	সা	— ॥ নি	সা ॥ ধ্রু	—	প
ঈন্	৫ ॥ জ্র	লো	৫ ॥ ক	কী ॥ আ	৫	প
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	ধ্রু	নি				
ধ্রু	সা ॥ সা	ধ্রু	প ॥ ধ্রু	প্ৰম ॥ প	গ	ম
স	র ॥ বি	স	৫ ॥ রা	৫৫ ॥ ৫	৫	নি।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

রামকলী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

অববলী তববলী ভুববলী রাজা
জাকে মদদ পীর মৌনদীন খবাজা ।
দেগা অলীকী তেগা অলীকী
জাকে দ্বারন পর গায় গুনি সাজা ।
রাম রহিম জোনা ভাব দুজো
কহত কবীরা উনকা পসারা ।
জোদৌ* দমানে পরে জোজরব মে*
গবাহী শাস্ত্র কুরান নিরখে সতাজা ।

স্থায়ী

নি	সাঁ	নি	প	—
সাঁ	সাঁ ॥ রে	সাঁ	— ॥ ধ	নি ॥ ধ
অ	ব ॥ ব	লী	১ ॥ ত	ব ॥ ব
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩
গ	গ	ম	ম	
ম	গ ॥ রে	গ	প ॥ মগ	মগ ॥ রে
ভু	ব ॥ ব	লী	১ ॥ রা১	১১ ॥ ১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩
সা	ম	নি		
নি	সা ॥ গ	ম	ম ॥ প	প ॥ ধ
জা	১ ॥ কে	১	ম ॥ দ	দ ॥ পী
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩
নি	সাঁ	নি	ম	
ধ	ধ ॥ নি	সাঁ	সাঁ ॥ ধ	প ॥ প
মৌ	ন ॥ দী	১	ন ॥ খবা	১ ॥ জা
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩

অন্তরা

প	— ॥ ধ্রু	—	নি ॥ সা	— ॥ সা	—	—
দে	১ ॥ গা	১	অ ॥ লী	১ ॥ কৌ	১	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি			সা	নি		
ধ্রু	নি ॥ সা	—	ব্রে ॥ সা	নিসা ॥ ধ্রু	—	প
তে	১ ॥ গা	১	অ ॥ লী	১১ ॥ কৌ	১	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	ধ্রু		সা	নি		
ধ্রু	— ॥ ব্রে	সা	— ॥ নি	সা ॥ ধ্রু	—	প
জা	১ ॥ কে	দ্বা	১ ॥ র	ন ॥ প	১	র
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ্রু	ধ্রু	নি				
প	ধ্রু ॥ সা	ধ্রু	নি ॥ ধ্রু	পম ॥ প	গ	ম
গা	১ ॥ য়	গু	নি ॥ সা	১১ ॥ জা	১	১।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সংসারী

সা	ম	গ				
নি	সা ॥ গ	ম	ম ॥ প	প ॥ প	—	—
রা	১ ॥ ম	১	র ॥ হি	ম ॥ জো	১	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ধ	—	॥ ধ	—	ধ ॥ ধ	—	॥ প	—	—
না	১	॥ জা	১	ব ॥ দূ	১	॥ জো	১	১
X		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		
গ				ম				
মগ	মগ	॥ রে	গ	প ॥ ন	গ ॥ রে	—	সা	
ক	হ	॥ ত	১	ক ॥ বী	১ ॥ ১	১	রা	
X		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		
সা				ম				
নি	সা	॥ ম	গ	ম ॥ প	—	॥ প	—	—
উ	ন	॥ কা	১	প ॥ সা	১ ॥ রা	১	১	১
X		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		

আভোগ

ম				নি				
প	—	॥ ধ	—	নি ॥ সা	—	॥ নি	সা	সা
জো	১	॥ দৌ	১	দ ॥ মা	১ ॥ ১	১	নে	
X		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		
সা				ম				
রে	রে	॥ গ	ম	ম ॥ রে	রে ॥ সা	—	—	
প	রে	॥ জো	১	জ ॥ র	ব ॥ মে	১	১	
X		॥ ২		॥ ০		॥ ৩		
প				নি				
ধ	—	॥ রে	সা	—	॥ নি	সা ॥ ধ	—	প
গবা	১	॥ হী	শা	১ ॥ জ	কু ॥ রা	১	ন	
				॥ ০		॥ ৩		

প	ধ	নি					
ধ	ধ ॥ সা	—	সা ॥ ধ	পম ॥ প	গ	ম	
নি	র ॥ খে	১	স ॥ তা	১১ ॥ জা	১	১।	
X	॥ ২		॥ ০		॥ ৩		

রামকলী—চৌতাল (বিলম্বিত)

কন্‌হৈয়া আজ বন বাঁসুদ্রী
 বজাঙ্গী সুধী সুধী সুধী তান ।
 সুনত হি ধন মগ জো ভুল রহী মগ ভঙ্গী
 বাবরী তব সুধ বৃদ্ধ হু বিসরান ।

স্থায়ী

—ম

১ক

ম	নি						
ধ	— ॥ ধ	— ॥ প	— ॥ গ	ম ॥ রে	— ॥ সা	গম	
নুহৈ	১ ॥ যা	১ ॥ আ	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ জ	ব১	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
ম		ম	ম প	গ		নি	
ধ	— ॥ প	— ॥ প	প ॥ গ	ম ॥ রে	— ॥ সা	সা	
ন	১ ॥ বা	১ ॥ সু	রী ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ব	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

গ	গ	ম	গ	ম
ব্রে - ॥ সা	- ॥ ম	গম ॥ প	- ॥ প	মপ ॥ ধ্রু -
জা ১ ॥ ঈ	১ ॥ সূ	১১ ॥ ধী	১ ॥ সূ	১১ ॥ ধী ১
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০
নি	নি	নি	নি	নি
ধ্রু - ॥ ধ্রু	- ॥ ধ্রু	- ॥ -	ধ্রু ॥ -	প ॥ গম -ম
সূ ১ ॥ ধী	১ ॥ তা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ন ॥ ১১, ১ক
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০

অন্তরা

প	প	ধ্রু	ধ্রু	সী	সী
প ॥ -	ধ্রু ॥ -	ধ্রু ॥ সী	সী ॥ -	নি ॥ সী	সী
সূ ন ॥ ১	ত ॥ ১	হি ॥ ধ্রু	ন ॥ ১	মৃ ॥ ১	গ
X ॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
নি	ধ্রু	সী	সী	নি	ধ্রু
ধ্রু - ॥ -	সী ॥ -	সী ॥ ব্রে	সী ॥ -	নি ॥ সী	ধ্রু
জো ১ ॥ ১	ভূ ॥ ১	ল ॥ র	হী ॥ ১	১ ॥ ম	গ
X ॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
প	প	ধ্রু	ধ্রু	প	প
প ॥ -	ধ্রু ॥ -	ধ্রু ॥ ধ্রু	- ॥ প	প ॥ ম	গ
ভ ঈ ॥ ১	বা ॥ ১	ব ॥ রী	১ ॥ ১	ত ॥ ব	১
X ॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

গ				নি		নি	
ম	গম ॥ প	— ॥ প	মপ ॥ ধ	— ॥ ধ	রে ॥ সা	সা	
স্ব	১১ ॥ ধ	১ ॥ ব	১১ ॥ ধ	১ ॥ ছ	১ ॥ বি	স	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
নি			নি				
ধ	— ॥ —	ধ ॥ —	প ॥ গম	—ম			
রা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ন ॥ ১১	১ক			
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০				

রামকলী—চৌতাল (বিলম্বিত)

পীত বসন অংগ তিরি ভংগ মোর মদুকট কাথে
মেল কুট কটিন মদুরলী অধর ধর ।
কেসন কীএ খোর উরকীনী বন মাল
কুন্ডল শ্রবন ন ছবি অতিহী মনোহর ।

স্থায়ী

নি						নি	
সা	— ॥ —	রে ॥ —	সা ॥ রে	— ॥ সা	ধ ॥ —	প	
পী	১ ॥ ১	ত ॥ ১	ব ॥ স	১ ॥ ন	অ ॥ ১	গ	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		
প	প		ম	গ	গ		
ম	ম ॥ প	ধ ॥ নি	ধপ ॥ প	গ ॥ ম	রে ॥ রে	সা	
তি	রি ॥ ১	ভ ॥ ১	গ ॥ মো	১ ॥ র	মু ॥ ক	ট	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সা	গ	সা	ম			
—	নি ॥ সা	ব্রে ॥ —	সা ॥ নি	সা ॥ গ	ম ॥ প	প
১	কা ॥ ১	থে ॥ ১	মে ॥ ল	কু ॥ ট	ক ॥ ঠি	ন
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
প	ধ	নি	প	গ		
ধ	সী ॥ —	ধ ॥ নি	ধ ॥ প	গ ॥ মগ	ব্রে ॥ —	সা
মু	র ॥ ১	লী ॥ ১	অ ॥ ধ	র ॥ ১১	ধ ॥ ১	র।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

অন্তরা

	নি	ধ				
প	— ॥ —	ধ ॥ —	ধ ॥ সী	সী ॥ —	সী ॥ —	সী
কে	১ ॥ ১	স ॥ ১	ন ॥ কী	এ ॥ ১	খো ॥ ১	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
সী		ম	সী		নি	
ব্রে	ব্রে ॥ —	গ ॥ ম	ব্রে ॥ ব্রে	সী ॥ —	ধ ॥ —	প
উ	র ॥ ১	কী ॥ ১	নী ॥ ব	ন ॥ ১	মা ॥ ১	ল
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
	নি	প	ধ	নি	ধ	
প	— ॥ —	ধ ॥ —	ধ ॥ ধ	সী ॥ ধ	নি ॥ ধ	প
কুন্	১ ॥ ১	ড ॥ ১	ল ॥ শ্র	ব ॥ ন	ন ॥ ছ	বি
	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প	ধ্রু	নি				গ	
ধ্রু	সী ॥ —	ধ্রু ॥ নি	ধ্রু ॥ প	গ ॥ ম	ব্রে ॥ —	সা	
অ	তি ॥ ১	হী ॥ ১	ম ॥ নো	১ ॥ ১	হ ॥ ১	র।	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সা

সী — ॥

পী ১ ॥

X

রামকলী—ধমার (বিলম্বিত)

এরি গ*বারক

ততো প্রীতকী রীত ন জানে।

জাসোঁ মন লগাইয়ে

তাসোঁ ওরনি ভাইয়ে নার

ততো প্রীতকী রীত ন জানে।

স্থায়ী

ম		ম	নি				প	
গ	ম	প	প ॥ ধ্রু	—	প	ম	প ॥ ম	গ ॥ গ
এ	১	রি	গ ॥ বা	১	১	১	১ ॥ র	ক ॥ তু
৩			॥ X				॥ ২	৥ ০

গ			গ			গ	
ব্রে	গ	ম	প ॥ ম	—	গ	ব্রে	— ॥ —
প্রী	১	ত	কৌ ॥ রী	১	১	ত	১ ॥ ১
৩			॥ X				॥ ২

প ম গ গ
 গ রে — গ ম॥ প প॥ ম গ — ॥ রে — সা সা
 মো ঙ ঙ হ ন॥ বু জ॥ মে, ঙ ঙ ॥ রী ঙ অ ব
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ম নি নি
 নি সা — গ — ॥ ম — ॥ প — — ॥ ধ্রু — — ধ্রু
 কৈ ঙ ঙ সে ঙ ॥ ঙ ঙ ॥ মা ঙ ঙ ॥ ন ঙ ঙ র
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্রু প
 সা — — নি — ॥ সা — ॥ ধ্রু — নি ॥ ধ্রু প গ ম
 হৈ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ॥ ঙ গো ঙ।
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

নি সা
 প প — ধ্রু — ॥ — নি ॥ সা — সা ॥ নি সা সা সা
 অ বী ঙ র ঙ ॥ ঙ গু ॥ লা ঙ ল ॥ কে ঙ স র
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি নি সা গ সা নি প
 ধ্রু ধ্রু — নি — ॥ সা সা ॥ রে — সা ॥ নি সা ধ্রু ধ্রু
 পি চ ঙ কা ঙ ॥ রি অ ॥ নে ঙ ক ॥ রং ঙ গ , ধ্রু
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

প
 সা — — নি সা ॥ ধ্রু নি ॥ ধ্রু প ম ॥ প — গ ম
 হৈ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ॥ ঙ গো ঙ।
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগদুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগদুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গোয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগদুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগদুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : রামকলী ॥

ম মনি — লি প ম

১। সাগ, মপ, পধ, পগ, ম, ব্রপ, গ, মপ, গমগ, ব্রে, সা, গ, মপ।

ম মনি ধ্রু — নি

২। সাগ, মপ, পধ, প, নিধ্রু, প, পংগ, ম, ধ্রু, প, গ, মপ, গমগ, ব্রে, সা।

ম

ধ্রু— প

৩। সা, ধ্রুসা, ব্রেসা, গ, মপ, গমগ, ব্রে, সা, নিধ্র, প, গ, মপ,

ম

গমগ, ব্রে, সা, গ, মপ।

প

৪। সা, ধ্রুসা, গব্রে, সা, পগ, মপ, গমগ, ব্রে, সা, সানিধ্রপ, মপ,

প

ম

গ, মপ, গমগ, ব্রে, সা, গ, মপ।

ম

মনি

প

৫। সাগ, মপ, পধ্র, প, মপধ্রনিধ্রপ, গ, মপ, গমগ, ব্রে, সা,

ম

গ, মপ।

ম

ম নি

ধ্রু—

ম নি

৬। সাগ, মপ, প, ধ্র, প, নিধ্রপমপগ, ম, সানিধ্র, প, গম, ধ্রপ,

প

ম

গ, মপ, গমগ, ব্রে, সা, গ, মপ।

নি

৭। সা, ধ্রুসা, গব্রেসা, মগব্রেসা, পগমগ, ব্রে, সা, ধ্র, পমপগমপ-

ম

গমগ, ব্রে, সা, গ, মপ।

৮। সা, ব্রেসা, গমব্রেসা, গমপমব্রেসা, ধ্রপমপমগমব্রে, সা, সানিধ্র-
পমপমগব্রেসা, সাব্রেসানিধ্রপমপধ্রনিধ্রপমপমগমব্রেসা, মগব্রেসানিধ্র-
পমপমগমব্রেসা, গমপমগব্রেসানিধ্রপনিধ্রপমপমগমব্রেসা।

৯। পমপ, ধ্রপমপ, ধ্রনি, ধ্রপমপ, গমপ, সানিধ্রপমপ, ধ্রনিসাব্রে-
সানিধ্রনিধ্রপমপ, গমপমগব্রেসানিধ্রপমপ, গমনিধ্রসা, ধ্রপমপ, গমব্রেসা।

১০। সাব্রেসানিধ্রপমপমগব্রেসা, সাব্রেগমব্রেসানিধ্রপমপমগব্রেসা,
সাব্রেগমপমগব্রেসানিধ্রপমপমগব্রেসা।

ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ସଞ୍ଜୀତ-ମାଧୁରୀ

॥ ରାଗ ପୁରୀୟାସନାଶ୍ରୀ ॥

রাগ পুরিয়াধনাশ্রী

উক্তা পূর্যাধনাশ্রীরয়ত্ৰুগমনিকা কোমলৌ ধর্মমৌ চ ।
বিভাণা পঞ্চমাংশা ঋষভসহচরী পূর্বারোহাবরোহা ॥
যোগং পূর্বীধনাশ্রীত্যাভিহিতবিলসজাগয়োর্ষদধাতি ।
নান্না রাগদ্বয়ং সম্প্রকটয়তি বৃধৈগীয়তেহসৌ দিনান্তে ॥

—কল্পজমাঙ্কুরে

তীব্রাস্ত্র নিগমা যন্ত্যাং কোমলৌ ধৈবতর্ষভৌ ।
পাংশা সম্বাদিঋষভা সাং পূর্যাধনাশ্রিকা ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

কোমল রি-ব তীবর নিগম হৈ পঞ্চম সুর বাদি ।
য়হ পুরিয়াধনাসিরী জহাঁ রিখব সম্বাদি ॥

—চন্দ্রিকাসার

নিরী গমৌ পধৌ পমৌ গমৌ রিগৌ ধমৌ গরী ।
সশচ পাংশা সদা সাং ধনাশ্রীঃ পুরিয়াদিকা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীম্

এই রাগটি গড়ে ওঠে পূর্বী ঠাট থেকে । এই রাগকে পূর্বী রাগ থেকে পৃথক রাখার ব্যাপারে সতর্ক থাকা উচিত । পূর্বী রাগে ছুটি মধ্যমই প্রযুক্ত হয়ে থাকে, কিন্তু পুরিয়াধনাশ্রীতে শুধুমাত্র তীব্র মধ্যমই ব্যবহৃত হয়—এ থেকেই ছুটি রাগের পার্থক্য স্পষ্ট হয়ে ওঠে । পুরিয়াধনাশ্রী রাগের বাদী স্বর পঞ্চম এবং সম্বাদী স্বর ঋষভ, আর পূর্বীর বাদী স্বর গান্ধার ও সম্বাদী নিষাদ । এই রাগটির জাতি সম্পূর্ণ, গাওয়ার সময় সন্ধ্যাবেলা । পুরিয়াধনাশ্রীতে ম রে গ এবং রে নি ধ প—এই স্বর-সমুদয় রাগবাচক তথা বৈচিত্র্যদায়ী ভূমিকা পালন করে থাকে ।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

নি রে গমপ, ধপ, নিস।। রে নিধপ, মগ, ম রে গ, রেসা।

॥ পকড় ॥

নিব্রেগ, মপ, ধপ, ম গ, ম ব্রেগ, ধ মগ, রেসা।

পুরিয়াধনাশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি	রে	গ	ম	॥	প	ধ	ম	প	॥	ম	গ	ম	রে	॥	ম	গ	১	১
০				॥	৩				॥	×				॥	২			
রে	গ	১	ম	॥	গ	রে	সা	১	॥	নি	ধ	ম	গ	॥	ম	গ	রে	সা।
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

অন্তরা

ম	গ	ম	ধ	॥	ম	সা	১	সা	॥	নি	রে	গ	রে	॥	সা	রে	নি	ধ
০				॥	৩				॥	×				॥	২			
রে	নি	ধ	নি	॥	ধ	প	ধ	প	॥	ম	গ	ম	রে	॥	ম	গ	১	১
০				॥	৩				॥	×				॥	২			
রে	গ	১	ম	॥	গ	রে	সা	১	॥	নি	ধ	ম	গ	॥	ম	গ	রে	সা।
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

পূরিয়াধনাশ্রী—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

গাবত সকল গদ্বনি পদ্ব্যা ধনাসিরী
 মেলন করত পদ্বি' সম্ভাদি রহত পরি ।
 মধ্যম জুগল পদ্বি' অধগ অন্দ্রোমসিরি
 রিধ বরজ অধিরোহ চতুর কহে জেত সিরি ।

স্থায়ী

সা	ধ্রু	ধ্রু				
রে	গ ॥ ম	ধ্রু	নি ॥ নি	ধ্রু ॥ প	—	প
গা	১ ॥ ব	ত	স ॥ ক	ল ॥ গু	১	নি
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ম	প ধ্রু	গ				
প	ধ্রু ॥ ম	গ	ম ॥ গ	— ॥ রে	সা	—
পু	১ ॥ য়া	১	ধ ॥ না	১ ॥ সি	রী	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

সা						
নি	রে ॥ গ	রে	ম ॥ গ	রে ॥ সা	—	সা
মে	১ ॥ ল	ন	ক ॥ র	ত ॥ পু	১	বি
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

ধ্রু	ধ্রু	ম				
ম	ধ্রুনি ॥ ম	গ	ম ॥ রে	গ ॥ গ	রে	সা
সম্	১ ১ ॥ বা	১	দি ॥ র	হ ॥ ত	প	রি।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অস্তুরা

ধ						
ম	ধ ॥ সী	সী	সী ॥ সী	সী ॥ রে	—	সী
ম	১ ॥ ধ	ম	জু ॥ গ	ল ॥ পু	১	বি
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সী			সী			
নি	রে ॥ গ	রে	সী ॥ নি	নিরে ॥ নি	ধ	প
অ	ধ ॥ গ	অ	হু ॥ লো	১১ ॥ ম	সি	রি
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
ধ		ধ	গ			
ম	ধ ॥ নি	ম	গ ॥ ম	গ ॥ রে	—	সা
রি	ধ ॥ ব	র	জ ॥ অ	ধি ॥ রো	১	হ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সী	সী	ধ	গ			
নি	নিরে ॥ নি	ম	গ ॥ মরে	গ ॥ রে	সা	সা
চ	তু ॥ র	ক	হে ॥ জে	১ ॥ ত	সি	রি
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

পূরিয়াধনাশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

মদুরলি বজায় মেরো মন লীনো
 শ্যামসুন্দর সখি ধনসিরি চর কনহাই।
 মেলন পদবি পনচম বাদী
 মরি সদর সংগত অতি মন ভাই ।

স্থায়ী

মধু

১,মু১

ধ সা
 ম গ ॥ — রেৱে ॥ সা — ॥ — সা ॥ নি রে ॥ গ গ
 র ১ ॥ ১ লিৰ ॥ জা ১ ॥ ১ য় ॥ মে রো ॥ ম ন
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 গ গ প ধ
 মৱে গ ॥ প — ॥ সা — ॥ নি ধ ॥ রে নি ॥ ধ প
 লীঃ ১ ॥ নো ১ ॥ জা ১ ॥ ম সুনু ॥ দ র ॥ স থি
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 ধ প ম ধ
 ম ম ॥ প প ॥ ধ — ॥ প -প ॥ ম গ ॥ মৱে গ,মধু
 ধ ন ॥ সি রি ॥ চ ১ ॥ ত্র এক ॥ নুহা ১ ॥ ১১ ই,মু১।
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ ধ নি
 ম গ ॥ ম ধ,মধু ॥ সা — ॥ সা সা ॥ সা — ॥ নি ধ
 মে ১ ॥ ল ন,১১ ॥ পু ১ ॥ র বি ॥ পনু ১ ॥ চ ম
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্রু ধ্রু ধ্রু রে
 রে নি ॥ ধ্রু প ॥ ম পধ্রু ॥ ম গম ॥ গ রে ॥ সা সা
 বা ১ ॥ দী ১ ॥ ম রিঃ ॥ সু রুঃ ॥ সং ১ ॥ গ ত
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ধ্রু ধ্রু
 নিরে গ ॥ মধ্রু রে নি ॥ নি ধ্রু ॥ প — ॥ ম গ ॥ মরে গ, মধ
 অঃ তি ॥ ১১ মন ॥ ভা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১১ ই, মুঃ ।
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পূরিয়াধনাশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

নিপট নিগের তিহারী বান
 দৈয়া হঃ নহি করী পহচান ।
 হঃ ভোলী তঃ নিপট সনেহী
 কৌন রচীবি ধনা বিধ আন ।

স্বায়ী

সা ধ্রু
 নি রে গ ম ॥ প — প প ॥ ম গ ম রে ॥ গ রে — সা
 নি প ট নি ॥ ঠো ১ র তি ॥ হা ১ রী ১ ॥ ১ বা ১ ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা রে গ
 নি রে গ — ॥ নি রে সা সা ॥ ম গ — ম ॥ ম গ রে সা
 দৈ ১ যা ১ ॥ হঃ ১ ন হি ॥ ক রী ১ প ॥ হ চা ১ ন ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ্রু ধ্রু

ম ধ্রু সা - ॥ সা - রে সা ॥ নি ধ্রু নিধ্রু নিধ্রু ॥ নি ধ্রু প -

ছাঁ ১ ভো ১ ॥ লী ১ তু ১ ॥ নি প ট্য স্য ॥ নে ১ হী ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্রু ধ্রু ধ্রু ম গ

ম গ ম ধ্রু ॥ রে নি ধ্রু প ॥ প ম প ধ্রু ম গ ॥ ম গ রে সা

কৌ ১ ন র ॥ চী ১ বি ধ ॥ না ১ ১ ১ ১ ১ বি ॥ ধ আ ১ ন ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পুরিয়াধনাশ্রী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পায়লিয়া ঝনকার মোরি

ঝনন ঝনন ঝাজে ঝনকারী ।

পিয়া সমঝাউ সমঝত নাহী

সাস ননদ মোরী দেগি-গারি ।

স্থায়ী

ম ধ্রু ধ্রু ম

প - ধ্রু গ ॥ ম ধ্রু রে নি ॥ ধ্রু - প প ॥ - প - প

পা ১ য় লি ॥ যা ১ ঝ ন ॥ কা ১ ১ র ॥ ১ মো ১ রি

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ ধ গ
 ম মধ ম গ ॥ ম রে গ - ॥ ম রে গ ম ॥ গ রে সা -
 ঝ (ন) ন ঝ ॥ ন ন ঝা ১ ॥ জে ১ ঝ ন ॥ কা ১ রী ১।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ ধ ধ
 ম ম গ গ ॥ ম - ধ - ॥ সা সা সা সা ॥ রে - সা -
 পি যা স ম ॥ ঝা ১ উ ১ ॥ স ম ঝ ত ॥ না ১ হী ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা রে সা ধ
 নি রে ম রে ॥ নি রে সা - ॥ নি ধ নি রে ॥ নি নি ধ প
 সা ১ স ন ॥ ন দ মো ১ ॥ রী ১ দে ১ ॥ গি গা ১ রি।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পুরিয়াধনাঙ্গী—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

হরি সুমিরন কী মান মন পহর
 করলে জিয় মে' বিচারে।
 হরে হরে মদুন্ডিয়া হরে হরে ভগভা
 তুলসী গদরিয়া লহো সঁভারে।

স্বায়ী

গ ধ ধ ম প
 ম গ ম ধ ॥ রে নি ধ প ॥ প ধ ম গরে ॥ গ রে সা সা
 হ রি সু মি ॥ র ন কী ১ ॥ মা ১ ল ম ১ ॥ ন প হ র
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

স্বরী

ম
প মপ

প ন্য

সা গ
গ রে সা - ॥ নি রে গ গুরে ॥ প - - প ॥ ম গ প ম
ঘ ট বা ঙ ॥ জা ঙ নে ন্য ॥ পা ঙ ঙ উ ॥ মৈ ঙ, প ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা
গ রে সা - ॥ নি রে গ ম ॥ প - - প ॥ ম গ - -
ঘ ট বা ঙ ॥ জা ঙ নে ন ॥ পা ঙ ঙ উ ॥ মৈ ঙ ঙ ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ধ গ
ম - প ধ ॥ ম - গ গ ॥ ম রে গ ম ॥ গ রে সা সা
বী ঙ চ হি ॥ না ঙ চ ন ॥ চা ঙ ব ত ॥ মো ঙ হ ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ধ ম প
নি রে গ - ॥ ম ধ নি সা ॥ নি ধ রে সা ॥ ধ প প পম
কৈ ঙ সে ঙ ॥ জ ল ভ র ॥ জা ঙ ঙ উ ॥ মৈ ঙ, প ন্য।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

^ধ ^ধ নি
 ম - গ গ ॥ ম - ^ধ ম^ধ ॥ সা - সা - ॥ সা - রে সা
 জো ঙ ক হি ॥ এ ঙ কা ঙ ॥ হ ঙ সৌ ঙ ॥ যা ঙ গ ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা
 নি - রে গ ॥ রে - সা সা ॥ নি - রে নি ॥ ধ - প -
 তো ঙ কু ল ॥ লা ঙ জ ল ॥ জা ঙ ঙ উ ॥ মৈ ঙ ঙ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

^ধ ^ধ
 ম ম ধ নি ॥ ম - গ ম ॥ রে - ম গ ॥ রে - সা -
 নি ত জু গ ॥ রা ঙ জ য ॥ হী ঙ ম গ ॥ জৈ ঙ ষো ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ^ধ ম
 নি রে গ - ॥ ম ধ নি সা ॥ নি ধ রে নি ॥ ধ প প প^ধ
 কো ঙ লৌ ঙ ॥ রা ঙ র ম ॥ চা ঙ ঙ উ ॥ মৈ ঙ, প ন^ধ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পুরিয়াধনাশ্রী—তাল রূপক (মধ্য লয়)

চোটা তেরী বাঁসুড়ী সব ষিরজ
 বস কর লীনো কই ধোঁঝিযোগ মরী হৈ ।
 জাকে শ্রবন ভনক পরী হৈ
 সোহী হৈন জাত আধীন হৈ ।

ছায়ী

সা	ধ্রু	ম	ব্রে
ব্রে	গ ॥ ম ধ্রু ॥ সা	নি ধ্রু	প পধ্রু ॥ ম গ ॥ গ ব্রে সা
টো	টা ॥ তে রী ॥ ১	বাঁ ১	সু রী ১ ॥ স ব ॥ বি র জ
২	॥ ৩ ॥ X		২ ॥ ৩ ॥ X

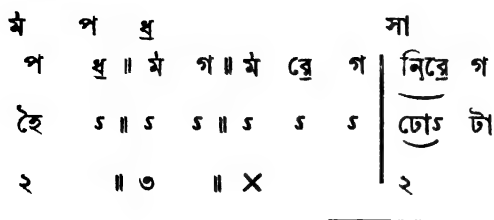
সা	ব্রে	ব্রে	সা	গ
নি	ব্রে ॥ গ গম ॥ গ	ব্রে সা	নি	ব্রে ॥ গ গ ॥ মব্রে গ প
ব	স ॥ ক র ১ ॥ লী ১	নো	কী ১ ॥ ধৌ বি ॥ যৌ ১	গ
২	॥ ৩ ॥ X		২ ॥ ৩ ॥ X	

ম	ধ্রু	সা
প	প ॥ ধ্রু প ॥ মগ মব্রে	গ নিব্রে গ
ম	রী ॥ ১ ১ ॥ হৈ ১ ১	১ টো ১ টা
২	॥ ৩ ॥ X	২

অন্তরা

ধ্রু	নি
ম	ধ্রু ॥ সা - ॥ সা সা সা
জা	১ ॥ কে ১ ॥ অ ব ন
২	॥ ৩ ॥ X

সা	নি	ধ্রু
নি	ব্রে ॥ গ ব্রে ॥ সা - সা	সা নি ॥ ব্রে নিধ্রু ॥ নি ধ্রু প
সো	১ ॥ হী হৈ ॥ জা ১	ত আ ১ ১ ১ ১ ॥ ধৌ ১ ন
২	॥ ৩ ॥ X	২ ॥ ৩ ॥ X



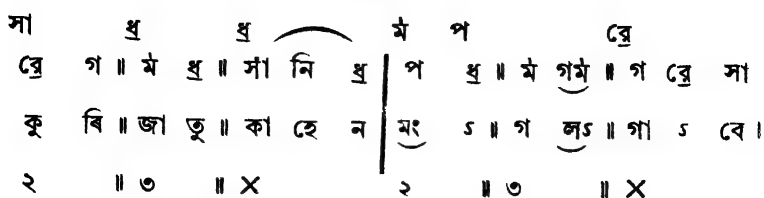
পুরিয়াধনাশ্রী—তাল রূপক (মধ্য লয়)

কুঁবিজা তু কাহে ন মংগল গাবে ।

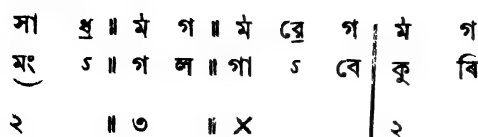
দ্রৈলোক কে ঠাকুর সোহি

তেহারে দ্বারে আবে ।

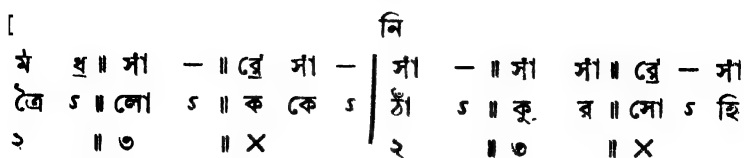
স্থায়ী



নি



অন্তরা



সা			গ				
নি	— ॥ রে	গ	— ॥ ম	রে ॥ গ	প	প	
দে	১ ॥ ব	গন (১ ॥ ধ	র ॥ ব	গ	ন	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ধ			ধ				
ম	— ॥ ধ	নি	ধ ॥ রে	নিধ ॥ নি	ধ	প	
কি	১ ॥ ঙ	র	ন ॥ র	মু ॥ নী (১	১।	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

অন্তরা

ধ	ধ		ধ				
ম	গ ॥ ম	প	ধ ॥ সা	— ॥ সা	—	সা	
আ	১ ॥ রা	১	ধ ॥ না	১ ॥ তে	১	রে	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

নি			সা				
সা	— ॥ নিধ (নি	ধ ॥ নি	নিরে ॥ নি (ধ	প	
না	১ ॥ ম১ (কী	১ ॥ জো	১১ ॥ ক (রে	১	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

ধ	ধ						
ম	মধ ॥ ম (ম	গরে ॥ ম (গ ॥ রে	—	সা	
পা	১১ ॥ ব (ত	স১ ॥ ক (ল ॥ সি	১	ছি	
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩			

সী সী
 নি নিব্রে ॥ নি ধ নি ॥ ধ প ॥ মগ মব্রে গ
 হ র্য ॥ রং গ ক ॥ হ ত ॥ গু নী ১।
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

পুরিয়াধনাশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

মাই কোহুক কোয়লিয়া বোলে বিরহাকি তান ।
 অ'ব্দবাকী ডার ন মহদবা
 টপ টপ টপকে রোবন
 অ'ব্দবা গদরান ।

স্থায়ী

ধ
 মধ
)
 মাই

ধ
 মধনিসী সা ॥ — নি ॥ ধ প ॥ প পম ॥ ধ ম ॥ — গ
 কোয় ১ ॥ ১ ছ ॥ ১ ক ॥ কো ১ ॥ ১ য ॥ ১ লি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

গ
 মব্রে গ ॥ — ব্রে ॥ — সা ॥ সা নি ॥ ব্রে গ ॥ — গ
 যা ১ ॥ ১ বো ॥ ১ লে ॥ বি র ॥ ১ হা ॥ ১ কি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ	ম	— ॥ ধ	নি ॥ ধ	রে ॥ নি	ধ ॥ প	মগ ॥ ম, রেগ	মধ
তা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১১ ॥ ন, ১১	মাই।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

অন্তরা

ধ	নি			নি		
ম	ধ ॥ সা	সা ॥ রে	— ॥ সা	সা ॥ সা	রে ॥ সা	সা
ঐ	বু ॥ বা	কী ॥ ডা	১ ॥ র	ন ॥ ম	জ ॥ বা	১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

নি		ধ		ধ		
সা	সা ॥ নি	ধ ॥ রে	নি ॥ ধ	প ॥ ম	— ॥ ধ	নি
ট	প ॥ ট	প ॥ ট	প ॥ কে	১ ॥ রো	১ ॥ ১	১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

রে	নি ॥ ধ	প ॥ ম	ধনি ॥ ম	গ ॥ মধ	ম ॥ গ	মরে
১	ব ॥ ন	১ ॥ ঐ	বু ১ ॥ বা	১ ॥ গ ১	দ ॥ ১	রা ১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

গ রে ॥ সা মধ ॥

১ ১ ॥ ন মাই ॥

৩ ॥ ৪

পূরীয়াধনাশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

সদারংগ নিত উঠ
কর দেত দ্দুআই ।
কাজে দ্দুনিয়া দে প্দুরে
থো* গুমান ন করবে
দ্দুনিয়া বিচবে কদম দরবে শরধলাই ।

স্থায়ী

মধু

১, ১১

ধ নি
ম গ ॥ রে সা ॥ সা নি ॥ রে গ ॥ রে ম ॥ গ —
দা ১ ॥ রং গ ॥ নি ত ॥ ১ উ ॥ ঠ ক ॥ র ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ গ
ম ধ ॥ নি রে নি ॥ ধ — ॥ প মপ ॥ ম গ ॥ ম রে গ, মধ
দে ১ ॥ ত ১তু ॥ আ ১ ॥ ১ ১১ ॥ ১ ১ ॥ ১১ ই, ১১।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ সা
ম ধ ॥ সা সা ॥ সা — ॥ সা -সা ॥ রে — ॥ সা -সা
কা জে ॥ ছ নি ॥ যা ১ ॥ দে ১পু ॥ রে ১ ॥ থো ১গু
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সী	সী	ধ	ধ
সী - ॥ নিব্রে নিধ ॥ নি ধ ॥ প - ॥ ম নিধ ॥ ম গ			
মা ১ ॥ ন১ ন১ ॥ ক র ॥ বে ১ ॥ ছ নি১ ॥ য়াঁ ১			
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০			
ব্রে	নি	সা	গ
গ ব্রে ॥ সা - ॥ সা নি ॥ ব্রে গ ॥ গ - ॥ মব্রে গ			
বি চ ॥ বে ১ ॥ ক দ ॥ ম দ ॥ র ১ ॥ বে১ ১			
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০			
ধ	ধ	গ	
মধ নি ॥ ব্রে নি ॥ ধ - ॥ প মপ ॥ ম গ ॥ মব্রে গ, মধ			
শ১ র ॥ ১ দ্ব ॥ লা ১ ॥ ১ ১১ ॥ ১ ১ ॥ ১১ ই, স, ১			
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০			

পুরিষাধনাশ্রী—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

চহীন্ দরা জগদা তে নুং অল্লাদী
 অমানবে তুসি জীবান জমাজমা ।
 তখত মুলখ তুমকো অল্লা দিয়ে মদ্বারক হোবে
 মহম্মদসা জবলো তবলো মক্কে মদীনে রহে খোঁশ ।

ম.
প
চ

ম ম ধ ধ ম প গ
প ধগ মধ -ব্রেনি ॥ নি ধ প মগ ॥ প ধ ম গ ॥ ম ব্রে গ -
হীন (৫৫) রা (৫৫) জগ ॥ দা ৫ ৫ ৫৫ ॥ ৫ ৫ ৫ ৫ ॥ ৫ ৫ ৫ ৫
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ গ গ
ম -ধ ম গ ॥ ম - গ - ॥ মব্রে গ - ব্রে ॥ সা - নিসা সা
তে ৫৫ মুং অ ॥ ল্লা ৫ ৫ ৫ ॥ দী ৫ ৫ ৫ অ ॥ মা ৫ ৫৫ ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি সা গ গ ম
সা (সা) - নিধ ॥ নি ধ ম গ ॥ মব্রে ব্রেগ - ব্রে ॥ সা - -প
বে ৫ ৫ তুসি ॥ জী ৫ বান্ ৫ ॥ জ ৫ মা ৫ জ ॥ মা ৫ ৫, ৫চ ৫
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি নি
ম ধ সা সা ॥ ব্রে - সা সা ॥ সা ব্রে সা - ॥ সা (সা) - নিধ
ত ধ ত মু ॥ ল্ ৫ ৫ থ ॥ তু ম কো ৫ ॥ অ ল্লা ৫ দি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি — — ^ধ ॥ নি — ^ম রে নি^ধ ॥ নি ^ধ প — ॥ প — প —
 যে ১ ১ মু ॥ বা ১ ১ র^ধ ॥ ক ১ ১ ১ ॥ হো ১ বে ১ম
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম প ^ধ ^ধ ^ধ ^ধ
 প ^ধ ম গ ॥ ম — গ — ॥ ম ^ধ ম গ ॥ ম রে গ —
 হম ১ ম দ ॥ সা ১ ১ ১ ॥ জ ^ধ লো ১ ॥ ত ব লো ১ম
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সী ম ^ধ
 ম^ধনিসী — — সী ॥ রে নি ^ধ প ॥ প ম গ ম^ধ ॥ গ রে সা —
 কে ১ ১ ১ ম ॥ দৌ ১ নে ১ ॥ র হে ১ ১ ॥ ১ খৌ ব, ১চ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ম ^ধ ^ধ ^ধ
 প ^ধগ ম^ধ রে নি ॥ নি ^ধ প ম^ধ
 হীন ১দ রা ১ জগ ॥ দা ১ ১ ১
 ৩ ॥ X

পুরিয়াধনাশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

মেহবুদ নিজামুদীন আয়া
আয়ারে ঘর মেরে
অরে ঘর মেরে ।
আজ সুহাগ কী রাত
সদারংগ ন্যামত
লায়া লায়্য রে ঘর মেরে
অরে ঘর মেরে ।

স্থায়ী

প
মপ
মেহ

ধ্রু	— ॥ প	নি ॥ ধ্রু	— ॥ প	প ॥ প	ম ॥ —	গ
ব	১ ॥ ব	নি ॥ জা	১ ॥ মু	দী ॥ ন	আ ॥ ১	য়া
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
গ	গ	ধ্রু		ধ্রু	গ	সে
ম্রে	ব্রেগ ॥ —	ম ॥ —	ধ্রু ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ ব্রে	সা
আ	যা ॥ ১	রে ॥ ১	১ ॥ ঘ	র ॥ ১	মে ॥ ১	রে
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
নি	ব্রে	ধ্রু		প		
সা	নি ॥ ব্রে	গ ॥ —	গ ॥ ম	— ॥ গ	ম্রে ॥ গ	মপ
অ	রে ॥ ১	ঘ ॥ ১	র ॥ মে	১ ॥ ১	রে ॥ ১, মেহ	।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

অস্তরা

ধ্রু

ম ধ্রু ॥ সা সা ॥ সা - ॥ সা সা ॥ - সা নি ॥ রে সা
 আ ১ ॥ জ সু ॥ হা ১ ॥ গ কী ॥ ১ রা ১ ১ ১ ত
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি

সা সা ॥ সা নি সা ॥ - সা ॥ সা নি ধ্রু ॥ রে নি ॥ ধ্রু প
 স দা ॥ ১১ রু ॥ ১ গ ॥ ত্রা ১১ ১ ম ॥ ত ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্রু

ধ্রু গ গ ধ্রু
 ম - ধ্রু ॥ ম গ ॥ ম রে রে গ ॥ - ম ॥ - ধ্রু ॥ ম গ
 লা ১১ ১১ ১ লা ১১ ১১ ১ রে ॥ ১ ১ ১ ঘ র
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রে

নি

রে

ধ্রু

ম গ ॥ - সা ॥ সা নি ॥ রে গ ॥ - গ ॥ ম -
 ১ মে ॥ ১ রে ॥ অ রে ॥ ১ ঘ ॥ ১ র ॥ মে ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প

গ ম রে ॥ গ ম প ॥

১ রে ১, মেহ ॥

৩ ॥ ৪

পূরয়াধনাশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

ডবরী লগাবে প্যারে
নীকী সন্দর সুরত দিখাএ।
মুখকী জ্যোতিসে চন্দ্র লজাবত
মনরংগ মোরে মন ভাএ।

স্থায়ী

মধু

১, ৬১

ধ নি
ম গ ॥ রে সা ॥ সা — ॥ — নিসা ॥ রে রে সা নিসা নি ॥ রে গ
ব ১ ॥ রী ল ॥ গা ১ ॥ ১ ১১ ॥ ১১১১১ ১ ॥ ১ বে
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ ধ ধ ধ
ম রে ॥ গ — ॥ ম ধ, মধু ॥ সা — ॥ সা — ॥ নি ধ
প্যা ১ ॥ রে ১ ॥ নী ১, ১১ ॥ কী ১ ॥ সুন ১ ॥ দ র
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ম ম ধ
রে নি ॥ ধ প ॥ প প ॥ ম গ ॥ ম রে ॥ গ গমধু
সু র ॥ ত ১ ॥ দি খা ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ এ ১১১৬।
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ ধ ধ ধ
 ম গ ॥ ম ধ ॥ সী - ॥ রে সী ॥ সী - ॥ নি ধ
 সু খ ॥ কী ১ ॥ জো ১ ॥ তি সে ॥ চন্ ১ ॥ ড ল

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ম ম ধ
 রে নি ॥ ধ - ॥ প প ॥ ধ ম ॥ - গ ॥ মরে গ
 জা ১ ॥ ব ত ॥ ম ন ॥ ১ রং ॥ ১ ১ ॥ ১১ গ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ধ
 ম ধ ॥ - রে নি ॥ ধ - ॥ প - ॥ ম গ ॥ মরে গ, ম ধ
 মো রে ॥ ১ মন ॥ ভা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১১ এ, ড ॥

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়াধনাশ্রী—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

আশিক মরাপড়াবে জালিম
 তেরী গরম নিগাহ কী অদাকা ।
 ছিতাবে খবর লেতী পর মেরী
 পুছত নাই* রা সুনা জাতা হৈ
 হাল অদারংগ গদাকা ।

স্বায়ী

সা ——— ধ্রু ধ্রু ধ্রু গ ———
 ধ্রু — ॥ প —প ॥ ম ম ॥ প —ধ্রু ॥ ম — ॥ গ ম ॥ — গ

আ ১ ॥ শি ১ক ॥ ম রা ॥ ১ ১প ॥ ডা ১ ॥ ১ ১ ১ ১ বে

৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ্রু রে ধ্রু ধ্রু নি
 ম রে ॥ গ — ॥ ম ধ্রু ॥ সা নিসা ॥ ধ্রু নি ॥ রে ম ॥ গ রে

জা ১ ॥ লিম ১ ॥ তে ১১ ॥ রী ১১ ॥ গ র ॥ ১ ম্লি ॥ গা ১

৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ্রু ধ্রু
 সা নিসা ॥ ম ধ্রু ॥ ম গ ॥ ম রে গ রে ॥ প মপ ॥ পপগপ পগরেসা ॥ নিসা—

১ ১হ ॥ কৌ ১১ ॥ অ দা ॥ ১১ ১১ ॥ ১ ১১ ॥ কা ১১১ ১১১১ ॥ ১১ ১ ।

৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

ম নি সা নি
 গম ধ্রুপ ॥ সা সা —সা ॥ সা রে ॥ সা নিসা ॥ সা নিধ্রু ॥ রে নি ॥ ধ্রু প

ছিতা ১রে ॥ খব র১ ॥ লে ১ ॥ ভৌ ১১ ॥ প র১ ॥ ১ মে ॥ রী ১

৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ্রু ধ্রু রে সা
 মঁ পধ্রু ॥ মঁ গমঁ ॥ গ রে ॥ সা — ॥ নি — ॥ — রে ॥ গ—
 পু ১১ ॥ ছ ত্র ॥ না ১ ॥ হী ১ ॥ যা ১ ॥ ১ সু ॥ না ১
 ৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

গ মঁ ধ্রু ধ্রু নি
 মঁরে গ ॥ প ধ্রুপ ॥ মঁ ধ্রুমঁ ॥ সা নিসাঁ ॥ ধ্রু নি ॥ রে মঁ ॥ গঁ রে
 জাঁ ১ ॥ তা হৈ ১ ॥ হা ১১ ॥ ল ১১ ॥ অ দা ॥ ১ রং ॥ ১ ১
 ৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

ধ্রু ধ্রু
 সা নিসাঁ ॥ মঁ মঁধ্রু ॥ মঁ গ ॥ মঁরে গঁরে ॥ প মঁপ ॥ পপগপ পগঁরেসা ॥ নিসা—
 গ ১১ ॥ গ ১১ ॥ দা ১ ॥ ১১ ১১ ॥ ১ ১১ ॥ কা ১১১ ১১১১ ॥ ১১ ১!
 ৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

— — —

পূরিয়াধনাশ্রী—একতাল (বিলম্বিত)

অবতো রতমান আএ
 না বোল'গী মৈ' তুম সৌ প্যারে ।
 রৈন জগাঈ প্রেম বঢ়াঈ উনকে
 জাবোজী জিনকে মন ভাএ ।

স্থায়ী

প
ধ্রুগ
অব

ম	প	— ॥ ম	পধ্রু ॥ ধ্রু	— ॥ প	প ॥ প	— ॥ ম	গ
তো	১ ॥ ১	কৃত ॥ মা	১ ॥ ১	ন ॥ আ	১ ॥ ১	১	১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
ম	ৱে ॥ গ	গ ॥ ম	মধ্রু ॥ ম	গ ॥ গ	ৱে ॥ সা	নিসা	
১	১ ॥ ১	এ ॥ না	১১ ॥ বো	১ ॥ লু	গী ॥ মৈ	১১	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
সা	সা	গ	প				
নি	নি ॥ ৱে	গ ॥ মৱে	গ ॥ ম	প ॥ ধ্রু	নি ॥ ধ্রুপ	ধ্রুগ	
তু	ম ॥ সৌ	প্যা ॥ ১১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ৱে	অব	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

অন্তরা

ধ্রু		নি	নি	নি			
ম	ধ্রু ॥ সা	সা ॥ সা	ৱে ॥ সা	— ॥ সা	— ॥ নি	ধ্রু	
রৈ	১ ॥ ন	জ ॥ গা	১ ॥ ঙ্গ	১ ॥ প্রে	১ ॥ ম	ব	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

গ মম ব্রে ॥ গ — ॥ প -ম ॥ ধ প ॥ নি ব্রেনি ॥ ধ প
 মো সস ॥ রে ১ ॥ তো সস ॥ রে ১ ॥ কা সর ॥ ন ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 ম ধ ব্রে ধ ধ
 প ম ॥ গ — ॥ ম ব্রে ব্রে ॥ গ — ॥ ম — ॥ ধ নিনি
 লো গ ॥ বা ১ ॥ ১ সব ব্রে ॥ রে ১ ॥ রে ১ ॥ ১ স
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি
মধ সাসা ॥ সাসা সা ॥ ব্রে — ॥ সা সা ॥ সা — ॥ নি ধ
লে চল ॥ অপ নে ॥ দে ১ ॥ স স ॥ দা ১ ॥ রং গ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 সা সা ধ ধ গ
 নি নিব্রেনি ॥ ধ প ॥ ম ধনি ॥ ম গ ॥ মম ব্রে ॥ গ -ম
 পা ছেপ ॥ রে ১ ॥ নি গু ॥ রে ১ ॥ সস ১ ॥ রে সস ।
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম
 ধ ম ॥ গ গম
 ব লি ॥ ১ বলি
 ৩ ॥ ৪

পূরিয়াদনাশ্রী—একতাল (মধ্য লয়)

হৈয়া দোস্ত নদত নদুঁতদানী
 তদরে দানি ওদানি ওদানি
 তদানি তদানি তদরে দানি ।
 তারে তারে তদরে তদরে
 তোম্ তদানি তদরে দানি
 তোম্ তননন তোম্ তননন তোম্ তদানি ।

ধ

ম	—	॥	গ	ম	—	ধ	॥	নি	ধ	॥	প	—	—
হৈ	১	॥	য়া	দো	১	স্ত	॥	নৃ	১	১	১	১	১
০		॥	৩		৪		॥	×		০		২	

ধ

ধ

ম	ম	—	গ	—	ম	ম	ব্রে	॥	গ	—	গ	—
ত	নু	১	১	১	ত	দা	১	১	১	১	নী	১
০		৩		৪		×		০		২		

সা সা

মধ	ম	॥	গ	ব্রে	॥	সা	সা	॥	নি	নি	॥	ব্রে	গ	॥	গ	গ
ত	দ	॥	রে	দা	১	নি	৩	দা	॥	নি	৩	দা	নি			
০		৩		৪		×		০		২						

ধ	ম	॥	ধ	সা	॥	সা	সা	॥	নিব্রে	নি	॥	ধ	প	—	প	
ত	দা	॥	নি	ত	॥	দা	নি	৩	দ	॥	রে	দা	১	নি		
০		৩		৪		×		০		২						

অন্তরা

ধ	ম	— ॥ গ	ধ	ম	—	ধ	ম	ম ॥ সা	সা ॥ সা	সা
তা	১	৥ রে	তা	১	৥ রে	তা	১	দ ॥ রে	ত ॥ দ	রে
X		৥ ০		৥ ২		৥ ০		৥ ৩	৥ ৪	

সা	নি	— ॥ রে	গ	—	ম	গ	গ ॥ রে	সা	—	সা
তো	১	৥ মৃত	দা	১	নি	ত	দ ॥ রে	দা	১	নি
X		৥ ০		৥ ২		৥ ০		৥ ৩	৥ ৪	

সা	নি	রে ॥ নি	ধ	প	প ॥ ম	ধ	রে	নি ॥ ধ	প
তো	১	৥ মৃত	ন	ন	ন ॥ তো	১	৥ মৃত	ন ॥ ন	ন
X		৥ ০		৥ ২		৥ ০		৥ ৩	৥ ৪

ম	ধ	ম	গ	৥ রে	সা
তো	১	৥ মৃত	দা	১	নি
X		৥ ০		৥ ২	

পুরিয়াধনাশ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

কৈসে দিন কঠীন সে রনজন
 বিরহ লগ্নো বসংগকো
 অরজ করোঁ সখী তোহে গিয়া বিন ।
 নৈন প্রান ধ্যান ধরে
 চৈন মোহে কৌন করে
 রৈন সোহাষত নাহিন
 ধরী পল ছিন কৈসে দিন ।

স্থায়ী

প
ধ
কৈ

ধ	সা						
ম	গ ॥ রে	সা ॥ নি	রে ॥ গ	ম(রে) ॥ গ	প ॥ ধ	প	
সে	১ ॥ দি	ন ॥ ক	ঠী ॥ ১	১১ ॥ ১	ন ॥ সে	১	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
ম	ম	গ	ধ	নি			
প	ধ ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ ম	ধ ॥ নি	সী ॥ সী	নিধ	
রন	১ ॥ জ	ন ॥ বি	র ॥ হ	ল ॥ গ(মো)	১ ॥ বি	সং	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
রে	নি ॥ ধ	প ॥ ম	ধ ॥ রে	নি ॥ ধ	প ॥ প	পম	
১	গ ॥ কো	১ ॥ অ	র ॥ জ	ক ॥ রে	১ ॥ স	ধী	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
ধ	গ	রে	সা				
ধ	ম ॥ —	গ ॥ ধ	ম ॥ গ	গ ॥ —	রে ॥ সা	ধ	
১	তো ॥ ১	হে ॥ পি	য়া ॥ ১	১ ॥ ১	বি ॥ ন,	কৈ	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

অন্তরা

ধ

ম — ॥ ধ সা ॥ — সা ॥ সা — ॥ সা ত্রে ॥ সা —
 নৈ ১ ॥ ন প্রা ॥ ১ ন ॥ ধ্যা ১ ॥ ন ধ ॥ রে ১
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি

সা — ॥ সা নি ॥ — ধ ॥ নি নিত্রে ॥ নি ধ ॥ নি প
 চৈ ১ ॥ ন মো ॥ ১ হে ॥ কো ১ ॥ ন ক ॥ রে ১
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম

ধ ধ ধ ধ
 প — ॥ ম ধ ম ॥ গ — ॥ ম ধ ॥ ত্রে নি ॥ ধ প
 রৈ ১ ॥ ন্য সো ॥ হা ১ ॥ ব ত ॥ ১ না ॥ হি ॥ ন
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা

ত্রে ধ
 নিত্রে গ ॥ নিত্রে নি ॥ ধ প ॥ ম — ॥ গ ত্রেগ ॥ ত্রে সা
 ঘ ১ ৥ রা ১ ৥ প ল ॥ ছি ন ॥ কৈ ১ ॥ সে ১ ৥ দি ১ ॥ ন।
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

পুরিয়াধনাশ্রী—চৌতাল (বিলম্বিত)

সুদূরমরন হরিকো করোরে
 জাসদ্‌হোবে ভব পার ।
 য়হ সীথ জান মান
 কহ্নো হৈ পদরান
 নমো ভগবান আপহী করতার ।

স্থায়ী

সা	সা	ম				
ধ	ম ॥ গ	ব্রে ॥ সা	সা ॥ নি	ব্রে ॥ ম	ব্রে ॥ গ	গ
সু	মি ॥ র	ন ॥ হ	রি ॥ কো	১ ॥ ক	রো ॥ ১	রে
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	
ম	প	ধ	গ			
প	— ॥ প	ধ ॥ —	প ॥ ধ	ম ॥ গ	ম ॥ ব্রে	গ
জা	১ ॥ সু	হো ॥ ১	বে ॥ ভ	ব ॥ ১	পা ॥ ১	রা
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	
গ						
ধ	ম ॥ গ	ব্রে ॥ সা	সা			
সু	মি ॥ র	ন ॥ হ	রি			
০	॥ ৩	॥ ৭				

অন্তরা

গ	ধ	ধ				
ম	গ ॥ —	ম ॥ —	ধ ॥ সা	— ॥ সা	ব্রে ॥ —	সা
য়	হ ॥ ১	সী ॥ ১	খ ॥ জা	১ ॥ ন	মা ॥ ১	ন
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
নি						
সা	নি ॥ ব্রে	গ ॥ ব্রে	সা ॥ সা	নিধ ॥ ব্রে	নি ॥ ধ	প
ক	হ্যো ॥ ১	হৈ ॥ ১	পু ॥ রা	১১ ॥ ন	ন ॥ মো	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
ম	ধ	ধ				
প	পম ॥ ধ	ম ॥ —	গ ॥ ম	ধ ॥ ব্রে	নি ॥ ধ	প
ভ	গ১ ॥ ১	বা ॥ ১	ন ॥ আ	১ ॥ ১	প ॥ হী	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ধ	ধ	গ	গ	ধ	ধ	গ	গ
নি	ম ॥ গ	ম ॥ রে	গ ॥ ধ	ম ॥ গ	রে ॥ সা	সা	
ক	র ॥ ১	তা ॥ ১	র, ॥ সু	মি ॥ র	ন ॥ হ	রি।	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

পুরিয়াধনাশ্রী— আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

চলো জাএ* পুছিবে হরী কে সমাচার
জসোদাকে অংগন কছদুতো লগাই হৈ ভীর ।
পিয়া পৈতে পাতি আঙ্গি বাঁচী
হৃদন পরে উনকো কথা হমারী পীর ।

স্থায়ী

সা

চ

ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ	ধ
গ	গ ॥ ম	ধ ॥ সা	— ॥ নি	ধ ॥ প	প ॥ ম	—ধ ॥ ম	গম
লো	জা ॥ এ*	১ ॥ পু	১ ॥ ছি	বে ॥ ১	হ ॥ রী	১১ ॥ কে	স১
৪	॥ ০	॥ X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ০	
রে	রে —	সা		সা			
গ	গ ॥ রে	সা ॥ নি	রে ॥ গ	রে ॥ সা	— ॥ নি	—রে ॥ নি	ধ
মা	চা ॥ ১	র ॥ জ	সো ॥ দা	১ ॥ কে	১ ॥ আ	১১ ॥ গ	ন
৪	॥ ০	॥ X	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ০	

স। সা ধ্রু
 নি - ধ্রু নি - ॥ নিরুে নি ॥ নি - ধ্রু ॥ - - প -
 কা ১ ১ রী ১ ॥ লে ১ সং ॥ গা ১ ১ ॥ ১ ১ বে ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্রু
 ম ধ্রু নি ম গ ॥ ম রে ॥ গ রে সা
 হো ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ রী
 X ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়াধনাশ্রী—ধমার (বিলম্বিত)

এরি তোরী অংগীয়া পর
 কিন মারী পিচকারী ।
 বদন মলিন ভয়ো কন্‌চুকী দরক গঙ্গি
 ভীজ গঙ্গি তন সারী ।

স্থায়ী

ধ্রু ধ্রু ধ্রু
 ম গ ম ধ্রু ॥ ম সা - নি - ॥ ধ্রু প ॥ ম প -
 এ রি তো রী ॥ ঙ্গী গী ১ যা ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্রু ম
 ম ধ্রু ম গ ॥ ম রে - গ - ॥ ধ্রু ম ॥ গ রে সা
 প র কি ন ॥ মা ১ ১ রী ১ ১ পি চ ॥ কা ১ রী ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

12

યે શુ - જા જા ॥ જા
 વ દ ડ ન મ ॥ નિ

X

122

६३

ਜੀ॥ ਜੀ ਜੀ - ॥ ਜੀ ਬ੍ਰੇ ਜੀ ਜੀ
 ਨ ॥ ਭ ਯੋ ੜ ॥ ਕਨ੍ ੜ ਚੂ ਕੀ

No

19

ਸੀ।

নি রে — গং রে ॥ সা
দ ব ১ ক গ ॥ ঐ

X

॥ ३

ਜੀ

— ॥ নি ধ — ॥ বে নি ধ প
 ১ ॥ ভী ১ ১ ॥ জ গ ঈ ১
 ॥ ০ ॥ ৩

10

३३

ম শ্র নি ম গ ॥ ম
১ ১ ১ ১ ১ ॥ ত

x

112

রে ॥ গ রে সা
 ন ॥ সা ১ রা

110

স্বর-বিস্তার

এই স্বরাবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বল্প বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরাবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গোয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরাবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তাও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনেন শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরাবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বেঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরাবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরাবিস্তার : পুরিয়াধনাশ্রী ॥

ধ্রু

১। গ, রেসা, নিরেসা, গ, রেগ, প, মধ্র, প, মগ, মরেগ, মধ্রমগ, গ, রেসা।

ধ্রু

২। নিরেসা, গ, রেসা, নিসা, গমপ, মপ, মধ্রপ, নিধ্র, প, মগ,

রে

মরেগ, মধ্রমগ, গ, রেসা।

৩। নিসা, গম্প, ম্প, ধ্প, নিধ, প, ত্রেনিধ, প, ম্প, মগ, মত্রেগ, মধুমগ, গ, ত্রেসা।

৪। সা, নিত্রেনিধ, প, মধ, সা, নিত্রেগত্রেসা, মগত্রেসা, প, মধ, প, মগ, মত্রেগ, নিত্রেগমধুমগ, গত্রেসা।

৫। গ, ত্রেগ, নিত্রেগ, মগ, মত্রেগ, নিত্রেগপ, মত্রেগ, ধ্প, মগ, মত্রেগ, নিত্রেগমধুমগ, মত্রেগ, ত্রেসা, নিত্রে সা।

৬। মগত্রেসা, ধুমগত্রেসা, নিত্রেগপ, মগ, মত্রেগত্রেসা, নিধপ, ধ্প, ধুমগ, ত্রেগ, প, মগ, মগত্রেসা, নিত্রে, সা।

৭। নিত্রেগপ ; ত্রেগপ ; গপ ; ম্প ; মগ ; মত্রেগপ ; ধ্প ; নিত্রেগমধুম, মধুনিধপ, ত্রেনিধপ, ধুমগ, মত্রেগ, নিত্রেগমধুমগত্রেসা।

৮। নিত্রেনিধপ, ধ্প, মধুনিধপ, মধুনিত্রেগ, মত্রেগ, পমগ, মগ, মত্রে, গমধুমগ, নিনিধুমগত্রেসা। নিত্রে, সা। নিত্রেগপ।

৯। প, ধ্প, নিধপ, ত্রেনিধপ, মধুনিত্রেগত্রেসা, ত্রেনিধপ, মধুনিম-ধ্প, মগ, মত্রেগত্রেসা, ত্রেনিধ, নিধ, প, ম্পমগ, ত্রেগপ, ত্রেগ, ত্রেসা, নিত্রেসা, প, পধ, প।

১০। মধুমগত্রেসা, মধুনিধুমগত্রেসা, মধুনিত্রেনিধপমগত্রেসা, মধুনি-ত্রেগত্রেসানিধপ, ধুমগত্রেসা, নিত্রেগমধুনিত্রেগমগত্রেসানিধপমগত্রেসা। মত্রেগপ।

ম ধ

১১। নিনিধপমগত্রেসা, সাত্রেসানিধপমগত্রেসা, গগত্রেসানিধপম-

ত্রে

গত্রেসা, মগত্রেসানিধপমগত্রেসা, নিত্রেগ, গপ, মধুমগ, মত্রেগ, ত্রেসা, প।

১২। গ, মধপ, সা, সা, নিত্রে, সা, নিত্রেগত্রেসা, ত্রেনি, ধনি, ত্রেনিধপ, ম্পধ, ম্প, মগ, মত্রেগ, প, মধুনিত্রেনিধপ, ধুমগ, মত্রেগ, ত্রেসা, নিত্রে, সা।

১৩। সা, রেসা, নিব্রেগব্রেসা, নিব্রেগমব্রেগ, ব্রেসা, প, মংগ, মব্রেগ, ব্রেসা, নিব্রে, নিধনি, ধপ, মগ, ব্রেসা, ব্রেসা, নিব্রেগমধনিব্রেসা, সা, নিব্রেসা।

১৪। নিসা, প, প, ধ, প, মব্রেগপ, নিব্রেগমধপ, নিধপ, ব্রেনিধপ, মব্রেগব্রেসা, ব্রেনিধপ, মপ, মধ, মপ, গমপ, ব্রেগপ, নিব্রেগ, পমগ, মব্রেগ, ব্রেসা, প, ধপ।

১৫। মংগব্রেসা, নিব্রেগমপমংগব্রেসা, নিব্রেগব্রেসা, নিব্রেসা, নিসা, গমধনিব্রেসা, নিব্রেগমধনিব্রেসা, মংগব্রেসানিধপমগব্রেসা। মব্রেগপ।

১৬। নিব্রেগমধনিব্রেনিধপমগব্রেসা। নিব্রেগমধনিব্রেগব্রেসানিধপ-মগব্রেসা, নিব্রেগমধনিব্রেগমংগব্রেসানিধপমগব্রেসা, নিব্রেগমধনিব্রেগমপমংগব্রেসানিধপমগব্রেসা।

ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ସଙ୍ଗୀତ-ପଦ୍ଧତି

॥ ରାଗ ବସନ୍ତ ॥

রাগ বসন্ত

বসন্ততো' গৈয়ো মৃদুলস্বাষভস্তীব্রসকলঃ ।

পহীনো মদ্বন্দ্বঃ সমগপুনরাবৃত্তিরুচিরঃ ॥

সম্বাদী মামাত্যোহপ্যহনি নিশি চাব্যাহতগতিঃ ।

স্থিতস্তারে ষড়্জে স জগতি বসন্তো বিজয়তে ॥

—কল্পক্রমাকুরে

মৃদু রিরিতরে তীব্রাঃ পবর্জ্যশ্চ দ্বিমধ্যমঃ ।

ষড়্জবাদী মসম্বাদী বসন্ততো' বসন্তকঃ ॥

—চন্দ্রিকায়াম্

দো মধ্যম কোমল রিখব চতুত ন পঞ্চম কীন্হ ।

সমবাদী সম্বাদিতৈ য়হ বসন্ত কহ দীন্হ ॥

—চন্দ্রিকাসার

পূর্বীমেলসুসজাতো বসন্তাখ্যো বুধৈর্মতঃ ।

সম্পূর্ণস্তারষড়্জাংশো বসন্ততো' সুখপ্রদঃ ॥

মগয়োঃ পুনরাবৃত্ত্যা বিশিষ্টাং রক্তিমাবহেত্ ।

পরজন্তু বিভিন্নজং তত্রৈব প্রকটীভবেত্ ॥

রাগেহস্মিন্ গায়তৈঃ প্রায়ো ললিতাজং প্রদর্শ্যতে ।

যতঃ স্ম্যাৎসুলভং তেন রাগস্ত্যস্ত প্রভেদনম্ ॥

—লক্ষ্যসঙ্গীতশাস্ত্রে

সগৌ মধৌ রিসৌ রিচ্চ নিধৌ পমৌ গমৌ চ গঃ ।

নিমৌ গমৌ গরী সশ্চ বাসন্তী সাংশিকা নিশি ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীম্

বসন্ত রাগটি গড়ে ওঠে পূর্বী ঠাট থেকে। এই রাগের ছুটি প্রকার-ভেদ প্রচলিত আছে। প্রথম প্রকারে ছুটি মধ্যম এবং তীব্র ধৈবত প্রয়োগ করে পঞ্চম স্বরটিকে বর্জিত করা হয় এবং দ্বিতীয় প্রকারে এই রাগটিকে সম্পূর্ণ জাতির রাগ বলে ধরে নেওয়া হয়। বাদী স্বর তার ষড়্জ এবং সন্থাদী পঞ্চম। যেক্ষেত্রে তীব্র ধৈবত প্রয়োগ করা হয়, সেক্ষেত্রে পঞ্চমকে বর্জিত করে শুদ্ধ মধ্যমকে সন্থাদী হিসেবে ব্যবহার করা হয়। আমাদের এখানে পূর্বী ঠাটের জন্ম প্রকারটিই বেশি জনপ্রিয়। বসন্তকালে এই রাগটি শুনতে খুব সুন্দর লাগে, কারণ এই রাগের গানগুলিতে প্রায়শই বসন্তকালের বর্ণনা থাকে। রাগটিকে সেকারণে মৌসমী রাগও বলা যায়। শাস্ত্রীয় দৃষ্টিকোণ অনুযায়ী রাগটি গাওয়ার সময় রাত্রির শেষ প্রহর।

বসন্ত রাগে ছুটি মধ্যমই প্রযুক্ত হয়ে থাকে। উত্তরাজপ্রধান হওয়ার দরুন এই রাগে তার ষড়্জের ওপর বিশেষ জোর দেওয়া হয়। এই রাগটি গাওয়ার সময় গায়ক যখন অল্পমাত্রায় ললিত রাগের কোনও অঙ্গকে ছুঁয়ে যান, তখন তা অত্যন্ত ক্রান্তিমধুর হয়ে ওঠে। কিন্তু তার অর্থ এই নয় যে ললিতাজ প্রয়োগ করাটা অত্যাবশ্যক। এ রাগের আরোহে পঞ্চম স্বরটিকে এড়িয়ে যাওয়ার চেষ্টা করা হয়, কেননা এই স্বরটিকে বেশি পরিমাণে ব্যবহার করলে শ্রোতার এ র মধ্যে পরজের আভাস পেতে পারেন। এ রাগের গতি পরজের থেকে মন্থর এবং গভীর। মধ্ব, রে, সা, নিধ্ব, প—এই স্বরগুলিকে ধীরে ধীরে (থেমে থেমে) উচ্চারণ করলে বসন্ত রাগের রূপটি স্পষ্ট হয়ে ওঠে। এ রাগে মগ, মগ এই ভাগটি এবং সা, নিধ্ব, নিধ্ব এই ভাগটি বারবার দেখা দিতে পারে। অনেক শ্রোতা এই ভাগগুলি এবং এর ললিতাজ থেকে তৎক্ষণাৎই বসন্ত রাগকে চিনে নেন। এ রাগের কোমল গান্ধারবিশিষ্ট একটি প্রকারভেদও আছে, কিন্তু সেটি একেবারেই প্রচলিত নয়।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

সা গ, মধু, রে, সা। রে নি ধু, প, মগ, মগ, মধুমগ, রেসা।

॥ পকড় ॥

মধু, রে, সা, রে নিধুপ, মগ, মগ।

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

সা নি ধু নি ॥ ধু প ম গ ॥ ম ধু সা ১ ॥ রে রে সা ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধু নি সা ১ ॥ ম গ রে সা ॥ নি ধু রে নি ॥ ধু নি ধু প।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম গ ম ধু ॥ ম সা ১ সা ॥ নি রে সা ১ ॥ ম গ রে সা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে নি ধু নি ॥ ধু প ম গ ॥ নি ধু ম গ ॥ ম গ রে সা।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি সা গ ম ॥ নি ধু রে নি ॥ ধু প ১ ম ॥ গ ১ ম গ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ধু রে নি ॥ ধু নি ধু প ॥ ম গ ১ ম ॥ গ রে সা ১।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

ম্ ঋ সা ১ ॥ রে রে সা ১ ॥ নি রে গং ম্ ॥ গং রে সা ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে নি ঋ নি ॥ ঋ প ম্ গ ॥ ম্ গ ১ ম্ ॥ গ রে সা ১।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

— — —

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঋতু বসন্ত বনফুল রহী
সাদত অতি মনহর ফুলবারি।
সব সখিয়ন মিল গড়বালে চলো
রসিক নবাব বহাদুর কে দ্বার।

ছায়ী

নি গ নি
সা সা ম ম ॥ — ম নি ঋ ॥ সা নি ঋ প ॥ (প) ম্ গ ম্ গ
ঋ তু ব সন্ ॥ ১ ত ব ন ॥ ফ ১ ল র ॥ হী ১১ ১ ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ গ গ
ম — ম ম ॥ ম ম নি নি ॥ ম্ গ — ম্ ॥ গ রে — সা
সা ১ দ ত ॥ অ তি ম ন ॥ হ র ১ ফ ॥ ল বা ১ রি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

ধ্রু সী
 ম ধ্রু সী সী ॥ সী সী রে সী ॥ নি রে গং রে ॥ সী — রে সী
 স ব, স খি ॥ য় ন মি ল ॥ গ ড় বা ঙ ॥ লে ঙ চ লো
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সী ধ্রু ধ্রু গ
 নি নিরে নি নি ॥ ম — ধ্রু নি ॥ ম — ম গ ॥ ম গ রে সী
 র (সি) ক ন ॥ বা ঙ ব ব ॥ হা ঙ ছ র ॥ কে দ্বা ঙ র ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কৈসি সরস বসন্ত পিয়ানে রচাঈ
 মৈ' জান্দ' অব পরজ স্দনাবত
 শ্রুতিয়ন ভেদ দিখাই সখী ।
 আরোহন বিন পন'চম রিখব
 সিরী স্দরত বতলাই
 মন্দ বিলোম চতুর মগ সংগত
 স্ধি ব্ধি সব বিসরাই সখী ।

স্থায়ী

ধ্রু
 ম ধ্রু
 কৈ সি
 ধ্রু ম গ ধ্রু নি
 সী নি ধ্রু প ॥ প — ম গ ॥ ম ধ্রু সী সী ॥ রে — সী —
 স র স ব ॥ সন্ ঙ ত পি ॥ যা ঙ নে র ॥ চা ঙ ঈ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা
 নি - সা প ॥ নি ধ্রু প প ॥ ম গ মধ্রু ম ॥ গ ব্রে সা সা
 মৈ ১ জা ১ ॥ নু ১ অ ব ॥ প র জ্য সু ॥ না ১ ব ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি প ধ্রু ধ্রু ধ্রু
 সা সা ম গ ॥ গ - ম ধ্রু ॥ ব্রে - সা সা ॥ নি ধ্রু ম ধ্রু
 ঞ্চ তি য ন ॥ ভে ১ দ দি ॥ খা ১ ই স ॥ খী ১, কৈ সি
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ ধ্রু ধ্রু
 ম - গ - ॥ ম ম ধ্রু মধ্রু ॥ সা - সা সা ॥ ব্রে - সা সা
 জা ১ রো ১ ॥ হ ন বি ন্য ॥ পন্ ১ চ ম ॥ রি ১ খ ব
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা
 সা সা নি ব্রে গ ॥ ব্রে ব্রে সা সা ॥ ব্রে - নি ধ্রু ॥ নি ধ্রু - প
 সি রী ১ সু ১ ॥ র ত ব ত ॥ জা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ই
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ধ্রু গ ধ্রু
 প - প প ॥ ম - ম গ ॥ ম মধ্রু ম গব্রে ॥ গ ব্রে সা সা
 মন্ ১ দ বি ॥ জো ১ ম চ ॥ তুর ১ ম গ ১ ॥ সং ১ গ ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

গ ধ্রু নি নি
 ম গ ম ধ্রু ॥ সা - সা সা ॥ সা সা সা সা ॥ সানি ত্রে - সা
 প ব ন স্রু ॥ গন্ ১ ধি ত ॥ ব হ ত চ ॥ হ্রু ১ ও ১ র
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি ধ্রু
 নি ত্রে গং মং ॥ গং ত্রে সা সা ॥ নি ধ্রু সা সা ॥ নি ধ্রু প মধ্রু
 গা ১ য ব ॥ সন্ ১ ত চ ॥ তু র অ ল ॥ বে ১ লী ১১।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঋতু বসন্ত মন ভায় সখী
 সব মিল আজ উমংগ সৌ মনাবো
 অপনে পীতম কে লার লার সখি ।
 রংগবেরংগ তন সাজ সজাবত
 অপনে ঘর সৌ নিকসে আবত
 সব রংগ উমংগত ঝারঝার সখি ।

স্থায়ী

ধ্রু ধ্রু ধ্রু
 মধ্রু সা নি (প) ॥ - মগ ম গ ॥ ম ধ্রু নি সা ॥ ত্রে - সা -
 ঋ ১ তু ব সন্ ॥ ১ ত্র ১ ম ন ॥ ভা ১ য স ॥ স্বী ১ ১ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প ধ্রু ম গ ধ্রু ধ্রু
 ধ্রু সা নি ধ্রু ॥ প - ম গ ॥ ম নি ম গম্ ॥ গ রে সা -
 স ব মি ল ॥ আ ঙ জ উ ॥ মং গ সৌ মং ॥ না ঙ বো ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

 ম ধ্রু ম
 সা সা গ গ ॥ ম ধ্রু সা - ॥ সা - নিধ্রু নি ॥ - ধ্রু প ম
 অ প নে পী ॥ ত ম কে ঙ ॥ লা ঙ রং লা ॥ ঙ র স খি।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ ধ্রু ধ্রু
 ম গ ম ধ্রু ॥ সা সা সা সা ॥ সা - সা সা ॥ রে - সা সা
 রং গ বে ঙ ॥ রং গ ত ন ॥ সা ঙ জ স ॥ জা ঙ ব ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সী

সা সা সা - ॥ রে রে সা - ॥ সা সা নি ধ্রু ॥ নি - ধ্রু ধ্রু
 অ প নে ঙ ॥ ঘ র সৌ ঙ ॥ নি ক সে ঙ ॥ আ ঙ ব ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি

নি

ধ্রু নি রে ম ॥ গ রে সা সা ॥ সা - নিধ্রু নি ॥ - ধ্রু প ম
 স ব রং গ ॥ উ মং গ ত ॥ বা ঙ রং বা ॥ ঙ র স খি।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কাহে ন লেত প্রভুকো নাম
মানব ভুল পড়া রে মদুচ
অজহ্নঃ সমঝ তজ সব অভিমান ।
অপনী অপনী করকে দৌরত
অন্ত সমৈ কছদু নাবত কাম
পাপ পদ্য তেরে সাঁচ সংগাথী
অজহ্নঃ সমঝ ভজরাম সিরিরাম ।

স্থায়ী

নি ধ্রু প ॥ প প ঝ গ ॥ ঝ ধ্রু নি সা ॥ রে — সা সা
১ কা ১ হে ॥ ন লে ১ ত ॥ প্র ভু কো ১ ॥ না ১ ১ ম
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ্রু প ॥ প প ঝ গ ॥ নি ঝ — গ ॥ ঝ গ রে সা
১ মা ১ ন ॥ ব ভু ১ ল ॥ প ড়া ১ রে ॥ ১ মূ ১ ঢ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি গ ধ্রু
সা রে সা ম ॥ ম গ গ গ ॥ ঝ ধ্রু নি ধ্রু নি ॥ সা নি ধ্রু প
অ জ হ্ন স ॥ ম ঝ ত জ ॥ স ঝ অ ভি ॥ ১ মা ১ ন ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ঝ
প — প
১ কা ১ হে
০

অন্তরা

গ ধ্রু নি
 ঝ ঝ গ — ॥ ঝ ঝ ধ্রু — ॥ সা সা সা — ॥ সা রে সা সা
 অ প নী ঙ ॥ অ প নী ঙ ॥ ক র কে ঙ ॥ দৌ ঙ র ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা
 সা — সা সা ॥ রে — সা সা ॥ নি — সা রে ॥ নি — ধ্রু ধ্রু
 অন্ ঙ ত স ॥ মৈ ঙ ক ছু ॥ না ঙ ব ত ॥ কা ঙ ঙ ম
 ()
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্রু ধ্রু
 ঝ ধ্রু নি ধ্রু ॥ নি ধ্রু প প ॥ ঝ — গ ঝ ॥ গ রে সা —
 পা ঙ প পু ॥ ঙ গ্য তে রে ॥ সা ঙ চ সং ॥ গা ঙ থী ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি গ ধ্রু নি
 সা রে সা ম ॥ ম ম গ গ ॥ ঝ ধ্রু নি ধ্রু ॥ সা নি ধ্রু প
 অ জ হঁ স ॥ ম ঝ ভ জ ॥ রা ঙ ম সি ॥ রি রা ঙ ম ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বসন্ত—একতাল (মধ্য লয়)

পশুপতি গিরিজাপতি হর শংকর
 অরধাগী বামদেব মহাদেব গংগাধর
 শিবপিনাক নীলকণ্ঠ শূলপানি ।
 নবলকিশোরপে কীজে কৃপাদৃষ্টি
 ভক্তজুগল চরনন কো
 শম্ভু সহিত সিরি ভবানি ।

ছায়ী

নি

ম

সী	সী ॥ নি	ধ ॥ প	প ॥ (প)	— ॥ ম	গ ॥ ম	গ
প	শু ॥ প	তি ॥ গি	রি ॥ জা	১ ॥ প	তি ॥ হ	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ধ

ধ

ম	ধ ॥ সী	সী ॥ সী	সী ॥ ত্রে	— ॥ সী	নি ॥ সী	সী
শং	১ ॥ ক	র ॥ অ	র ॥ ধ	১ ॥ ১	১ ॥ ১	গী
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ধ

নি

ম	— ॥ ধ	সী ॥ —	সী ॥ সী	নি ॥ সী	নি ॥ ধ	প
বা	১ ॥ ম	দে ॥ ১	ব ॥ ম	হা ॥ ১	দে ॥ ১	ব
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ধ

ধ

মধু	নি ॥ ম	— ॥ গ	গ ॥ ম	গ ॥ ত্রে	সা ॥ —	সা
গং	১ ॥ গা	১ ॥ ধ	র ॥ শি	ব ॥ পি	না ॥ ১	ক
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা

ধ

নি	— ॥ ত্রে	গ ॥ —	গ ॥ ম	— ॥ ধ	নি ॥ সী	সী
নৌ	১ ॥ ল	কন্ ॥ ১	ঠ ॥ শ্	১ ॥ ল	পা ॥ ১	নি।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

অস্তুরা

গ	ধ						
ম	গ	—	ম	—	ধ	সী	—
ন	ব	৫	ল	৫	কি	শো	৫
X		০		২		০	
						৩	
							৪
সী	—	—	ব্রে	—	সী	নি	—
কী	৫	৫	জে	৫	ক	পা	৫
X		০		২		০	
						৩	
							৪

নি

ধ	—	নি	ব্রে	গ	গ	ম	ম	গ	ব্রে	সী	—
ভ	৫	কু	জু	গ	ল	চ	র	ন	ন	কো	৫
X		০		২		০		৩		৪	

নি

	সী										
সী	—	সী	ব্রে	সী	সী	নি	নি	সী	নি	ধ	প
শম্	৫	ভু	সি	হি	ত	সি	রি	ভ	বা	৫	নি।
(
X		০		২		০		৩		৪	

বসন্ত—একতাল (মধ্য লয়)

ফুলবা বিনত ডারডার

গোকুল কী সব কুমারী

চন্দ্র বদন চমকত বৃষভানু কিশোরী।

লে হো চাঁল চলো কুমারি

অপনো আঁচল সমারি

আএ বজচন্দ্রলাল এরী গুজরী।

স্থায়ী

সী				ব্রে			
নি	নি ॥ সী	সী ॥ নি	ধ্রু ॥ নি	ব্রে ॥ নি	ধ্রু ॥ —	প	
ফু	ল ॥ বা	বি ॥ ন	ত ॥ ডা	১ ॥ র	ডা ॥ ১	র	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

ধ্রু		ধ্রু					
ম	— ॥ ধ্রু	নি ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ ব্রে	ব্রে ॥ সা	সা	
গো	১ ॥ কু	ল ॥ কী	১ ॥ স	ব ॥ কু	মা ॥ ১	রী	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

নি		ম	ধ্রু				
সা	— ॥ সা	গ ॥ গ	গ ॥ ম	ধ্রু ॥ সী	সী ॥ সী	সী	
চন্	১ ॥ জ	ব ॥ দ	ন ॥ চ	ম ॥ ক	ত ॥ ব	ষ	
()							
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সী							
নি	— ॥ সা	ব্রে ॥ (সী)	— ॥ নি	ধ্রু ॥ সী	নি ॥ ধ্রু	প	
তা	১ ॥ হু	কি ॥ শো	১ ॥ রী	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১।	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

অন্তরা

।		ধ্রু					
ম	— ॥ গ	— ॥ ম	ধ্রু ॥ সী	সী ॥ সী	ব্রে ॥ —	সী	
লে	১ ॥ হো	১ ॥ চ	লি ॥ চ	লো ॥ কু	মা ॥ ১	রি	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

নি

সাঁ সানি ॥ রে — ॥ সা — ॥ সা নি ॥ সা নি ॥ ধ ধ
 অ পু ॥ নো ১ ॥ আ ১ ॥ চ ল ॥ স মা ॥ ১ রি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি

ধ নি ॥ রে গ ॥ গ গ ॥ ম — ॥ গ রে ॥ — সা
 আ ১ ॥ এ ১ ॥ ব, জ ॥ চন ১ ॥ জ লা ॥ ১ ল
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি

সাঁ — ॥ রে — ॥ সা সা ॥ নি ধ ॥ রে নি ॥ ধ প
 এ ১ ॥ রী ১ ॥ গু জ ॥ রী ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

অত সব দেসপাঁত ছাড়ে
 মহারাজ বসন্ত করীছে
 মেহলাকো টেরদু মানী
 রানী দাসী চেরী সোঁ ।
 কঙ্গি কঙ্গি অঁবদ্বা মদুরলা
 তত বির লায়ে কোকিলা হাথ
 বির লায়ে মানো অরি সোঁ
 পীত কী ঝাত সোঁ ।

ছান্নী

ধ্রু ধ্রু গ গ ধ্রু ধ্রু
 ঝ ধ্রু ব্রে নি ॥ (প) - ঝ গ ॥ ঝ গ ঝ ধ্রু ॥ সা - - -
 অ ত স ব ॥ দে ১ ১ স ॥ প তি ছাঁ ১ ॥ ড়ে ১ ১ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নী
 নি সা ব্রে সা ॥ - সা - সা ॥ নি সা ব্রে সা ব্রে ॥ (সা) - নি ধ্রু
 ম হা ১ রা ॥ ১ জ ১ ব ॥ সন্য ১ ত ক ॥ রৌ ১ ছে ১
 ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্রু সা ধ্রু
 ঝ ধ্রু সা - ॥ নি - ঝ - ॥ গ - ঝ গ ॥ ব্রে - সা -
 মে হ লা ১ ॥ কো ১ টে ১ ॥ ১ ১ রু ত ॥ মা ১ নৌ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা ঝ গ
 সা - সা - ॥ নি ধ্রু নি ধ্রু ॥ ধ্রু নি সা নি ধ্রু ॥ প - ঝ গ
 রা ১ নৌ ১ ॥ দা ১ সৌ ১ ॥ চে ১ রৌ ১ ॥ ১ ১ সৌ ১।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ঝ ধ্রু সা নি
 অ ত স ব
 ০

অন্তরা

নি
সা
কাঁ

গ ম
সা সা — সা ॥ সা সা ম — ॥ — — ম ম ॥ (ম) — গ গ
ঈ কাঁ ঙ ঈ ॥ ঊ ব্দ বা ঙ ॥ ঙ ঙ মু র ॥ লা ঙ ঙ ত
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্রু ধ্রু
গ ম — ধ্রু ॥ সা — সা — ॥ — — সা সা ॥ (সা) — ধ্রু ধ্রু
ত বি ঙ র ॥ লা ঙ য়ো ঙ ॥ ঙ ঙ কো কি ॥ লা ঙ ঙ হা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি সা — সা ॥ ব্রে — সা — ॥ — — সাব্রেগ ॥ (সা) — — সা
থ বি ঙ র ॥ লা ঙ য়ো ঙ ॥ ঙ ঙ মাঙ ঙ ॥ নো ঙ ঙ অ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্রু
ব্রে (সা) — ধ্রু ॥ ধ্রু নি সা ব্রে ॥ (সা) — নি ধ্রুপ ॥ ম ধ্রু সা নি
রি সৌ ঙ ঙ ॥ গী ঙ ত কী ॥ ঘা ঙ ত সৌ ॥ অ ত স ব।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য ভয়)

ফগবা বজ্জ দেখন কো চলোরী
ফগব মে' মিলে'গে কুবর কান্হ
জহাঁ ষাট চলত ষোলে কগবা ।
আঈ বহার সকল বনফুলে
রসিলে লালকো লে অগবা।

স্থায়ী

ধ
ম ধ
ফ গ

ম গ ধ
সাঁ নি ধ প ॥ প — ম গ ॥ ম ধ সাঁ সাঁ ॥ ত্রে সাঁ — ম ধ
বা ঙ ব্জ ॥ দে ঙ খ ন ॥ কো ঙ চ লো ॥ রৌ ঙ ঙ ফগ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ ম গ ম গ
সাঁ নি ধ প ॥ প — ম গ ॥ গ ম ধ ম ॥ — গ ত্রে সা
ব ঙ মে' মি ॥ লৈ ঙ গে ঙ ॥ কুঁ ব র কা ॥ ঙ ন্হ জ হাঁ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ধ ধ
নি সা গ গ ॥ ম ধ সাঁ — ॥ (সাঁ) — নি ধ ॥ নি ধ ম ধ
বা ঙ ট চ ॥ ল ত ষো ঙ ॥ লে ঙ ক গ ॥ বা ঙ, ফ গ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ — গ গ ॥ ম — ধ মধু ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা —
 আ ঙ ঙি ব ॥ হা ঙ র সু ॥ ক ল ব ন ॥ ফু ঙ লে ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা
 নি রে গ রে ॥ গ রে সা — ॥ (সা) — নি ধ ॥ নি ধ ম ধ
 র সি লে লা ॥ ঙ ল কো ঙ ॥ লে ঙ অ গ ॥ বা ঙ, ফ গ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বসন্ত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

পনঘট বা ঠাড়ে মাইরী
 মনঃমোহন প্যারো হমসে
 নৈ নাচ লাবে সৈন নকীরী।
 কোর কটা ছিন আবত আছে
 পাছে পাছে ডোলে অনবট
 হাত লগাবে নৈন নকীরী।

স্ফায়ী

ধ নি গ ধ
 সা সা নি ধ ॥ প ম — গ ॥ ম ধ নি সা ॥ রে — সা —
 প ন ঘ ট ॥ বা ঠা ঙ ডো ॥ মা ঙ ঙি ঙ ॥ রী ঙ ঙ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সী ধ্রু

নি নি ॥ ম ধ্রু ম গম্ ॥ গ রে সা - ॥ সা সা সা -

ঃ ম ন ॥ মো ঙ হ ন্য ॥ প্যা ঙ রো ঙ ॥ হ ম সৈ ঙ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্রু

সী

ম ধ্রু নি সী ॥ রে - সী - ॥ নি - সী সী ॥ নি ধ্রু নি মধ্রু

নৈ ঙ না চ ॥ লা ঙ বে ঙ ॥ সৈ ঙ ন ন ॥ কী ঙ রী ঙ্য।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ

ধ্রু

ধ্রু

ম - গ গ ॥ ম - ধ্রু মধ্রু ॥ সী - সী সী ॥ রে - সী -

কো ঙ র ক ॥ টা ঙ ছি ন্য ॥ আ ঙ ব ত ॥ আ ঙ ছে ঙ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি

সী - সী নি ॥ রে - সী - ॥ (সী) - নি ধ্রু ॥ ধ্রু নি রে ম

পা ঙ ছে ঙ ॥ পা ঙ ছে ঙ ॥ ডো ঙ লে ঙ ॥ অ হু ব ট

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সী

গ - রে রে ॥ সী - সী - ॥ নি - সী সী ॥ নি ধ্রু নি মধ্রু

হা ঙ ত ল ॥ গা ঙ বে ঙ ॥ নৈ ঙ ন ন ॥ কী ঙ রী ঙ্য।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

বসন্ত—একতাল (মধ্য লয়)

ঐঁড়ি ঐঁড়ি গৈঁড়ি গৈঁড়ি
ফীরত সব নারি
গরবা লাগ রংগ বরসে
ধাতু বসন্ত মান আসি
জোবন মাতি বেস ধোরি ।
সোল হু সিংগার কর আভরন
পায়ন পহের পৈঁজন
গুঁদ গুঁদ গুঁদ নারি
অবির গুলাল লিএ ডরঝোরি ।

স্থায়ী

ধ্রু	ম	গ
সাঁ — ॥ নি	ধ্রু ॥ —	প ॥ প
ঐঁ ১ ॥ ডি	ঐঁ ॥ ১	ডি ॥ গৈঁ
X ॥ ০	॥ ২	॥ ০
		॥ ৩
		॥ ৪

ধ্রু	ম	গ
ধ্রু ॥ নি	নি ॥ সাঁ	সাঁ ॥ ত্রে
ফী ১ ॥ র	ত ॥ স	ব ॥ না
X ॥ ০	॥ ২	॥ ০
		॥ ৩
		॥ ৪

ধ্রু	সাঁ	ধ্রু
ম ১ ॥ ধ্রু	নি ॥ —	নি ॥ সাঁ
গ র ॥ বা	লা ॥ ১	গ ॥ রা
X ॥ ০	॥ ২	॥ ০
		॥ ৩
		॥ ৪

ধ্রু	ম	গ
ধ্রু ॥ নি	ম ॥ ধ্রু	ম ॥ গ
ঝ ১ ॥ তু	সন্ ॥ ১	ত ॥ মা
X ॥ ০	॥ ২	॥ ০
		॥ ৩
		॥ ৪

			ধ্রু			সী		
সা	সা॥সা	গ॥—	গ॥ম	—॥ধ্রু	নি॥সী	সা		
জো	ব॥ন	মা॥১	তি॥বে	১॥স	খো॥১	রি।		
X	॥০	॥২	॥০	॥৩	॥৪			

অন্তরা

প		সী					
ধ্রু	ম॥ধ্রু	নি॥নি	নি॥সী	সী॥নি	সী॥সী	সী	
সো	ল॥ছ	সিং॥গা	র॥ক	র॥আ	ভ॥র	ন	
X	॥০	॥২	॥০	॥৩	॥৪		

নি			সী					
সা	—॥সী	ব্রে॥—	সী॥নি	সী॥নি	ধ্রু॥নি	ধ্রু		
পা	১॥য়	ন॥১	প॥হে	র॥পৈ	১॥জ	ন		
X	॥০	॥২	॥০	॥৩	॥৪			

ধ্রু		ধ্রু		ধ্রু			
ম	ধ্রু॥নি	ম॥—	ধ্রু॥গ	—॥ম	গ॥ব্রে	সা	
গু	১॥দ	গু॥১	দ॥গু	১॥দ	না॥১	রি	
X	॥০	॥২	॥০	॥৩	॥৪		

ম		ধ্রু				ধ্রু	
সা	সা॥গ	গ॥ম	ধ্রু॥সী	নি॥সী	নি॥ম	ধ্রু	
অ	বি॥র	গু॥লা	ল॥লি	এ॥ভ	র॥খো	রি।	
X	॥০	॥২	॥০	॥৩	॥৪		

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পিয়া সংগ খেলোরী এরী মাই
 বরন বরনকে বসনপে হর ফুল বনকে
 হরবা গুঁদ গুঁদ ডারে গী গরবা ।
 তৈসোহী বসন্ত উপজে সবকে
 হুঁল সালীনো মনবা অতিহী
 চাব বঢ়ীলা মোরা জীয়রবা ।

স্থায়ী

সা
 রে
 পি

নি (প) — পম্ — গ — ॥ ম্ — গ — ॥ ম্ শ্ নি সা ॥ রে সা — সা
 যা সং ১ গু ॥ খে ১ ১ ১ ॥ লৌ ১ ১ ১ ॥ রী ১ ১ এ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি প — শ্
 রে সা — সা ॥ শ্ নি সা রে ॥ সা নি শ্ ম্ ॥ শ্ সা নি ম্
 রী মা ১ ই ॥ ব র ন ব ॥ র ন কে ১ ॥ ব স ন পে
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ শ্ নি গ
 ম্ গ নি নি ॥ ম্ শ্ ম্ গম্ ॥ গ রে সা — ॥ সা রে সা ম
 হ র ফু ল ॥ ব ন্ কে ১ ॥ হ র বা ১ ॥ গু ১ দ গু
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ধ্রু নি
— ম গ — ॥ ম ধ্রু সা — ॥ — — নি ধ্রু ॥ নি ম ধ্রু ত্রে
১ দ ডা ১ ॥ রে' ১ গী ১ ॥ ১ ১ গ র ॥ বা ১ ১, পি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ্রু নি
ম ধ্রু সা — ॥ সা সা — সা ॥ সা ত্রে সা — ॥ সা ত্রে সা —
তৈ সো হী ১ ॥ ব সন্ ১ ত ॥ উ প জে ১ ॥ স ব কে ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি
সা সা সা — ॥ (সা) — নি ধ্রু ॥ নি ধ্রু নি ধ্রু ॥ ধ্রু নি ত্রে ম
ছ ল সা ১ ॥ লী ১ নো ১ ॥ ম ন বা ১ ॥ অ তি হী ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্রু নি
ম — ত্রে ত্রে ॥ ত্রে — সা — ॥ — — ম ধ্রু ॥ সা — নি ধ্রু
চা ১ ব ব ॥ টী ১ লা ১ ॥ ১ ১ মো রা ॥ জী ১ য র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা — ধ্রু
নি ম ধ্রু ত্রে
বা ১ ১, পি
০

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য জয়)

দীম্‌তো তাম্‌ তাদা নী তদরে তদরে তারে দানী
 তনন তনন তোম্‌ তনন দেৱেনা তদিয়ানারে
 দারা দীম্‌ তারে নাৱে তদানী তন দেৱেনা ।
 নাদ্রে দানি তোম্‌ তন দেৱে তননা
 দেৱে তন তাম্‌ দেৱেনা তন দীম্‌ তাম্‌
 তাদীম্‌ দীম্‌ তননন দীম্‌ তারে দানি ।

স্থায়ী

ম — ধ নি ॥ ম — — গ ॥ ম — — — ॥ গ — ম ধ
 দী ১ মতো ১ ॥ তা ১ ১ র ॥ তা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ দী ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ

ব্রে — — — ॥ সা — — — ॥ সা ব্রে সা ব্রে ॥ নি সা নি ধ
 নী ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ত দ রে ত ॥ দ রে তা রে
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ

নি ম — ধ ॥ সা — — — ॥ সা ব্রে সা ব্রে ॥ নি সা নি ধ
 দা ১ ১ ১ ॥ নী ১ ১ ১ ॥ ত ন ন ত ॥ ন ন তো ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম ধ নি ধ ॥ ম গ গ গ ॥ ম নি ম গ ॥ ব্রে ব্রে সা —
 মৃত ন ন দে ॥ রে না ত দি ॥ যা না রে ১ ॥ দা রা দী ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম

নি — ব্রে গ ॥ — গ ম ধ ॥ সা — নি ধ ॥ প প (প) —
 মতা ১ রে না ॥ ১ রে ত দা ॥ নী ১ ত ন ॥ দে রে না ১।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

মঁ ধ্রু সাঁ সাঁ ॥ সাঁ - - সাঁ ॥ সাঁ ব্রেঁ সাঁ - ॥ সাঁ সাঁ সাঁ -
না ধ্রেঁ দা নি ॥ তো ১ ১ মৃত ॥ ন দে রে ১ ১ ত ন না ১

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সাঁ নি সাঁ ব্রেঁ ॥ সাঁ - (সাঁ) - ॥ নি ধ্রু নি ধ্রু ॥ নি ব্রেঁ মঁ -
ধ্রেঁ ধ্রেঁ ত ন ॥ তা ১ মৃত ১ ১ দে রে না ১ ১ ত ন দৌ ১
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

গঁ ব্রেঁ - সাঁ ॥ সাঁ (সাঁ) - নি ॥ ধ্রু - মঁ ধ্রু ॥ সাঁ সাঁ (সাঁ) -
১ মৃত ১ ১ ১ ১ তা দৌ ১ মৃত ১ ১ ১ মৃত ন ॥ ন ন দৌ ১
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি ধ্রু প প
মৃত রে দা নি
(
২

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দীম্ তন দেরেনা তাদামি না দির দির তুম্ দির
দির দির দির দির দির দির দির দির দানি ।
কিড্ নাধিস্তা ক্‌ড়ান্ গদি গিন ধাধিস্তা
কত্‌ ধা কত্‌ থোম্ তিট কত গদি গিন ধা ।

স্থায়ী

সাঁ - নি ধ্রু ॥ (প) - মঁ গ ॥ মঁ - গ মঁ ॥ গ ব্রেঁ - সাঁ
দৌ ১ মৃত ন ॥ দে ১ ১ রে ॥ না ১ ১ তা ॥ ১ দাঁ ১ দ্বি

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা সা নি নি রে ॥ গগ গগ মম গগ ॥ মম নি নি ধ্রু মম
না দির দির তুম্ ॥ দির দির দির দির ॥ দির দির দির দির

০

॥ ৩

॥ X

গগ রে রে সা সা

দির দির দা নি।

২

অন্তরা

ম ধ রে ১ ॥ সা ১ নি ধ ॥ প ১ ম গ ॥ ম গ ১ ম
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি ধ ম গ ॥ ম গ রে সা
X ॥ ২

নি নি নি রে ম ॥ গ রে সা - সা ॥ সা সা নি ধ নি ধ ॥ ম ধ রে সা
কি ড না ১ ধি ॥ তা ১ কড়া ১ন ॥ গদি গিন ধা ১ ॥ ধি তা কত্ ধা
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা সা সা রে রে ॥ সা সা নি ধ নি ম ধ

কত্ থোম্ তিট কত ॥ গদি গিন ধা ১১

X

॥ ২

বসন্ত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তন না দির দির দীম্ তদীম্ তদামি তন দেরে
 না দীম্ তোম্ তাম রে ওদানি ওদানি
 তদানি তদানি দির দির তদরে দামি ।
 না দির দানি তুম্ দির দানি তদানি তদানি তোম্
 তোম্ তনন নন দীম্ তনন দেরে
 ধা তীন্ ধা ধা কিড নগ ধাতিনান্ ধা ধাধাতিনা ।
 খিস্তা কিড নগক্ ডান কিড নগধাতীন্
 ধা ধা কিড নগ না দির দির দীম্ তদী ।

স্থায়ী

প ম
 ত ন

ধ্রু
 ধ্রু ব্রেব্রে নিনি ধ্রু ॥ প প প - ॥ ম ম - প ॥ গ গ ম ধ্রু
 না দির দির দী ॥ ১ মৃত দী ১ ॥ মৃত দা ১ স্নি ॥ ত ন দে রে
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ
 ম গ - ম ॥ গ ব্রে - সা ॥ সা - সা সা ॥ ম ম ম গ
 না দী ১ মতো ১ মতা ১ স্ন ॥ রে ১ ও দা ॥ নি ও দা নি
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্রু ম ধ্রু সা ॥ সা সা নিনি ধ্রু ॥ নি ব্রে নি ধ্রু ॥ ম ধ্রু প ম
 ত দা নি ত ॥ দা নি দির দির ॥ ত দ রে দা ॥ ১ স্নি, ত ন ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ

ম মম গ গ ॥ ম মম ধ ধ ॥ সা সা সা সা ॥ সা সা সা -সা
না দির দা নি ॥ তুম দির দা নি ॥ ত দা নি ত ॥ দা নি তো ঽম্

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি - রে ম ॥ গ রে সা সা ॥ নি - রে নি ॥ ধ প ম গ
তো ঽ ঽ মত ॥ ন ন ন ন ॥ দী ঽ ঽ মত ॥ ন ন দে রে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম গ - রে ॥ - সা সা সা সা ॥ সা সা ম ম ॥ ম ম গ ম
ধা তী ঽ নুধা ॥ ঽ ধা কিড ন ॥ ধা তি না নুধা ॥ ধা ধা তি না

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ ধ মম ধধ ॥ সা -সা সা সা সা সা ॥ রে নি - ধ ॥ প ধ পপ মম
ধিত্তা কিড নগ ॥ কড়া ঽনু কিড নগ ॥ ধা তী ঽ নুধা ॥ ঽ ধা কিড নগ

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ রে রে নি নি ধ ॥ প প প -

না দির দির দী ॥ ঽ মত দী ঽ

০ ॥ ৩

সী

নি সী নি ধ্রু

ন ই য়, ব

০

বসন্ত—আড়াচৌতাল (বিলম্বিত)

ভোম্ তন দ্রে রে না দানী

উদন তন অহে দানি উদন,

তন তন দেরে না তাদানি ।

হৈয়া জানে দীম্ দীম্ দীম্ তনন ননন না দানি ।

স্বায়ী

প

ধ্রু

সী(সী) -নিধ্রু ॥ প - ॥ ম্পধ্রুনি -ধ্রু ॥ প(প) মগ

তোঃ ঙ,মতন ॥ দ্রে ঙ ॥ সঃ সঃ সঃ সঃ ঙরে ॥ নাঃ ঙ

০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

মধ্রু ব্রে ॥ - সী ॥ সাব্রে -সী ॥ ব্রেব্রেসানিসী নিধ্রু

দাঃ নী ॥ ঙ ঙ উদ ঙন ॥ তঃ সঃ সঃ সঃ নঃ

৩ ॥ ০ ॥ ৪ ॥ ০

ধ্রুনি ব্রেম ॥ -গ ব্রেসী ॥ ব্রেব্রেসানিসী -নিধ্রু ॥ মধ্রু নিব্রে

অহে দানি ॥ ঙউ দন ॥ সঃ সঃ সঃ সঃ ঙ,তন ॥ তন দেরে

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গংব্রেসানিসা — ॥ নিনি ধ ॥ প গ মং ॥ গম ধনি
 নাঃঃঃঃ ১ ॥ তাঃ দা ॥ ১ ১১ ॥ ১১ ১১
 ০ ॥ ৪ ॥ ০ ॥ X

ধপ মং ॥ ম গ ॥ ব্রে সা ॥ সাগ মধ
 ১১ ১১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১১ ১১
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

সা মধ
 নি ১১

৪

অন্তরা

নি
 সা(সা) ধনি ॥ সাধ -ধ ॥ ম প ॥ ধ ধ ॥ প (প) ॥ মং মং
 হৈয়া জানে ॥ দাঃ মদাঃ ॥ মদা মত ॥ ন ন ॥ ন ন ॥ নঃ নাঃ
 ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

মধ সামধ
 দাঃ নিঃঃ ।

৪

বসন্ত—একতাল (বিলম্বিত)

অরে মন গোবিন্দ কো ভজন কর সদা

দুজো না কোই নাথ ।

সব সনসার অনিত ছিন ভংগদুর

হররংগ গোবিন্দকে বিন দুজো ন তাত ।

স্থায়ী

ধ
মধ

অ১

ধ্রে সানি ॥ সা নি,ধপ ॥ (প) — ॥ — প ॥ মপ ম ॥ গ গ
রে ১১ ॥ ১ ম,ন ॥ গো ১ ॥ ১ বিনু ॥ দু কো ॥ ১ ভ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ম ধ গ নি
ম মনি ॥ ম গ ॥ ম গ ॥ — রে ॥ সা সা ॥ রে সা
জ ন১ ॥ ক র ॥ স দা ॥ ১ ১ ॥ ১ দু ॥ জো না
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ম সা ধ
গ ম ॥ নি — ॥ ধ নি ॥ রে গ ॥ নি রে ॥ সা মধ
কো ই ॥ না ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ থ, অ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ছায়ী

ধ
ব্রেনি

নবি

ধ প মপ পধু ॥ (প) মগ ম গ ॥ ম ধসী - সীসী ॥ ব্রে - সী -সী
কে ১ ১১ দর ॥ বা ১১ ১ র ॥ স ১১ ১ মিল ॥ গা ১ বো ১১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সী গ ম ধ ধ সা
ব্রে নি ধ প ॥ - (প) ম গ ॥ গমধুনি - মধু ম ॥ গ - সা ব্রেনি
সন্ ১ ১ ত ॥ ১ ঝ তু ১ ॥ কী ১১ ১ ১১ সু ॥ বা র কী, নবি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি নি
মধু সী - ,সী ॥ ব্রে - সী সী ॥ - সী সী সানি ॥ ব্রে সী - সী
গুলি যা ১ ,মু ॥ রা ১ দ মা ॥ ১ গ ন আ ১ ১ ১ এ ১ ম
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সী ম ধ গ ম ধ ব্রে সা
ব্রেনি ধ প প ॥ প ম ম গ ॥ গমধুনি - মধু মগ ॥ গ ব্রে সা ব্রেনি
নয় র ১ গ ॥ ও র স ব ॥ হী ১১ ১ ১১ সন্ ১ ১ ১ র, নবি ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

বসন্ত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

পট ভীজনা মিলীয়া মাঈ
দিন কাঈ চমকো ন জায়বারে ।
জব তে ইয়েকলী খিলী পিয়রবা
তব তে কছ ন সদহাএবারে ।

স্থায়ী

ধ্রুসী

পট

নি ধ্রু প - ॥ প (প) - প ॥ ম - গ মধ্রু ॥ সী - নি -
ভী ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ জ ॥ না ১ ১ মিত্র ॥ লী ১ ১ ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্রু ব্রে সা সা ধ্রু
ম - গ - ম ॥ গ ব্রে সা - ॥ নিসা ম - গ ॥ মধ্রু সী - সাব্রে
য়া ১ ১ ১ ॥ মা ১ ঈ ১ ॥ দিন কা ১ ঈ ॥ চমকো ১ ন
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সী ধ্রু গ ধ্রু ধ্রু
ব্রে নি ধ্রু প - ॥ প (প) ম গ ॥ মধ্রু সী - নি ॥ ধ্রু প মধ্রু নিসা
জা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ য় ॥ বা ১ রে ১ ১ ॥ ১ ১ ১ পট ।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ধ সা-সা সা ॥ রে - সা -সা ॥ রে - সা -সা ॥ রে নি ধ প -
 জ্ব তেঁ ১ য়েক ॥ লী ১ ১ ১খি ॥ লী ১ ১ ১পি ॥ য় র বা ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ধ ম ধ
 প ম ম গ ॥ মধ সা - সা রে ॥ (সা) নি ধ প ॥ (প) মগ মগ-মধ
 ত ব তেঁ ১ ॥ ক্য ছ ১ নম্ব ॥ হা ১ ১ ১ ॥ এ ১১ ১১১, বা ১।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ
 সা নিধ পম-ধসা
 রে ১১ ১১ ১,পট
 ৩

বসন্ত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

অ'ব'বা মোরী লেরী
 সব নরনারী মিলকে খেল ধমারী ।
 সাহে অজমপীকী ছবি নিরখত প্যারে
 ভর অবীর গদালাল উড়ারী ।

স্বায়ী

নি (ধ্রু) গ ধ্রু ধ্রু ধ্রু ম ধ্রু
 সা সা নি ধ্রু ॥ নি ধ্রুপ (প) মগ ॥ মধ্রু ত্রে সা নিসা ॥ ম নি ম গম
 ঙ্গ ব্দ বা ১ ॥ মো ১১ রী ১১ ॥ লে ১১ রী ১ ১১ ॥ স ব ন র ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি প
 গ ত্রে সা - ॥ সা ত্রে সা নিসা ॥ ধ্রু নি - সা ত্রে ॥ (সা) নিধ্রু নি ধ্রু
 না ১ রী ১ ॥ মি ল কে ১১ ॥ থে ১ ১ লেধ ॥ মা ১১ রী ১ ॥
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা
 নি সা ত্রে (সা) নিধ্রু
 ঙ্গ ব্দ বা ১১
 ৩

অন্তরা

ধ্রু ধ্রু নি নি নি (ধ্রু)
 ম ধ্রু সা সা ॥ সা ত্রে - সা ॥ ধ্রু নি সা ত্রে ॥ সা (সা) ধ্রু নি ধ্রু
 সা হে অ জ ॥ ম পী ১ কী ॥ ছ বি নি র ॥ থ ত্র্য প্যা রে
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি ত্রে নি
 ধ্রু নি ত্রে ম ॥ গ ত্রে সা নিসা ॥ ধ্রু নি - সা ত্রে ॥ (সা) নিধ্রু নি নিধ্রু
 ভ র অ বী ॥ র গু লা ১১ ॥ ল ১ ১ উ ১১ ॥ ডা ১১ রী ১১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সী

নি সাত্রে (সী) নিধু

অম্ ব্দঃ বা ঙ্গ

৩

বসন্ত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ফুলী বসন্ত বহার প্যারে

না সরকী ছবি দেখী মনমে ।

ন গ'সো সন জুই গুলাব গুলখের

গুল লালো গেলো ঔর বেলরিয়া বনা বনমে ।

স্থায়ী

ধ

মধ

ফঃ

ধ সী ধ ধ নি
 সী - - নি,ধনি ॥ ম - গ মধ,ম ॥ গ - ত্রে সা ॥ সা (সী) - নিধু
 লী ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ,বঃ ॥ সন্ ঙ্গ ঙ্গ ত্য,ব ॥ হা ঙ্গ ঙ্গ র ॥ প্যা রে ঙ্গ ঙ্গ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি ধ ধ ধ ধ গ ধ
 সা-নি, নিত্রে গ ॥ - ম গ মধ ॥ সী - - নি,ধনি ॥ ম ধগ মগ, মধ
 না ঙ্গ ঙ্গ,সর কী ॥ ঙ্গ ছ বি দেঃ ॥ খী ঙ্গ ঙ্গ ম,ন্য ॥ মে' ঙ্গ ঙ্গ, ফঃ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

ধ ধ ধ ধ ধ

নি

ম,মধ ম গগ মগ ॥ ম সা—সা ॥ সা সা সা রে সা সা ॥ সা (সা) নিধ নিধ

ন,গ্য সো সন জুই ॥ গু লা ঙ ব ॥ গুল থে রু গুল ॥ লা লা গেন্দ দাঃ

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

সা

নি

ধ

ধ

ধ

নিব্রে ম গ ব্রে সা ॥ সা ব্রে (সা) নিধ-মধ ॥ সা— — নি,ধনি ॥ ম ধগ মগ-মধ

গুঃ ঙ র বেঃ ॥ লরি য়া ঙঃ ঙ,বঃ ॥ না ঙ ঙ ব,নঃ ॥ মে ঙঃ ঙঃ ঙ,ফুঃ ।

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

বসন্ত—একতাল (বিলম্বিত)

আঁই খাতু নবে লরিয়া

অতি সুগন্ধ লাগোরী বিরহা দহন ।

জা মোরে কনখা জারে পিপ্লরা

উনিবিন লাগোরী বিরহা দহন ।

ছায়ী

নি

সা

আ

সা

ব্রে সানি ॥ সা ,নিধ ॥ নি ধ ॥ প -ম ॥ ধ নি ॥ ম গরে

ঈ ঙঃ ॥ ঙ ,খ্য ॥ তু ঙ ॥ ঙ এন ॥ বে ঙ ॥ ল রিঃ

৩

॥ ৪

॥ X

॥ ০

॥ ২

॥ ০

গ	ব্রে ॥ সা	— ॥ সা	সা ॥ ম	—প ॥ (প)	পম ॥ ম	গ
রা	১ ॥ ১	১ ॥ অ	তি ॥ ১	১ম্ ॥ গন্	১১ ॥ ধ	১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	
ধ	সা					গ ধ
ম	ধ ॥ নি	সা ॥ নি	ধ ॥ প	ম ॥ মধনি (প)	মগ ॥ মধ	
লা	গো ॥ রী	১ ॥ বি	র ॥ হা	১ ॥ দ১১	হ ॥ ন১, আ১।	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

অন্তরা

ধ				নি			
ম	ধ ॥ সা	সা ॥ ব্রে	— ॥ সা	নিসা ॥ ধ	নি ॥ সা	ব্রে	
জা	১ ॥ মো	রে ॥ কন্	১ ॥ থা	১১ ॥ জা	১ ॥ রে	প	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
সা		নি		ব্রে			
নি	সা ॥ নি	ধ ॥ ধ	নি ॥ ব্রে	ম ॥ গ	ব্রে ॥ সা	—	
পি	য় ॥ রা	১ ॥ উ	ন ॥ বি	ন ॥ লা	গো ॥ রী	১	
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		
		ধ		ম	গ	গ	
নি	ধ ॥ প	— ॥ ম	— ॥ ধ	নি ॥ প	(প) ॥ মগ	ব্রে	
বি	র ॥ হা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ দ	হ ॥ ন১, আ		
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০		

সী - ॥ নিসী, নিধ

ঈ ১ ॥ ১১, ১১

৩ ॥ ৪

বসন্ত—একতাল (বিলম্বিত)

এরি মেরো লাড়লা বনরা আয়া
বনরা আয়া মাই ।
গনুন্দ লারি মালি ন ফুলো দাসেরা
আছি বনোঘর লায়া মাই ।

স্থায়ী

ধ	সী				ধ	
ম	ধ ॥ নি	সী ॥ রে	- ॥ সী	- ॥ সী	নি ॥ ধ	প
এ	রি ॥ মে	রো ॥ লা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ড় ॥ লা	১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

(প)	মগ ॥ ম	গ ॥ ম	ধনি ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ রে	সা
১	১১ ॥ ১	১ ॥ ব	ন১ ॥ রা	১ ॥ আ	১ ॥ যা	১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

নি		গ		গ		গ
সা	রে ॥ সা	ম ॥ ম	গমম ॥ (ম)	গ ॥ নি	ধ ॥ প	মগ
ব	ন ॥ রা	১ ॥ আ	১১১ ॥ যা	১ ॥ মা	১ ॥ ঈ	১১।
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

অন্তরা

ধ্রু নি
 ম ধ্রু ॥ সা সা ॥ রে - ॥ সা সা ॥ সা - ॥ নি ধ্রু
 শু দ ॥ লা রি ॥ মা ১ ॥ লি ন ॥ ফু ১ ॥ লৌ দা
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্রু নি সা রে
 সা - ॥ নি ধ্রু ॥ ধ্রু নি ॥ রে ম ॥ গ রে ॥ সা সা
 সে ১ ॥ রা ১ ॥ আ ছি ॥ ব নো ॥ ১ ১ ॥ ঘ র
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

নি ধ্রু গ
 সা - ॥ নি ধ্রু ॥ রে নি ॥ ধ্রু প ॥ (প) পম ॥ ম গ
 লা ১ ॥ রা ১ ॥ মা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ॥ ঙ ১ ॥
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ্রু
 ম ধ্রু ॥ নি সা
 এ রি ॥ মে রো
 ৩ ॥ ৪

বসন্ত—মূলতাল (মধ্য লয়)

তাল সদুরকে জানে সব ভেদ
 তেহু পাবে গুনিয়ন মাধে ।
 রোহী অবরোহি অশ্বাই সন্টারি
 ইকইস মুরছনা শ্রুতি অবরাধে ।

স্থায়ী

নি		সী	নি		
সী	— ॥ —	সী ॥ নি	ধ্রু ॥ ত্রে	নি ॥ ধ্রু	প
তা	১ ॥ ১	ল ॥ সু	র ॥ কে	১ ॥ ১	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
ম				প —————	
প	— ॥ প	— ॥ ম	গ ॥ —	ম ॥ —	গ
জা	১ ॥ নে	১ ॥ স	ব ॥ ১	ভে ॥ ১	দ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
ধ্রু	ধ্রু		ত্রে		
ম	নি ॥ ম	— ॥ গ	— ॥ গ	ত্রে ॥ সা	সা
তে	হু ॥ পা	১ ॥ বে	১ ॥ শু	নি ॥ য	ন
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
	ধ্রু				
ম	ধ্রু ॥ সী	— ॥ নি	ধ্রু ॥ ত্রে	নি ॥ ধ্রু	প
মা	১ ॥ ধে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অস্থায়ী

[ধ্রু				
ম	ধ্রু ॥ সী	— ॥ সী	সী ॥ —	ত্রে ॥ —	সা
রো	১ ॥ হী	১ ॥ অ	ব ॥ ১	রো ॥ ১	হি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সী			সী		
নি	সী ॥ রে	— ॥ সী	নি ॥ সী	নি ॥ —	ধ
অ	১ ॥ স্তা	১ ॥ ই	সন্ ॥ ১	চা ॥ ১	রি
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
নি					
ধ	নি ॥ সী	মঁ ॥ গঁ	— ॥ রে	রে ॥ সী	—
ই	ক ॥ ই	স ॥ ম্	১ ॥ র	ছ ॥ না	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
নি	সী				
সী	সী ॥ রে	সী ॥ নি	ধ ॥ রে	নি ॥ ধ	প
প্র	তি ॥ অ	ব ॥ রা	১ ॥ ১	১ ॥ ধে	১।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

বসন্ত—চৌতাল (বিলম্বিত)

মালতী কেতকী ফুল রহী
 ফুলবারি বরন বরন কে
 উপবন মৌ বহার বসন্ত
 ভঁবর গুনজরত অতি কঁবল ।
 তৈসি গুল চমন কী রোল
 আসল গত দেখত এক
 চলত পবন সীত মন্দ
 সৌগন্ধ দে অতি কঁবল ।

স্থায়ী

ম
প
মা

ধ	ধ	ধ				
ম	গ ॥ ম	ধ ॥ রে	— ॥ সা	নি ॥ সা	নি ॥ ধ	প
১	১ ॥ ল	তী ॥ কে	১ ॥ ১	১ ॥ ১	ত ॥ কী	১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

ধ	গ	গ		ম ধ	ধ	
ম	গ ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ ম	নি ॥ ম	গ
১	১ ॥ ১	১ ॥ ফু	ল ॥ ১	র ॥ হী	১ ॥ ফু	ল
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

	রে		গ		
—	গ ॥ রে	সা ॥ সা	রে ॥ সা	ম ॥ ম	ম ॥ ম —
১	ধা ॥ ১	রি ॥ ব	র ॥ ন	ব ॥ র	ন ॥ কে ১
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ১	॥ ০

	গ	ধ		সা		সা
ম	ম ॥ ম	গ ॥ ম	— ॥ ধ	নি ॥ সা	— ॥ —	নি
উ	প ॥ ব	ন ॥ মৌ	১ ॥ ব	হা ॥ ১	১ ॥ ১	র
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

	ধ		ধ		গ	
স	নি ॥ ম	— ॥ —	ম ॥ ধ	— ॥ ম	ম ॥ ম	ম
১	ব ॥ সন্	১ ॥ ১	ত ॥ ১	১ ॥ উ	ব ॥ র	গুন্
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২		

ম

ম	—	গ	গ	নি	নি	ধ	নি	ধ	প	—	প
জ	১	র	ত	অ	তি	ক	১	ব	ল	১,	মা
৩		৪		৫		০		২		০	

অস্তুরা

ধ

ম	ধ	সী	সী	সী	সী	সী	—	নি	ব্রে	সী
তৈ	সি	গু	ল	চ	ম	ন	কৌ	১	রো	১
৫		০		২		০		৩		৪

সী

সী	—	সী	সী	ব্রে	সী	নি	নিব্রে	নি	ধনি	ম	গ
আ	১	স	ল	গ	ত	দে	১১	খ	ত১	এ	ক
৫		০		২		০		৩		৪	

ধ

ধ

ম

ধ

ব্রে

ম	ম	গ	গ	ম	নি	ম	—	গ	গ	ব্রে	সী
চ	ল	ত	প	ব	ন	সী	১	ত	মন্	১	দ
৫		০		২		০		৩		৪	

সী

ধ

সী

নি	—	ব্রে	গ	—	ম	ধ	নি	সী	—	ব্রে	সী
সৌ	১	১	গন্	১	ধ	১	দে	১	১	অ	তি
৫		০		২		০		৩		৪	

সী

সী

ম

নি	ব্রে	গ	নি	ব্রে	নি	ধ	প
ক	১	১	ব	১	ল	১	মা
৫		০		২		০	

সী		সী		ম
নি	ব্রে ॥ গ	নি ॥ ব্রে	নি ॥ ধ	প
ক	১ ॥ ১	ব ॥ ১	ল ॥ ১	মা
×	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

বসন্ত—ধমার (বিলম্বিত)

গাবো বসন্ত খাতু খেলে ধমার
ডারো অধীর সব মিলকে নারী ।
মিদংগ ঝাঝ ডফ কিসরী বজাবত
পরন পরত হৈ একতাল ।

স্থায়ী

সী
নি সী
গা ১

ব্রে	—	সী	নি	সী ॥ —	সী ॥ সী	—	নি ॥ ব্রে	নি	ধ	প
বো	১	১	১	১ ॥ ১	ব ॥ সন্	১	১ ॥ ১	ত	ঝ	তু
×				॥ ২	॥ ০		॥ ৩			

ধ		ধ								
ম	ধ	নি	ম	গ ॥ —	ম ॥ গ	—	ব্রে ॥ সা	—	সা	সা
খে	১	১	লে	১ ॥ ১	ধ ॥ মা	১	১ ॥ র	১	ডা	রো
×				॥ ২	॥ ০		॥ ৩			

		ধ		সী						
গ	গ	—	ম	— ॥ ধ	— ॥ নি	সী	— ॥ ব্রে	ব্রে	সী	—
অ	বী	১	র	১ ॥ ১	১ ॥ স	ব	১ ॥ মি	ল	কে	১
×				॥ ২	॥ ০		॥ ৩			

ব্রে সা

সা — — নি — ॥ ধ — ॥ নি সা সা ॥ নি ধ নি সা
 না ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ রী ১, গা ১।
 X ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ধ

ম ধ — সা — ॥ — সা ॥ — সা — ॥ ব্রে — সা —
 মি (ধ) ১ গ ১ ॥ ১ বাঁ ॥ ১ ঝ ১ ॥ ড ১ ফ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

নি সা — ব্রে — ॥ সা সা ॥ নি — সা ॥ নি ধ ধ —
 কি ঙ ১ রী ১ ॥ ১ ব ॥ জা ১ ১ ॥ ব ১ ত ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

নি ব্রে — ম — ॥ গ ম ॥ গ ব্রে — ॥ সা — — —
 প র ১ ন ১ ॥ ১ প ॥ র ত ১ ॥ হৈ ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

ব্রে সা

নি — সা ব্রে সা ॥ — সা ॥ নি সা সা ॥ নি ধ নি সা
 এ ১ ১ ক ১ ॥ ১ তা ॥ ১ ১ ১ ॥ ল ১, গা ১।
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

বসন্ত—ধমার (বিলম্বিত) (প বর্জিত প্রকারভেদ)

ভঁবরা ফুলী বনবারিয়া কছদু হৈ
সদ্বি তোহে কৈ নাহী রে ।
মধরদুত পাএ লাজ দুরজন
তজ খেলত হৈ নরনারীয়া ।
ভুল্যো কিত ডোলত ইতউত
তুম জানত জিত তিত পদহুগকী ডারী ।
মেরী কহী তু মান লে অধুনা
মৈ তোহে দেখো নিপট অনারীয়ে ।

স্বায়ী

ধ					ধ				ধ			
ম	ধ	নি	সী॥	নি	ধ	নি	ম	গ॥	ম	নি॥	ম	গ
উ	ব	রা	ঃ	ফ	ঃ	ঃ	লী	ঃ	ব	ন॥	বা	ঃ
৩			॥ X					॥ ২			॥ ০	

					নি				গ			
গ	ব্রে	সা	—	সা	সা	—	ম	—	গ	গ	ম	ধ
য়ী	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	ক	ছু	ঃ	হৈ	ঃ	সু	ধি	তো
৩					॥ X				॥ ২			॥ ০

সী									ধ	ধ	
নি	—	সী	—	ব্রে	সী	নি	সী	—	নি	নি	ম
কৈ	ঃ	ঃ	ঃ	না	ঃ	ঃ	ঃ	ঃ	হী	ঃ	রে
৩				॥ X					॥ ২		॥ ০

অস্তরা

ধ										
ম	ধ	—	সী	সী॥	সী	—	সী	—	নি	ব্রে
ম	ধ	ঃ	ক	ত	পা	ঃ	এ	ঃ	লা	জ
X					॥ ২				॥ ০	॥ ৩

সাঁ		সাঁ	ধ
নি ঝে — গ ঝে ॥ সা	সা ॥ নি ঝে	নি ॥ ম — গ —	
হু র ঙ জ ন ॥ ত	জ ॥ খে ঙ	ল ॥ ত ঙ ঙ ঙ	
X	॥ ২	॥ ৩	

ধ		ধ
ম ধ নি ম ধ ॥ ম	গ ॥ ম গ	— ॥ ম ধ নি সা
হৈ ন র না ঙ ॥ রী	ঙ ॥ যাঁ ঙ	ঙ ॥ ভঁ ব রা ঙ
X	॥ ২	॥ ৩

সম্ভারী

নি		গ
সা সা — ম ম ॥ ম	— ॥ ম ম	— ॥ ম ম গ গ
ভুল্যো ঙ কি ত ॥ ডো	ঙ ॥ ল ত	ঙ ॥ ই ত উ ত
X	॥ ২	॥ ৩

ধ	ধ	ধ
ম ধ — নি সা ॥ নি	নি ॥ ম গ	— ॥ ম গ ঝে সা
তু ম ঙ জা ঙ ॥ ন	ত ॥ জি ত	ঙ ॥ ঙ ভি ত ঙ
X	॥ ২	॥ ৩

গ	ধ	ধ
ম ম গ ম — ॥ ধ	— ॥ নি ধ	নি ॥ ম — গ —
পু হ প কী ঙ ॥ ঙ	ঙ ॥ ডা ঙ	ঙ ॥ রী ঙ ঙ ঙ।
X	॥ ২	॥ ৩

আভোগ

ধ		নি
ম — ধ সা — ॥ —	সা ॥ সা —	— ॥ সা ঝে সা —
মে ঙ ঙ রী ঙ ॥ ঙ	ক ॥ হী ঙ	ঙ ॥ ঙ ঙ ভু ঙ
X	॥ ২	॥ ৩

সী

নি ব্রৈ গং ব্রৈ — ॥ সী
মা ঙ ন লে ঙ ॥ ঙ
X ॥ ২

সী

— ॥ নি — — ॥ ব্রৈ নি ম গ
ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ॥ অ ব্ধ ঙ
॥ ০ ॥ ৩

নি

গ

সা — — ম — ॥ গ
মৈ ঙ ঙ তো ঙ ॥ হে
X ॥ ২

ধ

— ॥ ম — ধ ॥ সী — — —
ঙ ॥ দে ঙ ঙ ॥ খৌ ঙ ঙ ঙ
॥ ০ ॥ ৩

ধ

গ

ধ

নি ধ নি ম ম্ধ ॥ ম

— ॥ ম গ — ॥ ম ধ নি সী

নি প ঙ ট অ ॥ না

ঙ ॥ রী রে ঙ ॥ উ ব রা ঙ।

X

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগদূলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট-সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগদূলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগদূলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগদূলিকে বদ্ব্যভূতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাস্মার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনলে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগদূলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বোঁঠক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বদ্ব্যভূতে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

স্বরবিস্তার : বসন্ত

১। নিসা, গ, মগ, মধু, রে, সা, নিধু, প, মগ, মগ, গমধুগমগ, রেসা।

২। সা, রেসা, গ, মগ, মধুসা, নিধু, প, মগ, মগ, নি, মগ, মগরেসা।

৩। সাগ, মধুসী, নিধুপ, মধুনিধুপ, ধুপ, মগম, গ, নিধুমগ,
সা গ
মগব্রেসী, নিসী, ম, ম, মমগ, গমধুসী, ব্রে, সী।

৪। মধুসী, নিধুপ, নিধুব্রেনিধুপ, প, (প), মগম, গ, গম, ধুগমগ-
ম
ব্রেসী, সাগমধুসী, মধুব্রে, সী।

নি

৫। সী, (সী), নিধু, ধুনিধু, মধুসী, নিধু, ধুনিব্রেম, গ, ব্রে, সী
(সী), নিধু, সী, নিধুপ, প, (প), মগ, ম, গ, নিনিধুমগব্রেসী, সা,
গমধুনিব্রেগ, ব্রে, সী।

৬। সী, ব্রেসী, ধুসী, মধুসী, গমধুসী, নিব্রে, সী, ব্রেসী, মগব্রেসী,
ম গ
সাগমধুসী, নিধুব্রেনিধুপ, নিধুপ, ধুপ, ম, গ, নিনিধুমগব্রেসী, সী।

৭। মগব্রেসী ; নিধুপ, মগম, গ, মগব্রেসী ; ব্রেনিধুপ, মগম, গ,
নিনিধুমগব্রেসী ; মগব্রেসী, মগব্রেসী, নিব্রেগমধুসী, নিব্রে, সী।

গ গ
৮। ম, গ, প (প), ম, গ, নিধুপ, মগম, গ, নিধুব্রেনিধুপ, মগম, গ,
গব্রেসী, নিধুপ, মগম, গ, মগব্রেসী, নিধুপ, মগম, গ, মগম, গ, মগম,
গ, ব্রে, সী।

৯। সানিধুপমগব্রেসী, গব্রেসীনিধুপমগব্রেসী, মগব্রেসীনিধুপ-
মগব্রেসী, সাগমধুসী, মধু, ব্রে, সী।

১০। মমগমমগব্রেসী, নিনিধুনিধুপমগব্রেসী, মমগমমগব্রেসী-
নিধুপমগব্রেসী, নিব্রেগমধুসী, মধুব্রে, সী।

১১। ষ্মশ্ৰুসী, সী, নিব্ৰে, সী, নিব্ৰেগংব্ৰেসী, নিব্ৰেগং, ষ্মংব্ৰেসী, ষ্মংগংষ্মংব্ৰেসী, গংব্ৰেসী, ব্ৰেসী, ষ্মশ্ৰুসী, ব্ৰেসী, নিধু, সীনিধুপ, ষ্মগম, গ, গম্ভনিধুষ্মগব্ৰেসী।

১২। সী, ষ্মশ্ৰুসী, সাগম্ভসী, ষ্মংব্ৰেসী, ব্ৰেনিধুপ, ষ্মগম, গ, ষ্মশ্ৰুসী, ষ্মগব্ৰেসী, ষ্মংব্ৰেসী, নিধুপ, ষ্মগম, গ, গম্ভগম্ভগব্ৰেসী, নিসী, ম, ম, ষ্ম, গ, গ, নিধুপ, ষ্মম, গ, গম্ভব্ৰে, সী।

১৩। সী, সী, প, প, ষ্মশ্ৰু, প, ষ্মশ্ৰুনিধুপ, ষ্মশ্ৰুনিব্ৰেনিধুপ, প, (প), ষ্মগ, ষ্ম, গ, নিধুষ্মগ, গম্ভগম্ভগব্ৰেসী।

১৪। সী, সী, ষ্মশ্ৰুসী, সী, নিব্ৰে, সী, গংব্ৰেসী, নিব্ৰেগংষ্মং, গংগংব্ৰেসী, ষ্মংব্ৰেসী, ব্ৰেসী, নিব্ৰেনিধুপ, ষ্মশ্ৰুনিব্ৰেনিধুপ, ষ্মশ্ৰুনিব্ৰেগংব্ৰে-সীনিধুপ, ষ্মগম, গ, ষ্মংগংব্ৰেসীনিধুপম্ভগব্ৰেসী।

১৫। নিব্ৰেগংষ্মংব্ৰেসী, নিব্ৰেগংষ্মংগম্ভগংষ্মংগংব্ৰেসী, নিব্ৰেগংষ্মংগ-
গ
ব্ৰেসী, গংব্ৰেসী, ব্ৰেসী, ষ্মশ্ৰুসী, ষ্মশ্ৰুসীনিধুপ, প, (প), ষ্মগম, গ, ম, ষ্ম, ম,
গ, ষ্মংগংব্ৰেসীনিধুপম্ভগব্ৰেসী।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীত-পদ্ধতি

॥ রাগ পরজ ॥

রাগ পরজ

রাগোহয়ং পরজাভিধো নিগদিতঃ পূর্ণো বহনাং মতে ।
তীৰ্ণো যত্র গনৌ মূছ কিল রিধৌ তীৰ্ণো মূছমধ্যমঃ ॥
তারঃ ষড়্জ ইহাংশ ইত্যভিহিতঃ স্মাৎপঞ্চমোহমাত্যকো ।
রাত্রাবস্তিময়াম এব সুখদো বিদ্বদ্বরৈর্গীয়তে ॥

—কল্পক্রমাস্কুরে

মূদুরিধৌ গনৌ তীৰ্ণো বাদিসম্বাদিনৌ সপৌ ।
মধ্যমদ্বয়সংযুক্তঃ পরজোহপররাত্রগঃ ॥

—চন্দ্রিকায়াম

জহাঁ কোমল ধৈবত রিখব তীখ গন্ধার নিখাদ ।
দৈ মধ্যমমণ্ডিত পরজ পস সম্বাদীবাদ ॥

—চন্দ্রিকাসার

সনৌ ধপৌ মপৌ ধশ্চ পগৌ মগৌ রিসৌ তথা ।
পরজা সাংশিকা পূর্ণা নিশীথাৎপরমীরিতা ॥

—অভিনবরাগমঞ্জরীম্

পরজ রাগটি উদ্ভূত হয় পূর্বী ঠাট থেকে । এ রাগে ছটি মধ্যমই স্পষ্টরূপে প্রযুক্ত হয়ে থাকে । এটি সম্পূর্ণ জাতির রাগ । বাদী স্বর ষড়্জ এবং সম্বাদী পঞ্চম । রাগটি গাওয়ার সময় রাত্রির শেষ প্রহর । পরজ রাগটি উত্তরাজ-প্রধান বলে এ রাগে তার ষড়্জ স্বরটি খুব বৈচিত্র্যদায়ক হয়ে ওঠে । এর গতি কিছুটা চপল বা দ্রুত, তার ফলে বসন্ত রাগের থেকে এটিকে সহজেই আলাদা করে চিনে নেওয়া যায় । রাগটি গাওয়ার সময় কিছু কিছু তান অত্যন্ত সচেতনভাবেই নিষাদে শেষ করা হয় । এর দরুন রাগটি স্পষ্টরূপে প্রতিভাত হয়ে থাকে । সারেসারেসে,

নিধুনি—এই ভাগগুলি পরজ রাগে প্রায়শই প্রযুক্ত হয়। আবার ‘ধ্রুপ গমগ, মধু নিসাঁ’—এই স্বরসমুদয় রাগবাচক স্বরের ভূমিকা পালন করে থাকে।

আরোহ-অবরোহ

নি সা গ, মধুনিসাঁ। সা, নিধ্রুপ, মধুধ্রুপ, গমগ, মগব্রেসা।

পকড়

সাঁ, নিধ্রুপ, মধুধ্রুপ, গমগ।

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ছায়্যী

সাঁ নি

ধ্রু সা নি ধ্রু ॥ প ধ্রু ম ধ্রু ॥ নি নি সা ১ ॥ সা ব্রে নি সা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্রু নি সা ব্রে ॥ সা নি ধ্রু প ॥ ম গ ম গ ॥ ব্রে ব্রে সা ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা গ গ ॥ ম ধ্রু নি সা ॥ ধ্রু নি সা ব্রে ॥ নি সা, সা নি।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ গ ম ধ্রু ॥ নি নি সা ১ ॥ সা ব্রে নি সা ॥ নি ধ্রু নি ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ব্রে গ গ ॥ ম গ ব্রে সা ॥ সা ব্রে নি সা ॥ নি ধ্রু, সা নি
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

ম সা
 গ — ঝ ধ্রু ॥ নি — সা সা ॥ সা রে সা রে ॥ নি — সা —
 পন্ ৫ চ ম ॥ লে ৫ ক র ॥ সো হ নি ব ॥ চা ৫ ঙ্গে ৫
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্রু সা ধ্রু
 রে — সা রে ॥ নি — ঝ ধ্রু ॥ নি — সা — ॥ — — — —
 সা ৫ বা ৫ ॥ দী ৫ দি খ ॥ লা ৫ ঙ্গে ৫ ॥ ৫ ৫ ৫ ৫
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা গ
 নি — সা রে ॥ (সা) নি ধ্রু প ॥ ম গ ম গ ॥ রে রে সা সা
 উ ৫ ভু র ॥ রা ৫ গ নি ॥ নি স চ র ॥ ম প হ র
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ্রু সা
 সা সা গ — ॥ গ — ঝ ধ্রু ॥ নি — সা রে ॥ (সা) — সা নি
 র স সিং ৫ ॥ গা ৫ র ব ॥ চা ৫ ই স ॥ খী ৫, মো হে ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পরজ কহত পদুরিষকে ঠাঠ জনিত
 গ ম নী তীবর রি ধ স্দর কোমল
 উতর অংগ কহত পরবল ।
 সপ সমবাদী চতুর গদুনি সম্মত
 কাহ্ন মধ্যম স্দর কহত জুগল ।

স্থায়ী

ধ
নি ধ
প র

নি ধ
নি সা নি ধ ॥ সা নি ধ প ॥ ম ধ নি নি ॥ সা সা সা রে
জ ক হ ত ॥ পু র ষি কে ॥ ঠা ঽ ঠ জ ॥ নি ত, প র
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ
নি সা নি ধ ॥ সা নি ধ প ॥ ম ধ নি নি ॥ সা সা — —
জ ক হ ত ॥ পু র ষি কে ॥ ঠা ঽ ঠ জ ॥ নি ত ঽ ঽ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা গ গ
নি নি সা রে ॥ (সা) নি ধ প ॥ ম গ ম গ ॥ রে — সা সা
গ ম নী ঽ ॥ তী ঽ ব র ॥ রি ধ সু র ॥ কো ঽ ম ল
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ধ সা
নি সা গ গ ॥ ম ধ নি সা ॥ সা রে সা রে ॥ নি সা নি ধ
উ ঽ ত র ॥ অং ঽ গ ক ॥ হ ত প র ॥ ব ল, প র।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ ধ সা নি সা
ম গ ম ধ ॥ নি — সা সা ॥ সা রে সা রে ॥ নি — সা সা
স প স ম ॥ বা ঽ দৌ চ ॥ তু র গু নি ॥ সম্ ঽ ম ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ গ সাঁ সাঁ
 নি ব্রে গ - ॥ মঁ গ ব্রে সাঁ ॥ নি নি সাঁ ব্রে ॥ নি সাঁ নি ধ
 কা ছ ম ১ ॥ ধ্য ম সু র ॥ ক হ ত জু ॥ গ ল, প র।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঝুলত হিন্‌ডোলে হিপদুরারীম্‌হারিহে লিএ
 গিরি কৈলাস মে' হীন্‌ডো ভর্যোছে
 গিরিজা ঝুলাবন হারি ম্‌হারিহে লিএ !
 সব হী দেব আনন্দ করত অতি
 গাবত দে দে তারী
 চাঁদকুবর রামে সমহে সপর
 তনমনধন বলিহারি ম্‌হারিহে লিএ ।

স্থায়ী

সাঁ নি ধ সাঁ ব্রে প
 নি সাঁ নি ধ ॥ প ধ ম ধ ॥ নি সাঁব্রে সাঁ নি ॥ ধ নিধ নি সাঁ
 ঝু ল ত হিন্‌ ॥ ডো লে ত্রি পু ॥ রা রীন্‌ ম্‌হা রি ॥ হে লিন্‌ এ ১।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

প সাঁ নি সাঁ সাঁ
 ম ধ নি - ॥ সাঁ - সাঁ সাঁ ॥ সাঁ ব্রে সাঁ ব্রে ॥ নি - সাঁ নি
 গি রি কৈ ১ ॥ লা ১ স মে' ॥ হীন্‌ ১ ডো ভ ॥ র্যো ১ ছে ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পরজ—দাদরা (মধ্য লয়)

বিজে কিনারি পরজ গায়
সম্পদুরন সদর মিলায়
রি ধ কোমল গ ম নি তিবর
বাদি খরজকো বনায় ।
মধ্যম দোনৌ লগায়
রাগ বসন্ত কো বচায়
রাত সময় তুরিয় পহর
চতুরাকো মন রিঝায় ।

স্থায়ী

সাঁ					নি					
নি	নি	নি	॥	সাঁ	—	নি	ধ	সাঁ	নি	—
বি	জ	কি	॥	না	১	রি	প	র	জ	১
X			॥	০			X			১

সাঁ				সাঁ						
নি	সাঁ	ব্রে	॥	নি	সাঁ	সাঁ	ধ	সাঁ	নি	—
বি	জ	কি	॥	না	১	রি	প	র	জ	১
X			॥	০			X			১

প					প					
ম	ধ	নি	॥	সাঁ	নি	ধ	ধ	প	ম	—
সম	১	পু	॥	১	র	ন	সু	র	মি	১
X			॥	০			X			১

ব্রে					ধ	ধ				
সাঁ	সাঁ	সাঁ	॥	গ	গ	ম	ম	ধ	॥	নি
রি	ধ	কো	॥	১	ম	ল	ম	নি	॥	তি
X			॥	০			X			১

নি

সাঁ	ব্রে	সাঁ ॥ ব্রে	নি	সাঁ	ধ্রু	সাঁ	নি ॥ ম	—	ধ্রু
বা	ঃ	দি ॥ খ	র	জ	কো	ঃ	ব ॥ না	ঃ	য়।
X		॥ ০			X		॥ ০		

অন্তরা

গ	—	গ ॥ গ	ধ্রু	সাঁ	ধ্রু	নি	—	নি ॥ সাঁ	—	সাঁ
ম	ঃ	ধ্য ॥ ম	দো	ঃ	নে	ঃ	ল ॥ গা	ঃ	য়	
X		॥ ০			X		॥ ০			

সাঁ	ব্রে	সাঁ ॥ ব্রে	নি	সাঁ	নি	নি	ধ্রু ॥ নি	—	নি
রা	ঃ	গ ॥ ব	সন্	ঃ	ত	কো	ব ॥ চা	ঃ	য়
X		॥ ০			X		॥ ০		

ব্রে

সাঁ	—	সাঁ ॥ গ	গ	গ	ধ্রু	সাঁ	ধ্রু	নি	সাঁ	সাঁ
রা	ঃ	ত ॥ স	ম	য়	তু	রি	য় ॥ প	হ	র	
X		॥ ০			X		॥ ০			

নি

সাঁ	ব্রে	সাঁ ॥ ব্রে	নি	সাঁ	ধ্রু	সাঁ	নি ॥ ম	—	ধ্রু
চ	তু	রা ॥ ঃ	কো	ঃ	ম	ন	রি ॥ ঙা	ঃ	য়।
X		॥ ০			X		॥ ০		

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বোলন লাগী পণিয়রা
ননদী মৈকা ভবন ন ভাবে ।
মোরে সৈয়া সন্দেশবা ন ভেজে
অধিক সোচ জিয়রা পছতাবে ।

স্থায়ী

ধ

ম ধ নি সা ॥ রে — সা — ॥ — ধ সা নি ॥ ধ প ধ ম
ষো ঙ ল ন ॥ লা ঙ গী ঙ ॥ ঙ প পি য ॥ রা ঙ ঙ ন
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা নি প
ধ নি সা — ॥ — — সা নি ॥ ধ নি ধ প ॥ গ ম গ —
ন দী ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ মৈ কা ॥ ভ ব ন ন ॥ ভা ঙ বে ঙ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

প সা সা
— ধ প ধ ॥ নি — সা — ॥ সা রে সা রে ॥ নি — সা —
ঙ মো রে সৈ ॥ য়া ঙ সন্ ঙ ॥ দে স বা ন ॥ ভে ঙ জে ঙ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা

নি রে গ রে ॥ গ রে সা সা ॥ নি — সা রে ॥ (সা) — নি ধ
অ ধি ক সো ॥ ঙ চ জি য ॥ রা ঙ প ছ ॥ তা ঙ বে ঙ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

মগ চলত কান্হ করহটকী
 হোঁ দধি বেচন জাত বিন্দ্রাধন
 ছীন ঝপট মটকী পটকী ।
 অনত দেস কী আলম গুজরিয়া
 ভুলি ফিরত ভটকী ভটকী ।

স্থায়ী

নি
 সা নি
 ম গ

সা

ধ সা নি ধ ॥ প ধ ম ধ ॥ নি নি সা — ॥ — — — —
 চ ল ত কা ॥ ১ নুহ ক র ॥ হ ট কী ১ ॥ ১ ১ ১ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

প প

নি — সা ত্রে ॥ (সা) নি ধ প ॥ গ — ম গ ॥ ত্রে — সা সা
 হোঁ ১ দ ধি ॥ বে ১ চ ন ॥ জা ১ ত বিন্ ॥ জা ১ ব ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

ম ধ

নি সা গ গ ॥ ম ধ নি নি ॥ সা — সা ত্রে ॥ (সা) — সা নি
 ছী ১ ন ঝ ॥ প ট ম ট ॥ কী ১ প ট ॥ কী ১, ম গ ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ

ম ধ ম ধ ॥ নি নি সা - ॥ সা রে সা রে ॥ নি নি সা -
অ ন ত দে ॥ ঙ স কী ঙ ॥ আ ল ম গু ॥ জ রি য়া ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

নি - রে গং ॥ রে সা সা রে ॥ নি - সা রে ॥ (সা) - সা নি
ভু ঙ লি ফি ॥ র ত ভ ট ॥ কী ঙ ভ ট ॥ কী ঙ, ম গ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কা করুং ন মানেরী সখীরী
মোর ম্ধকুটবারো ঢাট ল'গর ডগর
চলত পনিয়া ভরত ঠঠোরি করত।
সনদ পিয়া মোরি মানত নাহী'
বারবার মোসে বরজোরি করত।

স্থায়ী।

ধ

ধ

নি

ম - গ গ ॥ মধু নি - সা ॥ রে সা নি সা ॥ সা - নি ধ
কা ঙ ক রু ॥ নু মা ঙ নে ॥ রী ঙ ঙ স ॥ খী ঙ রী ঙ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

নি

প

নি - সা রে ॥ সা নি ধ প ॥ গ - ম গ ॥ রে রে সা সা
মো ঙ র যু ॥ কু ট বা রো ॥ ঢাট ঙ ট ল ॥ গ র ড গ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ধ্রু সা
 নি ব্রে গ গ ॥ ম ধ্রু নি সা ॥ সা ব্রে সা ব্রে ॥ নি ধ্রু নি নি
 র চ ল ত ॥ প নি য়া ভ ॥ র ত ঠ ঠো ॥ রি ক র ত ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ্রু সা সা
 ম গ ম ধ্রু ॥ নি - সা সা ॥ নিসা ব্রে সা ব্রে ॥ নি - সা -
 স ন দ পি ॥ যা ঙ মো রি ॥ মা ঙ ন ত ॥ না ঙ হী ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা
 নি ব্রে গ ব্রে ॥ গ ব্রে সা সা ॥ সা ব্রে সা ব্রে ॥ নি ধ্রু নি নি
 বা ঙ র বা ॥ ঙ র মো সে ॥ ব র জো ঙ ॥ রি ক র ত ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কারি কারি কারিয়ার
 গুরুদ্বজী মোহে মোল লেদে ।
 রাম জপন কো মালা লেদে
 পানি পিবন কো তোঁ বরিয়া ।

স্বায়ী

ধ্রু ধ্রু
 ম ধ্রু নি সা ॥ ব্রে সা নি সা ॥ - - নি ধ্রু ॥ প - ধ্রু ম
 কা রি কা রি ॥ কা ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ম রি ॥ যা ঙ ঙ গু
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ নি সা — ॥ — — নি নি ॥ ম — — গ ॥ ম গ ম গ
 রু জী ১ ১ ॥ ১ ১ মো হে ॥ মো ১ ১ ল ॥ লে ১ দে ১ ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ সা নি সা
 ম গ ম ধ ॥ নি নি সা — ॥ সা রে সা রে ॥ নি — সা —
 রা ১ ম জ ॥ প ন কো ১ ॥ মা ১ লা ১ ॥ লে ১ দে ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা সা
 নি রে গ ম ॥ গ রে সা — ॥ নি ধ সা নি ॥ ধ প ধ ম
 পা ১ নি পি ॥ ব ন কো ১ ॥ তৌ ১ ব রি ॥ যা ১ ১ গু
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ নি সা —
 রু জী ১ ১
 ৩

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কাহে বজাই বীন সাবরে
 মনমোহন গোপাললাল তে' ।
 শ্রবন সুনত সৃধিবৃদ্ধি হরলীলী
 ডারে প্রেম কো জাল লাল তে' ।

স্থায়ী

ধ ধ
 ম — গ গ ॥ ম ধ নি সা ॥ রে — সা সা ॥ — নি ধ প
 কা ১ হে ব ॥ জা ১ ঙ ১ ॥ বী ১ ন সা ॥ ১ ব রে ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ্রু ধ্রু ধ্রু গ ধ্রু
 ম ধ্রু সা — ॥ নি নি ম — ॥ ম — গ ম ॥ — গ ব্রে সা
 ম ন মো ঙ ॥ হ ন গো ঙ ॥ পা ঙ ল লা ॥ ঙ ল তেঁ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি
 সা — গ গ
 কা ঙ হে ব
 ০

অন্তরা

ধ্রু ধ্রু
 ম ধ্রু ম ধ্রু ॥ নি নি সা সা ॥ সা ব্রে সা ব্রে ॥ নি — সা —
 শ্র ব ন সু ॥ ন ত সু ধি ॥ ব্দু ধি হ র ॥ লী ঙ নী ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা গ সা ধ্রু
 নি ব্রে গ ব্রে ॥ গ ব্রে সা — ॥ নি — ধ্রু সা ॥ — নি ধ্রু প
 ডা ঙ র প্রে ॥ ঙ ম কো ঙ ॥ জা ঙ ল লা ॥ ঙ ল তেঁ ঙ !
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পরজ—ত্রিভাল (মধ্য লয়)

মৈ' ক্যোঁ গই জমুনাপানী
 দেখতহী মম মোহ লিয়ো মেরো
 সাঁবল হাত ঝিকানি সখী ।
 মেরে মনবসী সাঁবরি সুরত
 লোক কহে বৌরানী
 প্রগট ভঈ বলিহারি শাম সোঁ
 লাগী পীত ন ছানি সখী ।

স্থায়ী

ধ
ম ধ
মৈ ৫

সাঁ

নি সাঁ নি ধ ॥ প ধ ম ধ ॥ নি - সাঁ - ॥ সাঁ - - -
কুয়োঁ ৫ গ ই ॥ জ মু না ৫ ॥ পা ৫ নী ৫ ॥ ৫ ৫ ৫ ৫

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ

নি

প

নি - সাঁ ব্রে ॥ সাঁ নি ধ প ॥ গ - ম গ ॥ ব্রে - সাঁ সা
দে ৫ খ ত ॥ হী ৫ ম ন ॥ মো ৫ হ লি ॥ যো ৫ মে রো
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি

ধ

সাঁ

সাঁ - গ গ ॥ গ - ম ধ ॥ নি - সাঁ ব্রে ॥ (সাঁ) - নি ধ
সাঁ ৫ ব ল ॥ হা ৫ ত বি ॥ কা ৫ নি স ॥ স্বী ৫, মৈ ৫।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

প

নি

সাঁ

ধ - ম ধ ॥ নি নি সাঁ - ॥ সাঁ ব্রে সাঁ ব্রে ॥ নি - সাঁ সা
মে ৫ রে ম ॥ ন ব সাঁ ৫ ॥ সাঁ ৫ ব রি ॥ স্ম ৫ র ত
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

প

সাঁ

ধ

সাঁ

ধ ব্রে সাঁ ব্রে ॥ নি - ম ধ ॥ নি - সাঁ - ॥ - - - -
লো ৫ ক ক ॥ হে ৫ বো ৫ ॥ রা ৫ নী ৫ ॥ ৫ ৫ ৫ ৫
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ নি প
 নি নি সাঁ রে ॥ সাঁ নি ধ্রু প ॥ গ — মগ রে ॥ — রে সা —
 প্র গ ট ভ ॥ ঈ ঙ ব লি ॥ হা ঙ রি় শা ॥ ঙ ম সৌ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ্রু
 সা — গ — ॥ গ — ম ধ্রু ॥ নি — সাঁ রে ॥ (সাঁ) — নি ধ্রু
 লা ঙ গী ঙ ॥ পী ঙ ত ন ॥ ছা ঙ নি স ॥ খী ঙ, মৈ ঙ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পবন চলত আলি কিয়ো চন্দ্র
 খেল চলো মিতবা বালম বগবা
 হম তুম মধবা পিএ করে° র°গরলিয়াঁ।
 পকর বৈ°য়াঁ পরত পৈ°য়াঁ বলি জৈ°য়া
 সনদ পিয়া তোরি ফুলবারি চটক রহি কলিয়াঁ।

স্বাযী

নি
 ধ্রু নি
 প ব

 ধ্রু
 সাঁ রে নি সাঁ ॥ সাঁ নি ধ্রু প ॥ ম ধ্রু নি সাঁ ॥ সাঁ সাঁ ধ্রু নি
 ন চ ল ত ॥ আ লি কিয়ো ॥ চন্ ঙ জ খে ॥ ঙ ল চ লো।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি প প প গ
 সা নি ধ্রু প ॥ গ ম ধ্রু প ॥ গ ম গ -- ॥ ম গ রে সা
 মি ত বা ঙ ॥ বা ঙ ল ম ॥ ব গ বা ঙ ॥ হ ম তু ম
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ম ধ্রু নি ধ্রু
 নি সা গ গ ॥ ম ধ্রু নি সা ॥ সা রে সা রে ॥ নি সা ধ্রু রে
 ম ধ্রু বা পি ॥ এ ঙ ক রে ॥ র গ র লি ॥ য়া ঙ, প ব
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা
 সা রে নি সা
 ন চ ল ত
 ০

অন্তরা

সা প ধ্রু প
 নি সা রে (সা) ॥ - নি ধ্রু সা ॥ নি ধ্রু প ধ্রু ॥ ম প গ ম
 প ক র বৈ ॥ ঙ য়া প র ॥ ত পৈ ঙ য়া ॥ ব লি জৈ ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ সা ম ধ্রু
 গ - ম গ ॥ রে রে সা - ॥ নি সা গ গ ॥ ম ধ্রু নি সা
 য়া ঙ স ন ॥ দ পি য়া ঙ ॥ তো রি ফুল ॥ বা রি চ ট
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা রে সা রে ॥ নি সা ধ্রু নি
 ক র হি ক ॥ লি য়া, প ব
 X ॥ ২

পরজ—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ঢোলন মৈঁ ডেডে ধর আয়া

মৈঁ কী করাঁ মিঝবানী ।

সদা রংগীলে মহম্মদসা

বড় ভাগন সান্দুপায়ানি ।

স্থায়ী

প প গ

প

ধ প গ ॥ ম — প — ॥ ধ প গ ম ॥ গ রে গ —
 ১ ঢোল ন ॥ মৈঁ ১ ডে ১ ॥ ডে ১ ঘ র ॥ আ ১ যা ১
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প নি

প

সানি ধ প ॥ গ ম ধ — ॥ প ধ গ ম ॥ গ রে গ —
 ১ ঢোঁ ল ন ॥ মৈঁ ১ ডে ১ ॥ ডে ১ ঘ র ॥ আ ১ যা ১
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সা

ধ

পপ মগ রে সা ॥ নি সা গ গ ॥ ম ধ নি সা ॥ রে রে সানি সানি
 ১ ১ ১ মৈঁ ॥ কী ১ ১ ক ॥ রাঁ ১ মি বা ॥ বাঁ ১ ১ ১
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

প

ধ ধ প গ

নী, ঢোল ন

২

সাঁ

নি - সাঁ রে ॥ সাঁ নি সাঁ নি ॥ ধ্রু প ধ্রু প ॥ ম গ ম গ
কা ১ হে ক ॥ র ত হো ঠ ॥ ঠোঁ রি মো সৈঁ ॥ ঐ সি না হিঁ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

রে রে সা সা ॥ ম - গ ম ॥ প ধ্রু নি নি ॥ সাঁ নি সাঁ সাঁ
হুঁ মৈঁ ভো লী ॥ জা ১ ন ত ॥ হুঁ ১ তু ম ॥ রী ঘ তি য়াঁ
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

রে

নি সাঁ সাঁ ॥ ধ্রু রে সাঁ নি ॥ - নি সাঁ সাঁ ॥ ধ্রু নি সাঁ রে
১ স গ রী ॥ অ প নে গৌঁ ॥ ১ কী মো সে ॥ ক র ত হো
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ্রু

সাঁ নি সাঁ ধ্রু নি ॥ সাঁ রে সাঁ নি ॥ ধ্রু ম - ধ্রু ॥ নি - সাঁ রে
ব তি য়াঁ চলো ॥ হ টো অ চ ॥ রা ছো ১ রো ॥ তো ১ মৈঁ কো।
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অস্তুরা

ধ্রু

ম - ধ্রু নি ॥ - সাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ রে নি সাঁ ॥ - সাঁ সাঁ সাঁ
বে ১ র বে ॥ ১ র মো সে ॥ ক র ত ছে ॥ ১ র ঐ মো
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ - ম গ ॥ রে সাঁ নি সাঁ ॥ ধ্রু রে সাঁ রে ॥ নি সাঁ সাঁ নি
টী ১ ট ক ॥ দ র তু মুহেঁ ॥ না হীঁ কা ছ ॥ কো ড র কা
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ্ৰু নি সা সা ॥ সা রে নি সা ॥ নি ধ্ৰু নি ধ্ৰু ॥ ঝ ধ্ৰু নি সা
 নি ত দা নি ॥ জে জে ত ন ॥ ত দ রে দা ॥ ১ ম্লি, দা নি
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে সা — নি
 ১ দৌ ১ মৃত

০

অন্তরা

ম ধ্ৰু ম ধ্ৰু ॥ নি নি সা সা ॥ সা রে সা রে ॥ নি — সা সা
 ও দ ত ন ॥ ও দ ত ন ॥ দৌ ১ মৃত ন ॥ দৌ ১ মৃত ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা গং ম ॥ গং রে সা সা ॥ নি নি সা রে ॥ নি ধ্ৰু নি নি
 ত দ রে ত ॥ দ রে ত ন ॥ নি ত ত ন ॥ তা রে দা নি
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা সা গ গ ॥ ম ধ্ৰু নি রে সা ॥ — নি নি ধ্ৰু ॥ ম ধ্ৰু নি সা
 ধা ধা কিট তক ॥ ধুম কিট তক ধিতলা ॥ ১ ধির কিট তক ॥ ধা ১, দা নি
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে সা — নি
 ১ দৌ ১ মৃত

০

পরজ—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

অধিক ছকায়ো জী থে মারবন
মঝলী রাত রংগ ডর রুঢ়ো
মারু ঢোলো আয়োছে জী ।
কিন ছিন্দগারী দারু থানে পাঈ
নিপট করো ছো ঝাত মনরংগ
পীতম চেত করো নে সাহেবা
হোবন লাগী প্রাত ।

স্তায়ী

নি গ ধ্রু নি
সা নি সাব্রে গ ॥ ম গ মধ্রু নিসী ॥ ধ্রু নি ধ্রুনিসী -নি ॥ ধ্রু প ধ্রু ম
অ ধি ক্রু ছ ॥ কা য়ো জীয থেয ॥ মা র ঽয ঽব ॥ ন ঽ ঽ ঽ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ্রু প নি
পধ্রুনিসী সানি ধ্রুপ গম ॥ গ - - - ॥ গমপপ মগমগ ব্রে সা ॥ সা ব্রে (সা) নি
মী ঽয ঽয ঽয লীয ॥ বা ঽ ঽ ঽ ॥ ঽয ঽয ঽয ত ॥ রং গ ভ র
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা গ প ম
ব্রে গ ম গ ॥ নি - ধ্রু প ॥ গ ম গ - ॥ গ (ম)গ ব্রে সা
রু ঢো মা রু ॥ ঢো ঽ ঽ ঽ ॥ ঽ ঽ লো ঽ ॥ আ য়ো ছে জী ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

নি ম

সা সা গ ম ॥ প - প - ॥ ধ ধ ম ম ॥ ধ - নি সা
 কি ন ছিন্ দ ॥ গা ঙ রী ঙ ॥ দা রু থা নে ॥ পা ঙ ঙে ঙ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

প

নি ধ প গ ॥ ম - প - ॥ পধুনি ধপধপ গম গ ॥ প ধ ম ধ
 নি প ট ক ॥ রো ঙ ছো ঙ ॥ বাঃঃঃ ঃঃঃঃ ঃঃ ত ॥ ম ন রং গ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি

সা

নি সা সা সা ॥ ধ রে সা রে ॥ নি - সা - ॥ নি ধ নি -
 গী ঙ ত ম ॥ চে ঙ ত ক ॥ রো ঙ নে ঙ ॥ সা হে বা ঙ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

গ

ধ

ম - গ গ ॥ ম ধ নি সা ॥ রে সা নি সা - ॥ পধুনি ধুনি সা নি ধপ ধম
 হো ঙ ব ন ॥ লা ঙ গী ঙ ॥ প্রা ঃঃ ঃঃ ॥ ঃঃঃ ঃঃঃঃ তঃ ঃঃ ॥

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ

প

পধুনি সা নি ধপ গম ॥ গ - - -
 মঃঃঃঃ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ রা ঙ ঙ ঙ

৩ ॥ X

অন্তরা

ধ সা নি নি প
 পধ মধ ॥ নিনি সাসা ॥ সাব্রে সাব্রে ॥ সা,নিধ সানি ॥ ধ্রম -ধ্রনি
 দিন দিন ॥ রৈন তুম ॥ বর সন ॥ লা,গোঃ পিয়া ॥ হম ঙ,সন
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

ধ্রপগ,ম গ
 রুঃঃঃ,ঃ সে

০

সা প সা সা
 নি -সাব্রে ॥ গগ মগ ॥ ধ্রম ধ্রনি ॥ নি,ব্রেগ ব্রেসা ॥ নি ব্রেব্রেসানিসা
 প্যা ঙ,রক ॥ রত হমে ॥ বিজ কন ॥ লা,ঃঃ গেঃ ॥ ডা ঙঃঃঃঃ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

সা

নিধ মধ
 রঃ ঙঃ ।

০

পরজ — একতাল (বিলম্বিত)

বাঁকড়লোম্হার, জী দারুড়ী
 পীবে হী আবে ছেরী ডগমগী
 চালম্হানে ভাবেছে ম্হারীএলী ।
 এ সুদরী তান গাবে গতভেদ
 বনাবে মনরংগ মনমোহনী
 বাত বনাবে ম্হারী এলী ।

স্থায়ী

সী ধ ধ ধ ধ
 নি ,সারে ॥ নিধ ,সানি ॥ ধ প ॥ ঐ ,ঐধ ॥ সী - ॥ সী -নি
 বা ,কড় ॥ লোঃ ,মহার ॥ জী ১ ॥ ১ ,দারু ॥ ডী ১ ॥ পী ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধনিসী -নি ॥ ধ প ॥ ঐপঐপধ ধধপমপমগম ॥ গ - ॥ গমপপমগ মগ
 ১১১ ১বে ॥ হী ১ ॥ আ১১১১ ১১১১১১১১ ॥ ছে ১ ॥ ১১১১১১ ১১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

রে সা
 রী ১
 ০

নি ধ সী সী
 সানি রেগ ॥ ঐধ নিসী ॥ নি সানি ॥ ধনিসানি ধপঐধ ॥ নি সানি
 ডগ মগী ॥ চাল মহানে ॥ ভা বেঃ ॥ ছে১১১ ১১১১ ॥ মহা রীঃ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

সী
 নিরৈগং রেমানিসী
 এঃ লীঃ
 ০

সী ধ ধ
 ,নি সারে ॥ নিধ ,সানি
 ঐবা কড় ॥ লোঃ মহার
 ৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম ধ সা

গ ,মধু ॥ নি সা ॥ সা -সা ॥ ব্রেসা নিসা,সা ॥ সা সা ॥ সানি ব্রেসা

এ ,সুন ॥ রাঁ ১ ॥ তা ১ন ॥ গাঁ ১১,বে ॥ গ ত ॥ ভেঁ ১দ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

প

গ নি

ধ,সানি ধনিসা ॥ নি ধপ ॥ পপ মপধপমপ ॥ ম গ ॥ সা নি ॥ ব্রেব্রে গ

ব,নাঁ ১১১ ॥ বে ১১ ॥ মন ১১১১১১ ॥ রং গ ॥ ম ন ॥ মোঃ নী

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ

সা

সা

ম ধ ॥ নি সাসা ॥ নি সা,সানি ॥ ধনিসা,নি ধপমধ ॥ নি সানি

বা ১ ॥ ত ১ব ॥ না ১,বেঁ ॥ ১১১,১ ১১১১ ॥ মহা রাঁ

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা

নিব্রেগ ব্রেসানিসা

এ১১ লী১১১

০

পরজ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

আদিমধঅন্ত জোগাদি জোগী শিবা
 ডাংগআ ফীনরীক্ষেমলংগী শিবা ।
 নাভিকে কমল তে' তীন মুরত ভুই
 ভিন্ন জানে জো নর নরক ভোগী শিবা ।

স্থায়ী

সাঁ		সাঁ		ধ	
নি	॥ নি	সাঁ	রে ॥ নি	ব্রে ॥ নি	ধ
আ	১ ॥ দি	ম	ধ ॥ অন্	১ ॥ ত	জো
X	॥ .		॥ ০	॥ ৩	
সাঁ		সাঁ			
নি	— ॥ নি	সাঁ	ব্রে ॥ নি	সাঁ ॥ নি	ধ
আ	১ ॥ দি	ম	ধ ॥ অন্	১ ॥ ত	জো
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	
প				গ	
ম	— ॥ প	ধ	নি ॥ ধ	প ॥ ম	গ
গা	১ ॥ দি	জো	১ ॥ গী	১ ॥ শি	বা
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	
সাঁ		ম	প		
নি	— ॥ সা	গ	— ॥ ম	— ॥ ধ	নি
ভাঁ	১ ॥ গ	আ	১ ॥ ফী	১ ॥ ন	রী
X	॥ ২		॥ ৩	॥ ৩	
নি		নি			ধ
সাঁ	— ॥ ব্রে	নি	সাঁ ॥ ধ	সাঁ ॥ নি	ম
ক্ষে	১ ॥ ম	লং	১ ॥ গী	১ ॥ শি	বা
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩	

অন্তরা

ধ্রু		সাঁ				
মঁ	— ॥ গ	মঁ	ধ্রু ॥ নি	সাঁ ॥ নি	সাঁ	—
না	১ ॥ ভি	কে	১ ॥ ক	ম ॥ ল	ঠেঁ	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি		সাঁ				
সাঁ	— ॥ রে	নি	সাঁ ॥ নি	ধ্রু ॥ সাঁ	নি	—
তী	১ ॥ ন	যু	১ ॥ র	ত ॥ ভ	ঈ	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সাঁ						
নি	— ॥ রে	গঁ	— ॥ মঁ	— ॥ গঁ	ব্রে	সাঁ
ভি	১ ॥ ল	জা	১ ॥ নে	১ ॥ জো	ন	র
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সাঁ		সাঁ	নি		ধ্রু	
নি	সাঁ ॥ ব্রে	নি	সাঁ ॥ ধ্রু	সাঁ ॥ নি	মঁ	ধ্রু
ন	র ॥ ক	ভো	১ ॥ গী	১ ॥ শি	বা	১
×	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

পরজ—ঝাঁপতাল (মধ্য লয়)

লাল আএ হো মোরে মহল
 মৈ তো রসকী করুঁগি চহল ঔর পহল ।
 অতিহী সুহাগসাজ রাখুঁগি রাগরংগ
 সব সৌতন জায়েগী দহল ।

স্থায়ী

ধ্রু
ম — ধ্রু
লা ১ ল

সী				প		
নি	সী ॥ নি	ধ্রু	নি ॥ ধ্রু	প ॥ গ	ম	গ
আ	১ ॥ এ	১	১ ॥ হো	১ ॥ ১	১	১
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
প	ধ্রু					
ধ্রু	নি ॥ ম	গ	ম ॥ গ	ব্রে ॥ সা	—	সা
মো	১ ॥ রে	১	ম ॥ হ	ল ॥ মৈ	১	তো
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
সা			ধ্রু			
নি	ব্রে ॥ গ	—	গ ॥ ম	ধ্রু ॥ নি	সী	সী
র	স ॥ কৌ	১	ক ॥ ক	গি ॥ চ	হ	ল
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		
নি	সী			ধ্রু		
সী	ব্রে ॥ নি	সী	ধ্রু ॥ সী	নি ॥ ম	—	ধ্রু
ও	১ ॥ র	১	প ॥ হ	ল ॥ লা	১	ল।
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

অন্তরা

ম	ধ্রু ॥ নি	—	নি ॥ সী	সী ॥ সী	—	সী
অ	তি ॥ হী	১	সু ॥ হা	গ ॥ সা	১	জ
X	॥ ২		॥ ০	॥ ৩		

নি

সী	ব্রে ॥ সী	-	ব্রে ॥ নি	ধ্রু ॥ নি	-	নি
রা	১ ॥ ধ্রু	১	গি ॥ রা	গ ॥ রং	১	গ

X	॥ ২		॥ ০		॥ ৩
---	-----	--	-----	--	-----

সী

নি	ব্রে ॥ গ	-	মঁ ॥ গ	ব্রে ॥ সী	-	-
স	৮ ॥ সৌ	১	১ ॥ ত	ন ॥ জা	১	১

X	॥ ২		॥ ০		॥ ৩
---	-----	--	-----	--	-----

সী

			নি	ধ্রু		
নি	- ॥ সী	-	ব্রে ॥ সী	নি ॥ ম	-	ধ্রু
য়ে	১ ॥ গী	১	দ ॥ হ	ল ॥ লা	১	ল

X	॥ ২		॥ ০		॥ ৩
---	-----	--	-----	--	-----

পরজ—শিখরতাল—মাত্রা ১০ (মধ্য লয়)

কান্‌হ কংবর মদ্রলি অধর অধরধর
 পনঘটপর মধদ্র মধদ্র করত স্দ্র ।
 অতি মনোহর তাল শিখর করে চতুর
 কুতুহল ভর প্রেম নজর জুবতি নয় ।

স্থায়ী

সী

নি

ধ্রু

প

নি	-	সী	ব্রে	সী	নি ॥ ম	ধ্রু	সী	নি	ধ্রু	প ॥ ধ্রু	প ॥ গ	ম	গ
কা	১	নুহ	কুঁ	ব	র ॥ যু	র	লি	অ	ধ	র ॥ অ	ধ	র	ধ

০

॥ ২

॥ ৩

॥ ৪

গ ব্রেস্‌ নি সা গ গ ॥ ম ধ্‌ নি নি সা সা ॥ ধ্‌ সা ॥ নি ম ধ্‌
 প ন্‌ ঘ ট প র ॥ ম ধ্‌ র ম ধ্‌ র ॥ ক র ॥ ত স্‌ র ।
 X ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

গ ধ্‌ সা নি নি
 ম গ ম ম ধ্‌ ধ্‌ ॥ নি - সা নি সা সা ॥ সা নি ॥ ধ্‌ সা নি
 অ তি ম নো হ র ॥ তা ১ ল শি খ র ॥ ক রে ॥ চ তু র
 X ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা প
 নি ব্রে গ ব্রে সা সা ॥ নি - সা নি ধ্‌ প ॥ ধ্‌ প ॥ গ ম গ
 কু ত্‌ হ ল ভ ব ॥ প্রে ১ ম ন জ র ॥ জু ব ॥ তি ন র ।
 X ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৪

পরজ - সুলতাল (মধ্য লয়)

বাঁকে বনবারী অধরপর
 মুরলিধর সরস তান মন হর ।
 চরনপর চরনধর নেক ঠাড়ে খেড়ে
 পাগটেটী লগে অধরচন্দন অতর ।

স্থায়ী

নি
 সা - ॥ - নি ॥ - ধ্‌ ॥ সা নি ॥ ধ্‌ প
 ঙ্‌ ১ ॥ ১ কে ॥ ১ ১ ॥ ১ ব ॥ ন ১
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ০

প		প	প		
ম	— ॥ প	— ॥ ধ	প ॥ গ	ম ॥ গ	—
বা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ রী	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
গ	ব্রে ॥ সা	সা ॥ গ	ধ	গ ॥ ম	ধ ॥ নি
অ	ধ ॥ র	প ॥ র	মু ॥ র	লি ॥ ধ	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা			নি	ধ	
ব্রে	ব্রে ॥ ব্রে	সা ॥ —	ধ ॥ সা	নি ॥ ম	ধ
স	র ॥ স	তা ॥ ১	ন ॥ ম	ন ॥ হ	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
ব্রে	সানি ॥ সা	নি			
বী	১১ ॥ ১	কে			
X	॥ ০				

অস্তুরা

ধ		ধ			
ম	ম ॥ গ	গ ॥ ম	ধ ॥ নি	নি ॥ সা	সা
চ	র ॥ ন	প ॥ র	চ ॥ র	ন ॥ ধ	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
সা					
নি	সা ॥ ব্রে	সা ॥ ব্রে	নি ॥ —	ধ ॥ নি	—
নে	১ ॥ ক	ঠা ॥ ১	চে ॥ ১	খ ॥ ডে	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সী		গ				
নি	ব্রু ॥ গ	ব্রু ॥ গ	ব্রু ॥ —	সী ॥ সী	নি	
পা	১ ॥ গ	টে ॥ ১	টী ॥ ১	ল ॥ গে	অ	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

ধ	সী			ধ		
ম	ধ ॥ নি	সী ॥ নি	ধ ॥ নি	ধ ॥ ম	ধ	
ধ	র ॥ চন্	১ ॥ দ	ন ॥ ১	অ ॥ ত	র	
	()					
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

সী						
নি	সী ॥ ব্রু	সী ॥ নি	ধ ॥ সী	নি ॥ ধ	প	
বী	১ ॥ ১	কে ॥ ১	১ ॥ ১	ব ॥ ন	১।	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০		

পরজ—চৌতাল (বিলম্বিত)

সোহে সীস মদুকুট শ্রবন কুন্ডল ডাল তিলক
 গুজমাল পীতাম্বর কটিকাছ নীবিরাজে ।
 শংখচক্ৰ গদাপদম কর মদুরলী অধরধরী
 বিন্দুবাণ চন্দ্রমধে সিরী গোপিনাথ ছাজে ।

স্বায়ী

সী		সী				
নি	— ॥ সী	ব্রু ॥ —	সী ॥ নি	সী ॥ নি	ধ ॥ প	ধ
সো	১ ॥ হে	সী ॥ ১	স ॥ মু	কু ॥ ট	অ ॥ ব	ন
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ধ্রু	সাঁ	প	প			
ম — ॥ ধ্রু	নি ॥ সাঁ	নি ॥ ধ্রু	প ॥ গ	ম ॥ গ	গ	
কুন ()	১ ॥ ১	ড ॥ ১	ল ॥ ভা	১ ॥ ল	তি ॥ ল	ক
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
গ	ৱে ॥ সাঁ	গ ॥ —	গ ॥ ম	ধ্রু ॥ নি	সাঁ ॥ সাঁ	সাঁ
গু	১ ॥ জ	মা ॥ ১	ল ॥ পী	১ ॥ তাম্	১ ॥ ব	র
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
ৱে	গ ॥ ৱে	সাঁ ॥ নি	ধ্রু ॥ সাঁ	— ॥ নি	ধ্রু ॥ প	ধ্রু
ক	টি ॥ কা	১ ॥ ছ	১ ॥ নৌ	১ ॥ বি	রা ॥ ১	জে
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

অন্তরা

ধ্রু	ধ্রু	সাঁ				
ম — ॥ গ	ম ॥ —	ধ্রু ॥ নি	সাঁ ॥ —	সাঁ ॥ সাঁ	সাঁ	
শং ()	১ ॥ থ	চ ॥ ১	ক্র ॥ গ	দা ॥ ১	প ॥ দ	ম
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	
নি				ধ্রু		
সাঁ ৱে ॥ সাঁ	ৱে ॥ নি	সাঁ ॥ নি	নি ॥ ধ্রু	সাঁ ॥ নি	—	
ক র ॥ মু	র ॥ লৌ	১ ॥ অ	ধ ॥ র	ধ ॥ রৌ	১	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সী

নি	ব্রে ॥ গং	— ॥ গং	গং ॥ ঝং	গং ॥ ঝং	গং ॥ ব্রে	সী
বিন্	১ ॥ জ্রা	১ ॥ ব	ন ॥ চন্	১ ॥ জ্র	ম ॥ ধে	১
()			
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নী

নি	ব্রে ॥ গং	ব্রে ॥ —	সী ॥ ধ	সী ॥ নি	ধ ॥ —	ধ
সি	রী ॥ ১	গো ॥ ১	পি ॥ না	১ ॥ থ	ছা ॥ ১	জে
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

পরজ—চৌতাল (বিলম্বিত)

অংগ অংগ রংগরানি অতি হী সন্নানি
 পিয়া জিয়া মন মানি এরি ।
 সো লৈ হঃ কলাসুহানি বোলত অমৃতবানি
 তেরো মুখ দেখে চন্দ্রজ্যোতি হুদল জানি এরি ।
 কটি কেসরি কদলিখন্ড কীর কীসি নাসিকা
 সিরী ফল উরজ জাকে সো ভাহুআনি ।
 কহে মীয়া তানসেন সুদো হো সুঘর নারি
 তেরো রাজ রহে জো লৌ গংগ জমুন পানি এরি ।

স্থায়ী

নি

প

নী	— ॥ নি	ধ ॥ প	ধপ ॥ গ	ম ॥ গ	ব্রে ॥ —	সী
অং	১ ॥ গ	অং ॥ ১	গং ॥ রং	১ ॥ গ	রা ॥ ১	নি
()			
১	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

প ধ

সা নি ॥ রে গ ॥ — ধ ॥ ম — ॥ ধ নি ॥ সা —
 অ তি ॥ ৫ হী ॥ ৫ স ॥ যা ৫ ॥ নি পি ॥ যা ৫
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী

রে সা ॥ রে নি ॥ সা নি ॥ ধ সা ॥ নি ধ ॥ ম ধ
 জি যা ॥ ৫ ম ॥ ৫ ন ॥ মা ৫ ॥ নি এ ॥ ৫ রি ।
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

অন্তরা

প

ধ

সী

ধ ম ॥ ধ নি ॥ — নি ॥ সা — ॥ নি সা ॥ — সা
 সো লৈ ॥ ৫ ছ ॥ ৫ ক ॥ লা ৫ ॥ সু হা ॥ ৫ নি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী

নি — ॥ সা রে ॥ নি সা ॥ নি নি ॥ ধ নি ॥ — নি
 বো ৫ ॥ ল ত ॥ অ ৫ ॥ য় ত ॥ ৫ বা ॥ ৫ নি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী

গ

নি — ॥ রে গ ॥ — গ ॥ ম — ॥ গ রে ॥ — সা
 তে ৫ ॥ রো য় ॥ ৫ থ ॥ দে ৫ ॥ থে চন্ ॥ ৫ জ
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সী

নি সা ॥ রে নি ॥ সা ধ ॥ সা — ॥ নি ধ ॥ ম ধ
 জ্যো ৫ ॥ তি ছ ॥ ৫ ল ॥ জা ৫ ॥ নি এ ॥ ৫ রি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সম্ভারী

সা

নি রে ॥ গ — ॥ ম ম ॥ গ গ ॥ ম গ ॥ — গ
ক টি ॥ কে ১ ॥ স রি ॥ ক দ ॥ লি খম্ ১ ১ ব
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম

ম

গ — ॥ রে গ ॥ — ম ॥ গ — ॥ রে সা ॥ — —
কৌ ১ ॥ র কৌ ॥ ১ সি ॥ না ১ ॥ সি কা ॥ ১ ১
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি

ম

গ

ধ

সা নি ॥ রে গ ॥ ম ম ॥ গ গ ॥ ধ ম ॥ — গ
সি রৌ ॥ ১ ফ ॥ ১ ল ॥ উ র ॥ জ জা ॥ ১ কে
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম

গ — ॥ রে গ ॥ — ম ॥ গ — ॥ রে গ ॥ রে সা
সৌ ১ ॥ ১ ভা ॥ ১ ছ ॥ আ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ নি।
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

আভোগ

প

ধ

সা

ধ ম ॥ ধ নি ॥ — নি ॥ সা — ॥ নি সা ॥ — সা
ক হে ॥ ১ মৌ ॥ ১ য়া ॥ তা ১ ॥ ন সে ॥ ১ ন
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি	সী	সী	— ॥ ধ	নি ॥ —	নি
সী ॥ সী ॥ ব্রে	নি ॥ সী	সী ॥ নি	— ॥ ধ	নি ॥ —	নি
সু নো ॥ ১	হো ॥ ১	সু ॥ ঘ	১ ॥ র	না ॥ ১	রি
X ॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ৩	॥ ৪	

নি	— ॥ ব্রে	গ ॥ —	গ ॥ ঙ	গ ॥ —	ব্রে ॥ —	সী
তে	১ ॥ রো	রা ॥ ১	জ ॥ র	হে ॥ ১	জো ॥ ১	লৌ
X ॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ৩	॥ ৪		

নি	— ॥ সী	ব্রে ॥ সী	নি ॥ ধ	সী ॥ নি	ধ ॥ ঙ	ধ
গং	১ ॥ গ	জ ॥ যু	ন ॥ পা	১ ॥ নি	এ ॥ ১	রি
X ॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ৪	॥ ৫	॥ ৬	

পরজ- ধমার (বিলম্বিত)

ছিনরিয়া ধম মচাঈ
 হ'স হ'স ফাগ রচাঈরী ।
 অঝর গদালাল কেসর পিচকারী
 লে ডারত কংবর কনহাঈ রে ।

স্থায়ী

প
 ধ
 ছি

[সী	ধ
ম	ধ নি সী ॥ ব্রে	নি সী নি ধ ॥ সী
ন	রি যা ১ ॥ ধ	১ ১ ম ১ ॥ ১
৩	১ X	॥ ২ ॥ ৩

সা				প			
গ	ব্রে	সা	—	॥	ব্রে	নি	ব্রে
ঈ	১	১	১	॥	ই	স	১
৩			॥	১	১	১	১
			X				১
							১

সা				প			
নি	—	সা	ব্রে	॥	সা	—	—
গ	১	১	১	১	১	১	১
৩			॥	১	১	১	১
			X				১
							১

অন্তরা

প				সা			
ধ	ম	ধ	নি	—	—	নি	সা
অ	বী	১	১	১	১	১	১
X			॥	১	১	১	১
			১				১
							১

সা				ধ			
সা	ব্রে	—	সা	—	১	সা	নি
স	১	১	১	১	১	১	১
X			১	১	১	১	১
			১				১
							১

ধ				সা			
ম	ধ	ম	গ	—	১	সা	নি
১	১	১	১	১	১	১	১
X			১	১	১	১	১
			১				১
							১

ব্রে				ধ			
সা	—	—	নি	১	সা	নি	সা
১	১	১	১	১	১	১	১
X			১	১	১	১	১
			১				১
							১

পরজ—ধমার (বিলম্বিত)

মেরো বারো জোবনবা
 য়্‌ হী য়্‌ হী জাত মোহে
 পীয়া মিলন কী আস রে ।
 পাস বসে পরদেস বরাবর
 নিত দরসন কী প্যাসিরী ।

স্থায়ী

ধ
 ম ধ
 মে রো

সী					ম		প					
নি	সী	—	নি	ধ	॥	প	প	॥	ধ	গ	ম	॥
বা	১	১	রো	১	॥	১	জো	॥	ব	ন	১	॥
×					২			০			৩	

গ	ম		ধ									
ম	নি	—	ম	—	॥	গ	ম	॥	গ	ব্রে	—	॥
যু	হী	১	যু	১	॥	হী	১	॥	জা	১	১	॥
×					২			০			৩	

নি						ধ						
সী	নি	ব্রে	গ	—	॥	—	গ	॥	ম	ধ	—	॥
পী	১	১	য়া	১	॥	১	মি	॥	ল	ন	১	॥
×					১			০			৩	

						ধ						
ব্রে	সানি	সী	নি	ধ	॥	সা	নি	॥	ধ	প	প	॥
আ	১১	১	১	১	॥	১	স	॥	রে	১	১	॥
×					২			০			৩	

প

ব্রে সানি সা নি ধ্রু ॥ সা নি ॥ ধ্রুপ গ ম ॥ গ - -
 বা ঙ্গ ১ রো ১ ॥ ১ জো ॥ ব ১ ন ১ ॥ বা ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

প

সা

ধ্রু ম ধ্রু নি - ॥ - নি ॥ সা - - ॥ নি সা সা -
 পা ১ ১ স ১ ॥ ১ ব ॥ সে ১ ১ ॥ প ১ র ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

নি ব্রে গ ব্রে সা ॥ - সা ॥ নি - ধ্রু ॥ সা - নি
 দে ১ ১ স ১ ॥ ১ ব ॥ রা ১ ১ ॥ ব ১ র
 X ॥ ১ ॥ ০ ॥ ৩

নি

ধ্রু

সা

সা নি ব্রে গ - ॥ গ - ॥ ম ধ্রু - ॥ নি - সা ব্রে
 নি ত ১ দ ১ ॥ র ১ ॥ স ন ১ ॥ কৌ ১ ১ ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ব্রে

ধ্রু

সা - - নি ধ্রু ॥ সা নি ॥ ধ্রু প - ॥ ম ধ্রু নি সা
 প্যা ১ ১ ১ ১ ॥ ১ সি ॥ রৌ ১ ১ ॥ ১ ১ মে রো ।
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ব্রে সানি সা নি ধ্রু

বা ঙ্গ ১ রো ১

X

পরজ—ধমার (বিলম্বিত)

বরসানে তে আএ অরসানে
 হম জানে জুলাছন তিহারে পহচানে জু হোবর ।
 কহু কাজর কহু পাক লীক অনগিন
 সুডায়ে মোপে ন জাত বথানে জু হোবর ।

স্থায়ী

ধ
 ম ধ
 ব র

প প

সা — — নি ধ ॥ প — ॥ ধ গ ম ॥ গ — গ নি
 সা ১ ১ নে ১ ॥ তে ১ ॥ আ ১ ১ ॥ এ ১ অ র
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ

গ

ম — ধ ম গ ॥ গ ম ॥ গ রে — ॥ রে — সা —
 সা ১ ১ নে ১ ॥ হ ম ॥ জা ১ ১ ॥ নে ১ জু ১
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

নি

ধ

সা নি রে গ — ॥ — গ ॥ ম — ধ ॥ নি — সা রে
 ল ছ ১ ন ১ ॥ ১ তি ॥ হা ১ ১ ॥ রে ১ প হ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

রে

ধ

সা — — নি ধ ॥ রে নি ॥ ধ প — ॥ ম ধ নি সা
 চা ১ ১ ১ ১ ॥ ১ নে ॥ জু ১ ১ ॥ হো ১ ব র
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অস্তরা

প

ধু ম ধু নি - ॥ সা সা ॥ সা সা নি ॥ ব্রে - সা -
ক হু ১ কা ১ ॥ জ র ॥ ক হু ১ ॥ পী ১ ক ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

নি

নি - ব্রে গ ব্রে ॥ সা সা ॥ সা নি ধু ॥ সা - নি -
লী ১ ক অ ন ॥ গি ন ॥ সু ভা ১ ॥ ১ ১ যে ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ব্রে

ধু

সা

সা - ব্রে গ - ॥ - গ ॥ ম - ধু ॥ নি - সা ব্রে
মো ১ ১ পে ১ ॥ ১ ন ॥ জা ১ ১ ১ ত ১ ১ ব
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ব্রে

ধু

সা - - নি ধু ॥ ব্রে নি ॥ ধু প - ॥ ম ধু নি সা
খা ১ ১ ১ ১ ১ নে ॥ জু ১ ১ ১ হো ১ ১ ব র
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্পর্কে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গোয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনিচু করতে হবে, তাও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বোঁঠক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : পরজ ॥

১। নিসা, গ, মগ, মধুনি, সা, ব্রেনিসা, সানিশ্রুপ, মপধুপ, গমগ, গমধুগমগ, ব্রেসা।

প

২। সাগ, মধুনি, সা, ধ্রুনিদ্রেনিসা, নিধুপ, মপধুপ, গমগ, মগব্রেসা।

প

৩। নিসাগ, ম, পধ্বনিসা, ব্রেগব্রেসী, ধ্বনিসানিধুপ, মপধুপ, গমগ, মগব্রেসী।

৪। নিসাগ ; মগ ; ধপ ; গমগ ; মধ্বনি, ধপ, গমগ, সানিধুপ, ধ
ব্রে
ধপ, গমগ ; মধ্বনিসাব্রেসী, ধপ, গমগ ; গং, ব্রেসী, ব্রেনিসী, ধপ, গমগ ;
ব্রেগ, মগব্রেসী মধ্বনি, সা।

৫। মগব্রেসী ; ধপ, গমগ, মগব্রেসী : নিনিধুপ, গমগ, মগব্রেসী ;
ব্রে, সাব্রেনিসী, ধপ, গমগ, মগব্রেসী, মগব্রেসী, মগব্রেসী, নিব্রেগমধ্বনি,
সা।

৬। প, মপ, ধ্বনিধুপ, ধ্বনি, সানিধুপ, ব্রেনিসী, ধপ, মধ্বনিব্রেগং,
ব্রেসী, ধপ, মমগব্রেসী, ধ্বনি, সানিধুপ, মপধুপ, ধমপ, গমগ, নিনিধুপ-
মগব্রেসী।

৭। নি ; ধ্বনি, মধ্বনি ; গমধ্বনি ; রেগমধ্বনি ; সানি ; ধ্বনিসাব্রে-
নিসী, নি ; ব্রেগব্রেসী, ব্রেনি, মমগব্রেসী, ব্রেনিসানি ; মধ্বনিসা, ধপ,
নি
গমগ, নি ; নি, নি, মধ্বনিসা।

৮। নিনিধুপমগমগব্রেসী, সাব্রেসানিধুপমগমগব্রেসী, গংব্রেসানিধু-
পমগমগব্রেসী, নিব্রেগমগব্রেসানিধুপমগমগব্রেসী, গগমধ্বনিসা।

৯। মপধুপ, মপধ্বনিসানিধুপ, ব্রেসাব্রেনিসানিধুপ, গংব্রেসানিধুপ,
মমগব্রেসানিধুপ, মধ্বনিসা ব্রেসানিধুপ, নিনিধুপ, মপধুমপ, গমগ,
মগব্রেসী, সাগ, মধ্বনি, সা।

১০। মমগমমগব্রেসী, নিনিধু, নিনিধুপমগমগব্রেসী, গংব্রেগংব্রে-
সানিধুপমগমগব্রেসী, মমগমমগব্রেসী, নিনিধুনিনিধুপমগমগব্রেসী, নি-
ব্রেগ, মধ্বনি, মধ্বনিসা।

ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ସଙ୍ଗୀତ-ପଦ୍ଧତି

॥ ରାଗ ପୁରୀୟା ॥

রাগ পুরিষা

পুরিয়া তু ষাড়বা রিকোমলাতীত্রকা ।

মন্দ্রমধ্যচারিণী সুরজ্জিতা পবজ্জিতা ॥

মন্দ্রগামিনী মতা গবাদিনী নিসস্বদা ।

স্নিগ্ধমঞ্জুলস্বরৈর্নিশাসু গীযতে বৃধৈঃ ॥

—কল্পক্রমাক্ষরে

মৃদূরিরিতরে তীত্রা বাদিসস্বাদিনৌ গনৌ ।

পবজ্জিতা পূর্বযামে গীযতে নিশি পুরিয়া ॥

—চন্দ্রিকায়াম

কোমল রিখব রু তীথ সব জহাঁ ন পঞ্চম হোই ।

গনি বাদীসস্বাদি হৈ রাগ পুরিয়া সোই ॥

—চন্দ্রিকাসার

গনৌ রিসৌ নিধৌ নিশ্চ মগৌ মধৌ রিসৌ তথা ।

মগৌ রিসৌ ভবেৎপূর্য সাং গান্ধারবাদিনী ॥

—রাগমঞ্জরীম

পুরিয়া রাগটি গড়ে ওঠে মারবা ঠাট থেকে । যে স্বর-পঙক্তি থেকে মারবা রাগেব উৎপত্তি, সেই স্বর-পঙক্তি থেকেই গড়ে ওঠে এ রাগটিও । এ রাগে পঞ্চম বর্জিত, অর্থাৎ এটি ষাড়ব জাতির রাগ । এর বাদী স্বর গান্ধার, সস্বাদী নিষাদ । এ রাগের চলন মূলত মন্দ্র এবং মধ্য স্থানেই থাকে বলে উত্তরাঙ্গপ্রধান সোহন' রাগের থেকে এটিকে অনায়াসেই আলাদা করে চিনে নেওয়া যায় । এ রাগে ঋষভ কোমল এবং গ, নি তীত্র, অর্থাৎ সময়ের বিচারে এটি সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ । পুরিয়া রাগে নিষাদ ও মধ্যমের সঙ্গতি খুব বৈচিত্র্যময় হয়ে ওঠে । মন্দ্র-সপ্তকে সা, নিধনি মৃগ—এই স্বরগুলি প্রযুক্ত হলেই এব রাগস্বরূপটি স্পষ্টভাবে ফুটে ওঠে ।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

নিব্রুসা, গ, মধ, নিব্রুসা । সা নি, ধ, মগ, ব্রু, সা

॥ পকড় ॥

গ, নিব্রুসা, নিধনি, মধ, ব্রু, সা

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

ম	ম	গ	ব্রু	॥	সা	১	নি	ধ	॥	নি	১	ম	ধ	॥	নি	ব্রু	১	সা
০				॥	৩				॥	×				॥	২			
সা	ব্রু	সা	১	॥	নি	ধ	নি	১	॥	ব্রু	গ	১	ম	॥	গ	ব্রু	সা	১
০				॥	৩				॥	×				॥	২			
নি	ব্রু	গ	গ	॥	ম	ম	গ	গ	॥	নি	ধ	ম	গ	॥	ম	গ	ব্রু	সা
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

অন্তরা

ম	ম	গ	গ	॥	ম	গ	১	ধ	॥	ম	সা	১	সা	॥	নি	ব্রু	সা	১
০				॥	৩				॥	×				॥	২			
সা	১	সা	১	॥	নি	ধ	নি	১	॥	নি	ব্রু	নি	ধ	॥	ম	ধ	ম	গ
০				॥	৩				॥	×				॥	২			
ম	ব্রু	গ	১	॥	নি	নি	ধ	ম	॥	গ	১	১	ম	॥	গ	ব্রু	সা	১
০				॥	৩				॥	×				॥	২			

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

পদরী আস সখী মোরে মনকী
 চহ পিয়া মোহে রাগ সুনায়ো
 মেল গমন সিরি পঞ্চম বিরহিত
 বাদি গন্ধার সদ্ধদ ষতলায়ো ।
 পদরব অংগ প্রবল মনি সংগত
 মন্দ্র নিধনি অতি চিত্র দিখায়ো
 সন্ধিপ্ৰকাশ সময় নিত সমুচিত
 মো মন অম্ভুত রস উপজায়ো ।

স্থায়ী

গ গ নি সা ধ ধ
 ঝ ঝ গ রে ॥ সা নি রে রে নি ॥ ঝ গ ঝ ধ ॥ সা সা সা —
 প্ ১ রী ১ ॥ আ ১ স ১ স ॥ খী ১ মো রে ॥ ম ন কী ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা সা রে
 সা — নি ধ ॥ নি — নি নি ॥ নি রে গ গ ঝ ॥ গ রে সা —
 চ ১ ত্র পি ॥ যা ১ মো হে ॥ রা ১ গ স ॥ না ১ যো ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা গ ধ গ
 নি রে গ গ ॥ ঝ ঝ গ গ ॥ ঝ ধ ঝ গ ॥ ঝ ঝ গ গ
 মে ১ ল গ ॥ ম ন সি রি ॥ পন্ ১ চ ম ॥ বি র হি ত
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

গ

ধ

নি — ধ নি ॥ ম ধ ম গ ॥ ম রে গ ম ॥ গ রে সা —
বা ঙ্গ দি গন্ ॥ ধা ঙ্গ র স্ম ॥ খ দ ব ত ॥ লা ঙ্গ য়ো ঙ্গ

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

অন্তরা

গ

ধ

নি

ম — গ গ ॥ ম — ধ মধ ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা সা

পূ ঙ্গ র ব ॥ অং ঙ্গ গ প্রং ॥ ব ল ম নি ॥ সং ঙ্গ গ ত

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

নি

ধ

ধ

সা — সা সা ॥ নি রে নি ধ ॥ ম — ধ নি ॥ ম — গ —
মন্ ঙ্গ জ নি ॥ ধ নি অ তি ॥ চি ঙ্গ ত্র দি ॥ খা ঙ্গ য়ো ঙ্গ

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

গ

ধ

ম রে গ গ ॥ ম নি নি ম গ ॥ ম রে গ ম ॥ গ রে সা সা

সন্ ঙ্গ ধি প্র ঙ্গ কা ঙ্গ শ স ॥ ম য় নি ত ॥ স মু চি ত

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

সা

ধ

নি রে নি ধ ॥ ম ধ ম গ ॥ ম রে গ ম ॥ গ রে সা —
মো ঙ্গ ম ন ॥ অ ঙ্গ লু ত ॥ র স উ প ॥ জা ঙ্গ য়ো ঙ্গ

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

শ্যামসুন্দর কী সুন্দর মদুরতিয়া
হমরো মন সখি মোহ লস্করী ।
মদকট সীস ঔর কানন কুডল
সুন্দর পীতাম্বর অতি মাধুরি ।

স্থায়ী

সা

গম্ধ গম্ধ গ রে ॥ নি রে সা - ॥ নি ধ নি নি ॥ নি রে গ -
শ্রাঃঃ ম শ্রু ॥ দ র কী ঃ ॥ শ্রু দ র মু ॥ র তি যা ঃ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
গ ধ ধ ধ
ম ম গ - ॥ ম ম ধ ম্ধ ॥ নি নি ম গ ॥ ম গ রে সা
হ ম রো ঃ ॥ ম ন স খিঃ ॥ মো ঃ হ ল ॥ ঈ ঃ রী ঃ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

গ ধ ধ নি
ম ম গ ম্ধ ॥ - ম ধ ম্ধ ॥ সা - সা সা ॥ সা রে সা সা
মু ক ট সী ॥ ঃ স ঔ রঃ ॥ কা ঃ ন ন ॥ কুন্ ঃ ড ল
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
সা ধ ধ
নি রে নি ধ ॥ ম ধ ম গ ॥ ম রে গ ম্ধ ॥ গ রে সা সা
শ্রু ঃ দ র ॥ পী ঃ তাম্ ঃ ॥ ব র অ তি ॥ মা ঃ ধু রি ॥
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ছিনাছিন ঝাটত কত হুঁ মৈ তোরি
কব ঘর আবে' মোরে প্যারে ।
জব সে গএ মোরি সুধ হুঁ নলীনী
সদারংগ কাহে রহো ন্যারে ।

স্থায়ী

গ গ

ম ম গ ম ॥ গ রে সা সা ॥ নি ষ নি - ॥ সা রে - সা
ছি ন ছি ন ॥ বা : ট ত ॥ ক ত হুঁ ১ ॥ মৈ তো ১ বি
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

গ

নি রে গ ১ ॥ ম রে গ - ॥ গম ধগ ম গ ॥ - রে - সা
ক ব ঘ র ॥ আ ১ বেঁ ১ ॥ মো ১ ১ ১ রে ॥ ১ প্যা ১ রে ।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

গ

ধ

নি

ম ম গ গ ॥ মধ নিসা সা সা ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা -
জ ব সে ৭ ॥ এ ১ ১ মো রি ॥ সু ধ হুঁ ন ॥ লৌ ১ নৌ ১
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা

ধ ধ

নি নি রে নি ॥ - নি ম - ॥ গ - ম গ ॥ - রে - সা
স দা ১ রং ॥ ১ গ কা ১ ॥ হে ১ র হো ॥ ১ জা ১ রে ।
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ

সী সী সী সী ॥ — রে নি ধ ॥ ম ধ ম গ ॥ ম ম গ —
সং গ ল দৌ ॥ ১ প দৌ ১ ॥ রা ১ নী ১ ॥ অ রু থে ১

৩

॥ X

॥ ১

॥ ১

সা

সা

ম রে গ ম ॥ গ রে সা — ॥ নি নি ধ ম ॥ গ রে সা নি
ছে ১ ল তু ॥ র ক বা ১ ॥ দি লি যা ন ॥ গ র রো, থা ১।

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

— — —

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

সপনে মেঁ আএ জব তেঁ মোরী মা
সুখ চৈন কী কল বিগর গঙ্গি ।
হঃ জো চাহঃ সদারংগ গহবে কো
মোই পকর ন সকী পল উঘর গঙ্গি ।

স্থায়ী

সা

নি

স

সা

ধ

ধ

ধ নি রে নি ॥ ম — ধ গ ॥ ম ধ সা — ॥ — — — নি
প নে ১ মেঁ ॥ আ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ এ ১ ॥ ১ ১ ১ জ

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

রে সা
 ধু নি - রে ॥ ম - গ - ॥ - - রে - ॥ সা - - নি
 ব তেঁ ১ মো ॥ রী ১ মা ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ধ ম সা
 ধু নি - রে ॥ গ - ম ধ ॥ গ ম গ রে ॥ সা - - নি
 খ চৈ ১ ন ॥ কৌ ১ ক ল ॥ বি গ র গ ॥ ঈ ১ ১, সা।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ

ম ধ সা - ॥ - রে - সা ॥ সা সা - সা ॥ - রে নি ধ
 হু ১ জো ১ ॥ ১ চা ১ হু ॥ স দা ১ রাং ১ গ গ হ
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ ধ গ গ ধ ধ
 ম ধ ম - ॥ - ম - গ ॥ নি নি নি ধ ॥ ম ম ধ ম গ
 বে ১ কো ১ ॥ ১ মো ১ ই ॥ প ক র ন ॥ স কৌ ১ প ল
 ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

সা

গ ম গ রে ॥ সা - - নি
 উ ঘ র গ ॥ ঈ ১ ১ স
 ২ ॥ ০

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য ভয়)

আগি চণ্ডাল রজনী কর সখী
অভিসার ন জিয়া উৎসুক ভইলা
তজত তিমির পট নিকস বিশাল ।
কোংকন ছাড় করী দৃঢ় মেখল
মুখর মন্জীর ন মদক কর ভার
অবগুণ্ঠিত সৈ লীন সব গাত
কা করং সখী অর বীতত কাল ।

স্থায়ী

সা

আ

ব্রে

সা

সা — নি ষ ॥ নি — — নি ॥ নি ব্রে গ ম ॥ গ ব্রে সা —
ঈ ১ চন্ ১ ॥ ডা ১ ১ ল ॥ র জ নি ক ॥ র স খী ১

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

ধ

নি

সা

ম ম ধ — ॥ সা সা সা সা ॥ নি — ব্রে গ ॥ ব্রে ব্রে সা —
অ ভি সা ১ ॥ র ন জি যা ॥ উ ১ ১ ক ॥ ভ ই লা ১

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

সা

গ

গ

নি ব্রে গ গ ॥ ম ম ম গ ॥ ব্রে গ ম গ ॥ ব্রে — সা সা
ত জ ত ভি ॥ মি র প ট ॥ নি ক স বি ॥ শা ১ ল, আ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ
ম - গ গ ॥ ম - ধ মধ ॥ সা - সা সা ॥ সা রে সা সা
কোং ১ ক ন ॥ ছা ১ ড় ক ॥ রা ১ দৃ ঢ ॥ মে ১ থ ল

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি সা ধ ধ
সা সা সা সা ॥ নি রে নি ধ ॥ ম - ধ ম ॥ ধ ম - গ
মু খ র মন্ ॥ জী ১ র ন ॥ মূ ১ ক ক ॥ র ডা ১ র

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ধ
ম রে গ - ॥ ম নি ম - ॥ গ রে গ ম ॥ গ রে - সা
অ ব গুন্ ১ ॥ ঠি ত সৌ ১ ॥ লৌ ১ ন স ॥ ব গা ১ ত

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা ধ ধ গ
নি নিরে নি ধ ॥ ম মধ ম গ ॥ রে গ ম গ ॥ রে - সা সা
কা ১১ ক রু ॥ স খী ১ অ ব ॥ বা ১ ত ত ॥ কা ১ ল, আ ।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

উনিষিন কলনা পরত মোহে আলি
জব দেখেঁ মোরে মন হৈ সুরতিয়া ।
ঘাড়ি ঘাড়ি পলপল কছন সুহাবে
তরফত বীতত হমরী রতিয়া ।

স্থায়ী

গ

সা

ম ম গ গম ॥ গ রে সা সা ॥ নি ধ নি - ॥ সা রে - সা

উ ন ষি ন্য ॥ ক ল না প ॥ র ত মো ঙ ॥ হে আ ঙ লি

০

॥ ৩

॥ X

॥ ০

ধ

নি

সা

ম ম ধ - ॥ সা - রে সা ॥ নি রে গ ম ॥ গ রে সা -

জ ব দে ঙ ॥ খৌ ঙ মো রে ॥ ম ন হৈ স্ম ॥ র তি যা ঙ।

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

অন্তরা

গ

ধ

নি

ম ম গ গ ॥ ম ম ধ মধ ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা

ঘ ডি ঘ ডি ॥ প ল প ল্য ॥ ক ছু ন স্ম ॥ হা ঙ বে ঙ

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

সা

ধ

নি নিরে নি ধ ॥ ম ধ ম গ ॥ ম রে গ ম ॥ গ রে সা -

ত র্য ফ ত ॥ বী ঙ ত ত ॥ হ ম রী ঙ ॥ র তি যা ঙ

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য জয়)

তন না দির দির দীম্ তনন তদারে তন
 দেরেনা তদীম্ ওদতন নন নারে নারে
 তন নিতান্ন তন তোম্ তনন নন
 দীম্ তনননন তোম্ তনন ।
 না দির দানি তুম্ দির দানি তদানি
 তোম্ তোম্ তনননন দীম্ তনন দেরে
 ধাতী ধা ধা কিড নগ ধাতীনা ধা ধা
 কিড নগ তক ধিস্তা কিড নগ ক্‌ড়াং
 কিড নগ ধাতী ধা ধা কিড নগ
 ধাতী ধা ধা কিড নগ ধাতী ধা ধা ।

স্থায়ী

সা নি
 ত ন

রে ঝ গ রে ॥ সা সা সা নি ॥ ধ নি রে নি ॥ ধ ঝ ধ নি
 না দির দির দী ॥ ১ মত ন ন ॥ ত দা ১ রে ॥ ত ন দে রে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ ঝ গ - ॥ ঝ ধ সা সা ॥ সা সা রে সা ॥ সা সা - সা
 না ত দীম্ ১ ॥ ও দ ত ন । ন ন না ১ ॥ রে না ১ রে

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি

স নি রে ঝ ॥ - গ ঝ ঝ ॥ ধ - নি নি ॥ ঝ ঝ ঝ ঝ
 ত ন নি তা ॥ ১ র ত ন ॥ তো ১ ১ মত ॥ ন ন ন ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ম্ ধ নি ম্ ॥ - ম্ গ গ ॥ ম্ গ - গ ॥ সা সা সা নি
ধা তী ৫ ধা ॥ ৫ ধা কিউ নগ ॥ ধা তী ৫ ধা ॥ ৫ ধা, ত ন ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

না দির দির দীম্ তনন দেরেমা তন
দেরেনা দেরেনা দীম্ তদীম্ তাম
দির দির তনন ননন নন দিতাম তন দিতাম
তন দিতাম দিতাম তদ্রে দানি ।
না দির দির তনন তুম্ দির দির
তনন নন নন তন দেরে তারে দানি
ধিৎলান্ তনন দীম্ দীম্ তন
দেরে তদারে তারে দানি ।

স্বায়ী

সা নি ধ্ নি ॥ - রে নি ধ্ ॥ ম্ ধ্ সা - ॥ সা - সা নি
না দির দির দী ॥ ৫ ম্ত ন ন ॥ দে রে ৫ ৫ ॥ গ্না ৫ ত ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে গ গ রে ॥ সা সা গ - ॥ নি ধ্ - গ ॥ - ম্ গ গ রে
দে রে না দে ॥ রে না দীম্ ৫ ॥ ত দী ৫ ম্তা ॥ ৫ ন দির দির

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ

সা সা সা সা ॥ সা সা সা সা ॥ নি রে রে নি ॥ ম্ ম্ ম্ ধ্
ত ন ন ন ॥ ন ন ন ন ॥ দি ত্তা ৫ ন ॥ ত ন দি ত্তা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি ধ ম গ ॥ রে গ ম গ ॥ রে গ ম গ ॥ নি রে সা সা
 ১ র ত ন ॥ দি ত ১ র ॥ দি ত ১ র ॥ ত রে দা নি ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ম ম গ গ ॥ ম ধ সা সা ॥ সা সা সা সা ॥ সা সা সা সা
 না দির দির ত ॥ ন ন তুম্ দির ॥ দির ত ন ন ॥ ন ন ন ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা নি ধ ম ॥ গ রে সা সা ॥ নি রে গ রে ॥ সা সা ম —
 ত ন দে রে ॥ তা রে দা নি ॥ ধি ১লা ১ ন্ত ॥ ন ন দৌ ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ — নি রে ॥ নি ধ ম গ ॥ রে গ — ম ॥ গ রে সা সা
 ম্ দৌ ১ ম্ দৌ ১ ॥ ম্ ত ন দে বে ॥ ত দা ১ রে ॥ তা রে দা নি ।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তোম্ তনন ননন দেরেয়া রেতারে দানী
 ওদানি ওদানি তদানি তদানি দির দির দির
 দীম্ দির দির দির দীম্ তোম্ দেরেয়া ।
 ওদেমা ওদেমা তদ্রে না ত দ্রেমা
 তোম্ তনন ননন দীম্ তনন
 দেরে ধা ধা কিট কিট ধুম্ কিট তক
 ধা তক ধিলাংগ ধির কিট তক ধা ।

शुभं

ম - গ ম ॥ গ রে সা নি ॥ ষ নি রে নি ॥ ম - ষ -
জো ৫ মৃত ন ॥ ন ন ন ন ॥ ন দে ৫ রে ॥ যা ৫ ৫ ৫

\sim $\parallel \circ$ $\parallel \odot$ $\parallel \times$

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

রে - সা - ॥ রে - সা - ॥ সা - সা - ॥ সা সা সা সা
১ ১ রে ১ ১ তা ১ রে ১ ১ দা ১ ম্নী ১ ১ ও দা নি ও
২ ৩ ৪ ৫

গ

সা সা ঝ ঝ ॥ গ গ্রে সা সা ॥ নি থ নি থ ॥ — — ঝ গ
 দা নি ত দা ॥ নি ত দা নি ॥ দির দির দির দীর্ঘ ॥ ১ ১ দির দির

\sim $\parallel \bigcirc$ $\parallel \odot$ $\parallel \times$

ব্রে সা - - ॥ ম্ধ নিব্রে নিধ মগ ॥ ব্রেসা নিসা নিব্রে নি
দির দৌ ১ ১ ॥ মতো১ ১১ ১১ ১১ ॥ ১১ ১১ ম্দে১ রে

$$\begin{array}{ccccc} \mathbb{Z} & & \mathbb{Z} & & \mathbb{Z} \\ \parallel & & \parallel & & \parallel \\ \mathbb{Z} & & \mathbb{Z} & & \mathbb{Z} \end{array}$$

য় — ধ —
 য়। ১ ১ ১
 X

স। — গ ম
তো ৫ ম. ত ন

2

অন্তরা

ম ম — গ ॥ গ ম — ধ ॥ ধ ম সা সা ॥ রে সা — সা
ও দে ১ ঙ্গা ॥ ও দে ১ ঙ্গা ॥ ত জে ১ না ॥ ত জে ১ ঙ্গা
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

নি রে গং ম ॥ গং রে সা সা ॥ নি রে নি ধ ॥ ম গ রে সা
তো ১ মৃত ন ॥ ন ন ন ন ॥ দী ১ মৃত ন ॥ ন ন দে রে
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ধ

নি রে গ গ ॥ ম ম ধ ধ ॥ ম ম সা সা সা ॥ সা সা সা সা সা—
ধা ধা কিট কিট ॥ ধুম কিট তক ধা ॥ তক ধিলাং ১ গ ধির ॥ কিট তক ধা ১
২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম — গ ম
তো ১ মৃত ন
২

পুরিয়া—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

লোগবা স্দনে পিয়রবা খটলী
মোরে পায়ল বাজিরে বিছদ্বা খটকত ।
মদহম্মদ শা পিয়া সদা রংগীলে
তুম্‌হারে দরস বিন প্রান নিত উঠ ভটকত ।

স্থায়ী

ম
লো

নি

গ (সা) নি রে ॥ সা — — সা ॥ (সা) ধ নি — ॥ রে গ নি রে
 গ বা ঙ্গ স্ম ॥ নে ঙ্গ ঙ্গ পি ॥ য় র বা ঙ্গ ॥ খ ট লী মো
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি

সা সা (সা) ধ ॥ নি রে গ রে ॥ গ রে গমমগমগ ॥ রে সা — ম
 রে পা য় ল ॥ বা জি রে বি ॥ ছু বা খ্য্য ট্য ॥ ক ত ঙ্গ, লো
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

গ

ধ

ম ম গ গ ॥ ম — ধ ধ ॥ ধ ম সা সা ॥ সা — সা —
 মু হ্ম ম দ ॥ শা ঙ্গ পি যা ॥ স দা ঙ্গ রং ॥ গী ঙ্গ লে ঙ্গ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি

নি রে গ নি ॥ রে নি ম গ ॥ নি ধ ম গ ॥ ম রে গমমগমগ
 তু মহা রে দ ॥ র স ষি ন ॥ গ্রা ন নি ত ॥ উ ঠ ভ্য্য ট্য
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

রে সা — ম
 ক ত ঙ্গ লো
 ০

পুরিয়া—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

যারে মৌঁ যলা যলা যল লালে দীম্ তনোন্
মুকু ন্ বেবফাঈ স্নুস্তো শোণা মোরে সঙ্গি* ।
অরে জোদরা তু তো খবাখে
তুতিয়াই চশমসে বাজ্ বাজ্ ।

স্থায়ী

ধ
নিধ নি রেনি ॥ ষ্ ষ্ সাসা — ॥ নিনি রে সা নিসা
ঃ যারে মৌঁ ঃয় ॥ লা ঃ যলা ঃ ॥ যল লা লে ঃ
৩ ॥ X ॥ ২

সা

নি রেগ (সা) -সা
দী ঃম্ভ নো ঃন

০

নিধ নি রেনি ষ্ধ ॥ ষ্ গ — ষ্ধ ॥ সা সা সা(সা) ,নিধ
মুকু ন্বে ঃব ফাঃ ॥ ঈ ঃ ঃ স্নুস্তো ॥ শো না ঃ ,মোরে
৩ ॥ X ॥ ২

ধ
নি রেনি ষ্ গরে
সা ঃ ঃ ঃ

০

সা নিধ নি রেনি

জ, যারে মো ঙয়

৩

অস্তুরা

মধ রে নি
নি নি মগ ॥ গ রে সা - ॥ নি ধ নি - ॥ ম - গ মগ

১ ১ অরে জোদ ॥ রা ১ ১ ১ ॥ তু তো খবা ১ ॥ খে ১ ১ তুতি

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ধ সা নিসা ॥ ম মধ সা - ॥ ম ধ সা সা নিধ নি - নি ॥ ম ধ গ ম রে গ রে

য়া ১ ই ১১ ॥ চ শম সে ১ ॥ বা ১ ১১১১ ১জ ॥ বা ১১ ১১ ১১

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সাসা নিধ নি রেনি

জ, যারে মো ঙয়

৩

পুরিয়া—একতাল (বিলম্বিত)

রাত বসে আয়ে হো মেরে প্যারে
মৌমদসা তন কী তপন দূর করন ।
হো নেক ঠাড়ে ভএ মো সৌ বেকো
ঔরন কী পীত কী পরন ।

স্থায়ী

সা ॥ (সা) নি^ধনি^ধ ॥ ম^() ধ ॥ গ^() ম^ধ ॥ ধ সা ॥ সা সা নি

১ রা ॥ ১ তব ॥ সে ১ ॥ ১ আ ॥ ১ য়ে ॥ হো মে

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সানি রে ॥ — সা ॥ সা(সা) নি^ধ ॥ নি রে ॥ ম^ধ গ ॥ রে সা

রে^ধ প্যা ॥ ১ রে ॥ মৌ^ধ মদ ॥ সা ১ ॥ ত ন ॥ কৌ ১

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা নি রে ॥ গ — ॥ ম^ধ ম^ধ ॥ গ ম^ধ ॥ গ রে ॥ সা রে^ধ

ত প ॥ ন ১ ॥ দূ ১ ॥ র ক ॥ ১ র ॥ ন ১ ১

৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা ॥ (সা) নি^ধনি^ধ

১ রা ॥ ১ তব ।

৩ ॥ ৪

অন্তরা

ম ধ নি নি
 ॥ গ মধ ॥ সা — ॥ সা রে ॥ সা — ॥ সা (সা)
 ॥ হো নেক ॥ ঠা ১ ॥ ডে ভ ॥ এ ১ ॥ মো ১
 ॥ ৪ ॥ X ॥ ১ ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ গ
 — নিধ ॥ নি মধ ॥ সাসানিধ নি ॥ ম গ ॥ ম গ ॥ রে সা
 ১ সৌ ১ ১ রে ১ ১১১১ ১ ॥ কো ১ ॥ ও র ॥ ন কী
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ধ ধ গ
 নি রে ॥ গ — ॥ ম ম ॥ গ ম ॥ গ রে ॥ সা রেধ
 গী ১ ॥ ও ১ ॥ কী ১ ১ ১ প ॥ ১ র ॥ ন ১১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ
 সা সা ॥ (সা) নিনি
 ১, রা ॥ ১ তব
 ৩ ॥ ৪

পুরিয়া—একতাল (বিলম্বিত)

ঘড়িয়া গিনত জাত মোহে
তিহারে মিলন কই আস।
ঘড়ি পল ছিন দীন ধ্যান হঠা লে
জব লগ ঘট মে' সাস।

স্থায়ী

সা ধ গ ধ
নিধ ॥ নি রে রে নি ॥ ম গ ম গ ম ধ
১ ঘড়ি ॥ য়া ১১ গি ॥ ন ১ ॥ ১ ত ॥ ১ ১ ॥ জা ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
নি নি মধ ধ
সা সা নি ॥ রে সা ॥ ধ নি ॥ রে গ ॥ — গম ॥ নি নি ম
ত মো ১ ॥ ১ হে ॥ তি হা ॥ ১ রে ॥ ১ মি ১ ॥ ল ১ ন
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
মগ ম গ ধ গ সা
১১ কই ॥ ১ ১ ॥ আ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ॥ ১ স
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
নিসা নিধ
১১ ঘড়ি

স্থায়ী

সা

পি

সা নিধ ॥ নি নিসা ধ রে রে, নি ॥ ম ধ ॥ রে সা ॥ — সা ॥ রে সা
 যা ৫৫ ॥ ৫ শু্য, ন ॥ বন্ ৫ ॥ ৫ তা ॥ ৫ স ॥ ব হি
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা সা ধ গ মধ ধ
 নি ধ ॥ নি রে ॥ গ — ॥ ম গ ॥ ম রে গম ॥ নি নি ম
 বা ৫ ॥ ত ন ॥ মে ৫ ॥ নি স ॥ দি ন্য ॥ ক্য র
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ নি রে
 ম গ ॥ রে সা ॥ ধ নি রে ॥ ধ ম ॥ গ রে ॥ সা -সা
 ত র ॥ হ ত ॥ চ তু ॥ রা ৫ ॥ ৫ ৫ ॥ ঙ্গ, ৫পি ।
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি
 ম ধ ॥ সা সা ॥ সা — ॥ সা সানি ॥ রে সা ॥ — নিধ
 এ ক ॥ শু ন ॥ না ৫ ॥ হি মো ৫ ॥ ৫ মে ॥ ৫ রং
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ	ধ	গ	মধ	ধ	গ
মধ	সাসানিধ	নি	মগ	মব্রে	গ
গী	১১১১	১	লে	জি	ত
৩	৮	×	০	২	০
গ	নি	ম	গ	ব্রে	সা
ম	গ	১১১১	১	১১১১	১
৩	৮	×	০	২	০

পুরিয়া - একতাল (বিলম্বিত)

ফুলন কে হরবা গুঁদলাবো রে
মালনিয়া ডারো বনে কে গরে ।
হীরা মোতয়ন কো সেরা ঝিরাজে
বনরীকে গজ রে মখতুল ।

স্থায়ী

ধ	নি	নিসা	ধ	সা
ধ	(সা)	ধনি	ব্রেব্রেনি	ম
ল	ন	১১	১১কে	হ
৩	৮	×	০	২

নি
গ রে ॥ সা নিসা ॥ সা - ॥ সা (সা) ॥ নি ধ ॥ নি -
১ বো ॥ রে ১১ ॥ মা ১ ॥ ল নি ॥ যা ১ ॥ ১ ১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

সা ধ গ নি রে
নি রে ॥ গ রে গ ॥ ম ধ গ ॥ ম গ ॥ ম ম গ রে সানিসা - ॥ ধ-নি রে ম
ডা ১ ॥ রোব নে ॥ কে ১১ ১ গ ॥ রে ১১১ ১১১১ ॥ ১১১১, ফ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ নি সা নিসা
ম ধ ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ সা নিসা ॥ সা - ॥ নি রে রে, নি
হী রা ॥ মো ত ॥ য ন ॥ কো ১১ ॥ সে ১ ॥ রা ১১১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ গ গ
ম ধ ॥ ম গ ॥ ম গ ॥ - ॥ ম ॥ রে গ ॥ - ॥ গ
রা ১ ॥ ১ জে ॥ ব ন ॥ ১ রী ॥ ১ কে ॥ ১ গ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ গ নি রে
ম ধ ॥ নি নি নি ধ নি ॥ ম ধ গ ॥ ম গ ॥ ধ নি ॥ রে ম
জ ১ ॥ রে ১১১ ১ ॥ ম ১১ ॥ খ তু ॥ ১ ১ ॥ ল, ফ
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়া—ঝুমর। (বিলম্বিত)

প্যারে দে গরলাগী তদনু জানু
দুখ কে তেবা রগয়া জব।
সদার গীলে ঢোলন মিলিএ সুখ
নিত নিত নয় জব।

স্থায়ী

গম্ভগ ম্ভগ (সা), নিধু ॥ সাসানিধু নি ম্ভগ ॥ ম্ভ ধ সা — ॥ নি রে সা
প্যাঃঃঃ রেঃ দে , গর ॥ লাঃঃঃ ১ গীঃ ॥ ত দ নু ১ ॥ জা ১ কু
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

নি নি
সা নিধু নি রে ॥ ম্ভ গ রে সা ॥ ধ নি সা রে সা ॥ (সা) নিধু নি রে
ছ খঃ ১ ১ ॥ ১ কেঃ তে ॥ বা ১ রগ যা ॥ জ বঃ ১১।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি ধ ধ ধ
ম্ভ সা সা — সা ॥ সা রে সা ॥ সা সা (সা) — ॥ নি নি ম্ভ গ
সদা র গী ১ লেঃ টো ল ন ॥ মি লি এ ১ ॥ সুঃ খ ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ
ম্ভ ধ ম্ভ সা সানিধু ॥ নি ম্ভ গ ॥ ম্ভ গ রে সা ॥ (সা) নিধু নি রে
নি তঃঃ নিঃঃঃ ॥ ১ ত ১ ॥ ন যা ১ ১ ১ ॥ জ বঃ ১১।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়া— আড়াচৌতাঙ্গ (বিলম্বিত)

কোটে গয়া হো রাজিন্দ্র
মহানে অকেলী নাথ ।
নিসদিন মহারিহে লীও লদাবে
জিয়া ধরে সদারংগ বেগলাএ
মিলাউ* কঙ্গি* করা নাহী*ন রাখা পাখ ।

স্থায়ী

সা সা নি সা ধ
গ — ॥ নি রে ॥ সা — ॥ সা (সা) ॥ — নি ॥ রে নি ॥ ম গ
কো ১ ॥ টে গ ॥ যা ১ ॥ হো ১ ॥ ১ রা ॥ ১ জিন্ ॥ ড ১
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ ০
ধ ধ নি সা
ম সা ॥ — সা ॥ নি রে ॥ সা — ॥ সা (সা) ॥ — নি ॥ ধ নিরে
মহা নে ॥ ১ অ ॥ কে ১ ॥ লী ১ ॥ না ১ ॥ ১ খ ॥ ১ ১১ ।
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ ধ গ গ ধ
ম মধ ॥ ম গ ॥ ম গ ॥ মরে গ ॥ — ম ॥ ম গ ॥ রে সা
নি স১ ॥ দি ন ॥ মহা রি ॥ হে লী ॥ ১ ও ॥ লু আ ॥ ১ বে
৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ০

নি নি সা রে রে
 সা (সা) ॥ — ধ ॥ নি রে ॥ ম গ ॥ ম গ ॥ — রে ॥ সা নিসা
 জি যা ॥ ১ ধ ॥ রে ১ ॥ স দা ॥ ১ রং ॥ ১ ১ ॥ গ ১১
 ৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥ ০

ধ ধ ম ধ গ
 সা নিধ ॥ নি রেনি ॥ ম ধ ॥ সাসানিধ নি ॥ ম গ ॥ নিনি ম ॥ ম গ
 বে ১১ ॥ গ ১জা ॥ এ মি ॥ লা১১১ ১ ॥ উ ১ ॥ কাঁ ১ ঙ ॥ কর
 ৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥ ০

ধ সা নি সা
 ম ধ ॥ সা সা ॥ নি রে ॥ সা — ॥ সা (সা) ॥ — নি ॥ ধ নিরে
 না ১ ॥ হাঁ ন ॥ রা ১ ॥ থাঁ ১ ॥ পাঁ ১ ॥ ১ খ ॥ ১ ১১
 ৪ ॥ ০ ॥ X ॥ ২ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥ ০

পুরিয়া—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

দিল লগা রে দায়ারবে তু
 সাড়ে নাল সদারংগ
 ঈশক করে দা গুমানিবে ।
 বেপরবাসি তু সাড়ে নালে
 কী গলাকরে দাসো মাড়ে ডেরেআজোজী ।

স্থায়ী

গ ^ধ ^ধ ^{নি} ^{নি}
 গ ম গ ম গ সা (সা) নি ধ নি ॥ ম ধ রে সা ॥ সা সা সা (সা) নি ধ
 দিল ল স স গ ১ রে দা ১ ॥ য়া ১ র বে ॥ তু সী ডে না ল
 ৩ ॥ X ॥ ২

নি

নি রে গ
 স দা রং গ
 ০

ধ ধ ধ ধ সা
 গ ম গ ম ধ ॥ সী সী নি ধ নি ম গ ॥ ম ম রে গ ॥ - রে সা নি রে
ঐ শ ক ক রে ১ ॥ স স স স ১ দা ১ ॥ গু মা ১ ১ ॥ ১ নি বে ১ ॥
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ ধ
 গ ম ধ ॥ ম সা সা নি সা ॥ সা - সা নি রে নি ॥ ম ধ ম গ
 ১ ১ বে প র ॥ বা ১ ঐ ১ ॥ তু ১ সী ১ ডে ॥ না ১ লে ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০
ধ ধ ধ ধ
 গ ম ধ নি ॥ ম গ - ম ॥ গ রে সা - ॥ ম গ ম ধ
 কী ১ ১ গ ॥ সী ১ ১ ক ॥ রে ১ দা ১ ॥ সো ম ডে ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা গ
 ম ধ সা(সা)নিধ নি ॥ ম ঝ - গ ॥ ম রে গ - ॥ রে সা--নিরে
 ১ ১ ১১১১ ১ ॥ ডে রে ১ ১ ॥ আ ১ ১ ১ ॥ জো জী ১ ১১ ।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়া—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

এ জিয়রা নর হেঁয়াহু মোরা মীত
 পিয়রবা সুদরজ ন সৈয়াঁ অৰ মোরীমা ।
 সুন্দর সুদরত মোহনী মুরত
 জিন কী প্যারি সুদরত মোহে ভাবে ।

স্থায়ী

সা সা নি ধ
 নিরে গ(রে) সা(সা) - নিধ ॥ নি - - সা ॥ (সা) নিধ নি ঝ
 এ১ জিয় রা১ ১নর ॥ হেঁ ১ ১ যা ॥ জ ১১ ১ ১১
 ৩ ॥ X ॥ ২

ধ
 সা(সা)নিধ নি ম ধগ
 মো১১১ ১ রা ১১

ধ নি নি ধ সা
 ম্ ধ সা -সা ॥ সা রে সা নিসা ॥ সা (সা) নিধ নি ॥ ম্ ধ সা নিরে
 মী ৫ ত ৫পি ॥ য র বা ৫৫ ॥ ৫ ৫ ৫৫ ৫ ॥ সুর জ ন্য
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে নি সা
 ম্ গ রে সা ॥ সা (সা) নি ধ ॥ নি রে সা (সা) ॥ - নি ধ নি
 সৈ ৫ ৫ য়া ॥ অ ব ৫ ৫ ॥ মো রী মা ৫ ॥ ৫ ৫ ৫ ৫
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ধ ধ রে ধ গ
 ম্ গ ম্ ধ ॥ ম্ সা সা সা ॥ সা সা নি ধ ॥ ম্ ধ সা সা নিধ নি ম্ গ ম্ গ
 সুন্ ৫ দ র ॥ সূ ৫ র ত ॥ মো হ নী ৫ ॥ মূ ৫৫ ৫৫ র ৫ ত ৫
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

রে ম ধ ধ রে
 নিরে গ ম্ ম্ গ ম্ গ ॥ গ গ ম্ ধ ॥ ম্ ধ সা সা নিধ নি ম্ গ ॥ গ-রে সা
 জিন কী প্যা ৫৫ ৫রি ॥ সূ র ত ৫ ॥ ৫৫ ৫৫ মো হে ॥ ভা ৫ ৫ বে।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

ধ ধ ধ নি ধ
 ম গ ম ধ ॥ ম সা সা -সা ॥ সা - নি ব্রে নি ॥ ম ধ ম গ
 চি র জু গ ॥ জী ঙ বো ঙক ॥ রো ঙ র ঙব ॥ র স লৌ ঙ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

 ধ ধ
 গ গ মব্রে গ ॥ গ গ মধ সা সা নিধনি ॥ ম গ ব্রে সা ॥ নি ব্রে গ গ
 সা হে অ ঙ ঙ ॥ জ ম কে ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ন ঙ ন্দ ন ॥ জো লৌ চন ঙ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ধ ধ
 ম ধ সা সা নিধনি - ॥ ম গ ব্রে সা ॥ সা নি ম মধ গ ॥ ম গ ব্রে সা -সা
 ধ র গী ঙ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ব ঙ ঙ ॥ তা ঙ ঙ রা ঙ ঙ ॥ মা ঙ ঙ, ঙ
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়া—একতাল (বিলম্বিত)

তু হী করতার দাতা সধন কো
 জগত উচরত তেরো নাম ।
 ইতনী বিনতি মোরী কর দীজো
 পদরী তুহী করোগো মেরে কাম ।

ধ	ধ	ধ	ধ	ধ
ম	ধ ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ —	মধ ॥ সা সা নি ॥ রে সা
পূ	স ॥ রী	স ॥ তু	হী ॥ স	কস ॥ রে সস ॥ স গো
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২ ॥ ০
সা	ধ	ধ	রে	রে
নি	নি ॥ ম	গ, গম ॥ গ	— ॥ —	নি ॥ রে — ॥ সা নিসা
মে	স ॥ রে	স, সস ॥ কা	স ॥ স	স ॥ স স ॥ ম সস
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২ ॥ ০

পুঁবিয়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

আজ ভলে বনে লাল
 অশ্রুত নত ঝুঁজ কী ভাল
 দৃগন সোহে কজরা অতি
 মীঠী মীঠী করত বাত :
 অগিয়া মনমোহন হারি
 দার্মান কী সোভা ন্যারি
 বাণীনী নব চুনরীমে
 ঝলকত হৈ শ্যাম গাত ।
 হাতন মে চুরি
 মাথে মোতিরন কী মাগি ভারি
 কানন মে ঝুমকা পগ
 ষিঙ্খুন ধান অতি সুহাত ।
 নাগায়ন বারবার
 পীতম কী ছাৰি নিহার
 অচরা মৃগ দেখ প্যারি
 মন্দ মন্দ হ'সত জাত ।

স্থায়ী

সা ধ ধ ধ ধ
 নি সা ॥ নি নি ॥ ম ধগ ॥ মধ সা ॥ -সানি ॥ রে সা
 আ ১ ॥ জ ভ ॥ লে ১১ ॥ ব১ নে ॥ ১ লা১ ॥ ১ ল
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা সা রে
 নি সা ॥ নি ধ ॥ নি রে ॥ ম গ ॥ রে সা ॥ - সা
 অ ১ ॥ ঙ্গ ত ॥ ন ত ॥ বি জ ॥ কী বা ॥ ১ ল
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ৥ ৪


 ধ গ
 সা নি ॥ রে গ ॥ - গ ॥ মধ ম ॥ ম - ॥ গ গ
 দৃ গ ॥ ন সো ॥ ১ হে ॥ ক১ জ ॥ রা ১ ॥ অ তি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ৥ ৪

ধ গ
 ম - ॥ ধনি ম ॥ - গ ॥ ম গ ॥ রে সা ॥ - সা
 মী ১ ॥ ঠা১ মী ॥ ১ ঠী ॥ ক র ॥ ত বা ॥ ১ ত
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ৥ ৩ ৥ ৪

সা সা ধ
 নি ধ ॥ নিরে নি ॥ ম গ
 আ ১ ॥ জ১ ভ ॥ লে ১
 X ॥ ০ ৥ ২

অন্তরা

ধ ধ
 ম ধ ॥ সা — ॥ সা সা ॥ সা সা ॥ সা রে ॥ — সা
 ঐ গি ॥ যা ১ ॥ ম ন ॥ মো হ ॥ ন হা ॥ ১ রি
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি সা ধ 
 সা — ॥ নি ধ ॥ নি — ॥ নি রে ॥ নি ম ॥ — গ
 দা ১ ॥ মি নি ॥ কৌ ১ ॥ দৌ ১ ॥ ভা ত্যা ॥ ১ রি
 X ॥ ৩ ॥ ২ ১ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ গ
 ম নি ॥ ম ধ ॥ ম গ ॥ ম গ ॥ রে রে ॥ সা —
 ঝী ১ ॥ নৌ ১ ॥ ন ব ॥ চু ১ ॥ ন রী ॥ মে ॥ ১
 X ॥ ০ ॥ ২ ১ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

সা গ
 নি নিরে ॥ নি ধনি ॥ ম গ ॥ ম — ॥ গরে গ ॥ রে সা
 ঝ ল্য ॥ ক ত্র্য ॥ হৈ ১ ॥ শা ১ ॥ ম্য গা ॥ ১ ত।
 X ॥ ০ ॥ ২ ১ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
 সা নিধ ॥ নিরে নি ॥
 আ ১১ ॥ জ্য ভ ॥
 X ১ ০

সম্ভারী

				গ			
নি	—	নি	ধ	নি	ব্রে	গ	—
সা	—	নি	ধ	নি	ব্রে	গ	—
হা	১	ত	ন	মে	১	চু	১
X	০	২	০	৩	৪		
ম	ধ	নি	ধনি	ম	গ	ম	—
মো	তি	য়	ন	কা	১	মা	১
X	০	২	০	৩	৪		
ন	ধ	ধ	ধ	গ	ম	সা	—
সা	—	নি	নি	ম	গ	ম	—
কা	১	ন	ন	মে	১	বু	১
X	০	১	০	৩	৪		
মা	ম	ধ	গ	গ	ম	গ	ব্রে
নি	ব্রে	গ	ম	নি	ম	ম	গ
বি	চু	ব	ন	ধু	নি	অ	তি
X	০	২	১	৩	৪		

আভোগ

ধ	ধ	গ	ম	ধ	সা	সা	সা	—	সা	ব্রে	—	সা
না	১	রা	১	য়	ন	বা	১	১	১	১	১	১
X	০	২	০	৩	৪							
নি	—	নি	ধ	নি	—	নি	নিব্রে	নি	ম	—	গ	
পা	১	ত	ম	কা	১	ছ	বি	নি	হা	১	১	
X	০	২	০	৩	৪							

সাঁ				গ		ব্রে	
নি	ব্রে ॥ গ	— ॥ গ	গ ॥ ম	— ॥ গ	গ ॥ ব্রে	সাঁ	
অ	চ ॥ রা	১ ॥ মু	খ ॥ দে	১ ॥ খ	প্যা ॥ ১	রি	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

সাঁ						ব্রে	
নি	ব্রে ॥ নি	ম ॥ —	গ ॥ ম	ম ॥ গ	গ ॥ ব্রে	সাঁ	
মন	১ ॥ দ	মন ॥ ১	দ ॥ ই	স ॥ ত	জা ॥ ১	ত	
((
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

পুরিয়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

এ অছাৰনা ব্যাহন ঘর আয়ে

গাবো মংগল চার ।

মোতিয়ন চৌন পুরাবো

আন'দ মংগল গাবো

মুদংগ বজাবো তরতার ।

স্থায়ী

নি
সাঁ
এ

		ম	ধ	ধ		
নি	ব্রে ॥ গ	ম ॥ নি	ম ॥ গ	ম ॥ ধ	ম ॥ গ	ম
১	অ ॥ ছা	১ ॥ ব	না ॥ ১	ব্যা ॥ ১	হ ॥ ন	ধ
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

			সাঁ		ব্রে	
গ	ব্রে ॥ —	সাঁ ॥ সা	— ॥ —	নি ॥ ধ	নি ॥ ব্রে	ম
র	আ ॥ ১	য়ো ॥ গা	১ ॥ ১	বো ॥ ১	১ ॥ ১	ম
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

—	গ ॥ —	ম ॥ গ	— ॥ —	সাঁ	নি ॥ রে	সাঁ ॥ —	সাঁ	নি
১	গ ॥ ১	ল ॥ চা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	এ
৩	৥ ৪	৥ X	৥ ০	৥ ২	৥ ০			

অন্তরা

ধ	নি			সাঁ			
ম	ধ ॥ সা	সা ॥ সা	— ॥ সা	সা ॥ নি	ব্রে ॥ সা	—	
মো	তি ॥ য়	ন ॥ চৌ	১ ॥ ক	পু ॥ রা	১ ॥ বো	১	
X	৥ ০	৥ ২	৥ ৩	৥ ৩	৥ ৪		

নি		সাঁ		ধ	ধ		
সা	— ॥ সা	সা ॥ নি	ব্রে ॥ নি	ধ ॥ ম	ধ ॥ ম	গ	
আ	১ ॥ ন	দ ॥ মং	১ ॥ গ	ল ॥ গা	১ ॥ বো	১	
X	৥ ০	৥ ২	৥ ৩	৥ ৩	৥ ৪		

গ		ধ	সাঁ	ব্রে			
ম	গ ॥ —	ম ॥ ধ	নি ॥ ব্রে	গ ॥ নি	ব্রে ॥ সা	—	
মৃ	দং ॥ ১	গ ॥ ১	ব ॥ ১	জা ॥ ১	১ ॥ বো	১	
X	৥ ০	৥ ২	৥ ৩	৥ ৩	৥ ৪		

ম	ধ	গ	সাঁ				
নি	ম ॥ গ	ম ॥ গ	ব্রে ॥ সা	নি			
ত	র ॥ ১	তা ॥ ১	১ ॥ র,	এ			
X	৥ ০	৥ ২	৥ ৩				

পুরিয়া—চৌতাল (বিলম্বিত)

সীস ছত্র সোহে মোতীয়ন কো
সেরা বিরাজে আছে নীকে
বনরে কী মৃদু জোত
জো পদরন শশিসমন ।
নীকে রতন জড়াবকো
ক'গনা সুন্দর কতা কি
অতি ছবি দে সুচোলা গরীয়ন
তা কো সুগন্ধ কোন বথান ।

স্থায়ী

সা
সী

সা	নি ॥ রে	ধ ॥ সা	— ॥ সা	নি ॥ ম	ধ ॥ সা	রে
স	ছ ॥ ১	ত্র ॥ সো	১ ॥ হে	মো ॥ তী	১ ॥ য়	ন
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

সা	সা	ধ			নি
সা নি ॥ রে	সা ॥ নি	ম ॥ ধ	ম ॥ রে	সা ॥ —	নি
কো সে ॥ ১	রা ॥ বি	রা ॥ ১	১ ॥ ১	জে ॥ ১	আ
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০

ম	গ ॥ রে	সা	নি	ধ	—	নি ॥ রে	নি ॥ ম	ধ
ছে নী ॥ ১	কে ॥ ব	ন ॥ ১	রে ॥ ১	কী ॥ মু				খ
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০			

সাঁ সা ধ
 মঁ গ ॥ — নি ॥ রে সা ॥ নি ধ ॥ নি ম ॥ — গ
 গ রী ॥ ১ য ॥ ১ ন ॥ তা কো ॥ স্ত্র গন ॥ ১ ধ

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ ধ সা
 মঁ ম ॥ গ নি ॥ রে সা ॥ — সা

কৌ ১ ন ॥ ব খা ॥ ১ ন ॥ ১, সী

× ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়া—ধমার (বিলম্বিত)

কান্হ মোরী অ'গীয়া র'গ সৌ
 ভিজো ঈনএহো খিলারী ষিৎ কে ।
 জানে না দু'গী ফে'ট গহে রাখুংগী
 গারী দু'গী জসোদা কে দ্বার ।

স্থায়ী

সা সা সা ধ
 নি সা নি ধ ॥ নি নি রে গ — ॥ — ম ॥ মঁ ম গ
 কা ন্হ মো রী ॥ ঐ গী ১ যা ১ ॥ ১ ১ ॥ র' ১ গ ১
 ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

সা সা সা
 ম — গ ম ॥ গ — — নি রে ॥ সা — ॥ নি নি ধ
 সৌ ১ ১ ভি ॥ জো ১ ১ ১ ১ ॥ ঈ ১ ॥ ন এ ১
 ৩ ॥ × ॥ ২ ॥ ০

পুরিয়া—ধমার (বিলম্বিত)

পদরিয়া তেরী তেরা সুহাগ
ভাগ মোহন সৌ* হোরী খেলে ।
মোহন কো রস বস করলীনো
ভরভর ভুজগর মেলে ।

স্বায়ী

				গ			
				॥ ম গ —			
				॥ পু রি ঙ			
॥	ধ						
নি — রে	নি ॥ ম —	ধ সা — ॥ সা	সা ॥ নি	রে	গ		
য়া ঙ ঙ	তু ॥ রী ঙ ঙ	তে ঙ ॥ রা	শু ॥ হা	ঙ	গ		
৩	॥ X	॥ ২	॥ ০				
				ধ			
রে — সা	সা ॥ নি —	রে গ গ ॥ ম	গ ॥ ম —	নি			
ভা ঙ ঙ	গ ॥ মো ঙ ঙ	হ ন ॥ সৌ	ঙ ॥ হো	ঙ	ঙ		
৩	॥ X	॥ ২	॥ ০				
				গ			
ম — গ	ম ॥ গ —	নি রে ॥ সা	— ॥ ম	গ —			
রী ঙ ঙ	ঙ ॥ খে ঙ ঙ	ঙ ৩ ॥ লে	ঙ ॥ পু	রি ঙ			
৩	॥ X	॥ ২	॥ ০				

অন্তরা

ধ												
ম —	ধ	সী	সী ॥	সী	— ॥	সী	সী	— ॥	সী	রে	সী	সী
মো	ঙ	ঙ	হ	ন ॥	কো	ঙ ॥	র	স	ঙ ॥	ব	স	ক
X						॥ ২			॥ ০			॥ ৩

স্থায়ী

গ
ম —
তো ৫

গ ম গ রে ॥ সা সা সা সা ॥ সা নি রে — ॥ সা — — —
মৃত ন ন ত ॥ ন ন ত ন ॥ দে রে ৫ ৫ ॥ রা ৫ ৫ ৫
()
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ নি নি
মৃ ধ সা সা ॥ (সা) — সা নি ॥ রে গ রে রে ॥ সা — সা নি
ত ন দে রে ॥ না ৫ ত ন ॥ না দে রে দে ॥ রে ৫ ত ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ
রে গ রে সা ॥ সা নি রে সা ॥ সা (সা) — — ॥ নি — মৃ ধ
নি ত ন ম ॥ নি ত ন ম ॥ দে রে ৫ ৫ ॥ রা ৫ ত ন
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ ধ সা
সা সা নি নি ॥ মৃ গ মৃ মৃ ॥ ধ সা — নি ॥ মৃ ধ সা —
ন ন দে রে ॥ না ৫ দে রে ॥ না দী ৫ মৃত ॥ না ৫ দী ৫
()
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি সা
— সা — সা ॥ সা সা ধ সা ॥ — সা — রে ॥ সা সা নি —
৫ মৃদী ৫ মৃত ॥ ন ন ত দী ॥ ৫ মৃদী ৫ মৃত ॥ ন ন দী ৫
() ()
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

ধ
ম ম
না দির

ধ ধ ম
গ গ ম ম ॥ ধ ধ ম — ॥ সা সা সা সা ॥ সা — ত্রে ত্রে
দির দির ধে তে ॥ লা না দী ১ ॥ মৃত ন ন ন ॥ দী ১ মৃত ন
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা ধ ম
সা সা নি ত্রে ॥ নি ধ ম ধ ॥ ম গ গ ম ॥ — ধ ম গ
ন ন নি ত ॥ ন ম নি ত ॥ ন ম নি তা ॥ ১ ম দে রে
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম ধ সা ধ সা
গ ম — ত্রে ॥ গ গ নি ত্রে ॥ গ গ ম ম ॥ ধ ধ নি ত্রে
নি তা ১ ম ॥ দে রে না ত্রে ॥ ত্রে ত্রু ত্রে ত্রে ॥ ত্রে ত্রে ধে ত্রা
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ধ ধ
গ ত্রে নি ধ ॥ ম ধ নি ধ ॥ ম গ ম গ ॥ — ম ত্রে গ
১ ন্ত্র ন্ত্রে ত্রে ॥ ধে ত্রা ১ ন্ত্র ন্ত্রে ত্রে ধে ত্রা ॥ ১ ন্ত্র ত্র ন্ত্রে ত্রে
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ম গ
গ ম গ ত্রে ॥ সা সা ম —
দির দির দির দির ॥ দা নি, তো ১
X ॥ ২

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন্ জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুঝতে পারবে এবং ঠিক কোন্ জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পায়বে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন্ তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বৈঠিক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : পুরিয়া ॥

১। গ, নিব্রে, সা, নিধনি, ব্রেসা, গ, মগ, ব্রেগ, মগ, ব্রেগ, নিব্রে, সা।

সাসা সাসা ধ ধ গ

২। নিনিব্রে, সা, গ, ব্রেগ, নিনি, ব্রেগ, ম, মগ, ব্রেগ, নিমগ।

ব্রে

ব্রেগ, মধগমগ, গ, ব্রেসা, নিব্রে, সা।

৩। সা, নিধনি, ব্রেসা, মগ, গমধগমগ, নিব্রেগমনি, মগ, মধগমগ, নিব্রেমগ, মব্রেগ, নিব্রে, সা।

সা সা

৪। নি, নি, মগ, মধনি, ধনি, ব্রেসা, গ, মগ, মধগমগ, নিব্রেগম, নিমগ, মধগ, মগ, ব্রেগ, মগ, নিব্রে, সা।

৫। নিনিব্রেনি, ম, নি, মগ, নিমগ, মগ, মধ, ব্রেসা, নিব্রেগ, ঞ, ব্রে

নিম, গ, ঞগ, গ, ব্রেসা, নিব্রে, সা।

৬। নিনি, মম, নি, মধম, নি, ধনি, ব্রেসা, গমগ, গমধগমগ, নিব্রেগমধনিমগ, নিধনিমগ, মনিমগ, নিব্রে, মগ, গ, নিব্রে, সা।

৭। নিব্রেসা, নিব্রেগ, নিব্রেসা, নিব্রেগমব্রেগ, নিব্রেসা, নিব্রেগম-
ধগমব্রেগ, নিব্রেসা, নিব্রেগমধনিমধগমব্রেগ, নিব্রে, সা, নিব্রেগমধনিব্রে-
নিধনিমধগমব্রেগ, নিব্রে, সা।

৮। গ, নিব্রেগ, মগ, ধনিব্রেগ, নিব্রেনিম, গ, মধনিব্রেগ, ঞব্রেগ, রে

মধগম ; গ, নিব্রেগমধগমগ, মনিম, গ, গমধগমগ, মধনিব্রে, মগ, গ, ব্রেসা, নিব্রেসা।

৯। নিনি, ধনি, মধনি মমগ, নি, ধনি, ব্রেসা, গ, ব্রেগ, মমগ, নিনিমমগ, মমনিমগ, মব্রেগ, মগ, নিব্রে, সা।

১০। নিনিব্রেসা, গব্রেমগব্রেসা, নিব্রেগমধগমগব্রেসা, নিব্রেগমধনি-
মধগমগব্রেসা, নিব্রেগমধনিব্রেনি, ধনিমধগমগব্রেসা, নিব্রে, সা।

১১। মধনিসাব্রেব্রেসাসা, ধধনিসাব্রেব্রেসাসা, গব্রেমগব্রেসা, নিব্রে-
গগব্রেব্রেমমগ, নিনিমগমগব্রেসা, নিব্রেসা।

১২। নিব্রেগম, ধম, নিম, গমধনিম, নিব্রেনিম, নিব্রেগমনিম, নিব্রেনিম, ব্রেগম, ধগম, মগ, নিব্রেনিম, ম, গ, নিব্রেসা।

১৩। গগ, ঞ্ধম, সা, সা, নিব্রে, সা, নিব্রেগ, নিব্রেসা, নিনি, ব্রেনি, ম, নিম, গ, ব্রেগম, নি, ঞ, গ, মগ, নিব্রে, সা।

১৪। মমধব্রে, সা, মধমসা, ধনিব্রেগ, নিব্রেসা, মগ, নিব্রেসা, মমধনিব্রেব্রেসাসা, গ, নিব্রেসা, নিব্রেগমধনিব্রেসা, নিব্রে, সা।

১৫। সা, নি, ধনি, ব্রে, গ, গ, মগ, মধ, নি, ঞ, গ, ব্রে, সা, নি, ম, গ, মধ, সা, নিব্রেসা, নিব্রেগম, নি, মগ, মগ, ব্রেসা, নিব্রে, সা।

১৬। মগ, মধসা, সা, সা, নিব্রে, সা, নিব্রে, মগ, নিব্রে, সা, সা, নিধনি, ব্রেনি, ম, নিম, গ, নিব্রে, গ, ঞ, নিম, গ, মগ, নিব্রে, সা।

১৭। নিব্রেগমগব্রেসা, নিব্রেগমধগমগব্রেসা, নিব্রেগমধনিমধগমগব্রেসা, নিব্রেগমধনিব্রেনিমধগব্রেসা, নিব্রেগমধনিব্রেগব্রেসানিধমগব্রেসা, নিব্রে, সা।

১৮। মমগমমগমমগব্রেসা, নিনিধনিধনিধনিধমগব্রেসা, মমগমমগমমগব্রেসানিধমগব্রেসা, নিব্রেগমধব্রে, সা, নিব্রে, সা।

১৯। নিব্রেগ, নিব্রেগমগ, নিব্রেগমধগমগ, নিব্রেগমধনিমধগমগ, নিব্রেগমধনিব্রেনিমধগমগ, নিনিমধগমগ, মমগ, মগ, নিব্রে, সা।

ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ସଙ୍ଗୀତ-ମଢ଼ି

॥ ରାଗ ଲଳିତ ॥

রাগ ললিত

গীতাস্তেহসৌ ভবতি ললিতঃ কোমলেনর্ষভেণ ।

যুক্তস্তীত্রৈশ্চ গমধনিভিঃ কোমলেনাপি মেন ॥

মাংশঃ ষড়্জোহত্র তু সহচরঃ পঞ্চমো বর্জ্যতেহস্মিৎ-

স্বর্ঘে যামে নিশি সুরমতিভির্গায়তে মঙ্গলাইঃ ॥

—কল্পক্রমাকুরে

মুহু রিনিধগাস্তীত্রা মদয়ং পঞ্চমো ন হি ॥

সমসম্বাদিবাদী চ গীতাস্তে ললিতঃ শুভঃ ॥

—চন্দ্রিকায়াম

দ্বৈ মধ্যম কোমল রিখব পঞ্চম সুর বরজোই ।

সম সম্বাদি-বাদি তেঁ ললিত রাগ শুভ হোই ॥

—চন্দ্রিকাসার

নিরী গমৌ মধৌ মমৌ গমৌ ধনৌ সরৌ নিধৌ ।

মধৌ মমৌ গরী সশ্চ ললিতো মধ্যমাংশকঃ ॥

—রাগমঞ্জরীম

ললিত রাগটি গড়ে ওঠে মারবা ঠাট থেকে । এ রাগে পঞ্চম বর্জ্য বলে এটিকে ষাড়ব জ্ঞাতির রাগ হিসেবে চিহ্নিত করা হয় । এর বাদী স্বর শুদ্ধ মধ্যম এবং সম্বাদী ষড়্জ । এটি যেহেতু উত্তরাঙ্গপ্রধান রাগ, তাই এ রাগটি গাওয়ার সময় হল রাত্রির শেষ প্রহর । এ বাগে ছুটি মধ্যম-ই প্রযুক্ত হয়ে থাকে । ললিত রাগে ধ ম ধ ম ম—এই স্বর-সমুদয় বারবার ব্যবহৃত হতে দেখা যায় । এই স্বর-সমুদয়ের সাহায্যে এবং নি রে গ ম, ম ম গ—এই স্বরগুলির সাহায্যে ললিত রাগকে শোনা-মাত্রই চিনে নেওয়া যায় । সকালবেলায় এ রাগের রূপটি একেবারেই স্বতন্ত্র । কোন কোন পুস্তকে এ রাগটির সঙ্গে কোমল ধৈবতকে যুক্ত করা হলেও আমাদের এখানে কিন্তু তীব্র ধৈবতের প্রয়োগই প্রচলিত ।

॥ আরোহ-অবরোহ ॥

নিব্রেগম, মমগ, মধ, সা। ব্রে নিধ, মধমমগ, মব্রে, সা

॥ পকড় ॥

নিব্রেগম, ধমধমম, গ

ললিত - ত্রিতাল (মধ্য লয়)

স্থায়ী

নি ব্রে গ ব্রে ॥ সা ১ নি ব্রে ॥ গ ১ ম ১ ॥ ১ ম ম গ
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
১ ধ ম ধ ॥ সা ১ ব্রে নি ॥ ধ নি ধ ম ॥ ধ ম ম গ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

গ গ ম ধ ॥ সা ১ সা ১ ॥ নি ব্রে সা ১ ॥ গাঁ গাঁ ব্রে সা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
সা ১ সা ১ ॥ নি ব্রে নি ধ ॥ ম ধ নি ধ ॥ ম ধ ম ম
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
১ ম গ গ ॥ নি ধ ম গ ॥ নি নি ধ ম ॥ ম গ ব্রে সা
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
নি সা গ গ ॥ ম ধ ব্রে নি ॥ ধ নি ধ ম ॥ ধ ম ম গ।
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অস্তুরা

ধ

গ — গ ॥ ম — ॥ ধ মধ সা — সানি ॥ রে — ॥ সা সা
বা ১ দি ॥ ম ১ ॥ ধা ম ১ শু ১ দ্র্য ॥ সু ১ ॥ স্ব র
X ॥ ২ ॥ ৩ X ॥ ২ ॥ ৩

সাঁ

রে

নি — রে ॥ গ — ॥ রে সা | সা সা সানি ॥ নি — ॥ ধ
ষো ১ গ ॥ ম ১ ॥ ধা ম ১ সু স্ব দ্র্য ॥ তী ১ ॥ ব র
X ॥ ২ ॥ ৩ X ॥ ২ ॥ ৩

গ

ধ

ম গ গ ॥ ম — ॥ ধ ধ | সা সা সানি ॥ রে রে ॥ সা সা
ম ধ শু ॥ সং ১ ॥ গ ত অ তি হ্রি ॥ র স ॥ ত র
X ॥ ২ ॥ ৩ X ॥ ২ ॥ ৩

রে

ম

সা সা সানি ॥ নি — ॥ ধ মধ | ধ — ম ॥ ম — ॥ গ গ
চ তু র্য ॥ মা ১ ॥ ন ত্য রা ১ গ ॥ উ ১ ॥ ত্ত র
X ॥ ২ ॥ ৩ X ॥ ২ ॥ ৩

ললিত (তাল গজবাম্পা, ১৫ মাত্রা) — (মধ্য লয়)

কী জে হরি দরশন পাবন করত
জনম জনম কে পাতক হরত ।
গম নিস রী সদর পঞ্চম তজত
মধ্যম অংশ কহত গুনি ললিত ।
নব গজবাম্পা চতুর বিচরত
লঘু লঘু লঘু সনদ বিরম রহত ।

ହାୟୀ

ସା
ସା
ଗ
 ଗ ଟ୍ରେ ସା ସା ॥ ନି ଟ୍ରେ ସା ସା ॥ ନି ଟ୍ରେ ଗ ମ ॥ ମୂଁ ମ ଗ
 କୀ ଙ୍ଗେ ହ ରି ॥ ଦ ର ଶ ନ ॥ ପା ଟ ବ ନ ॥ କୃ ର ତ
 x ॥ ୨ ॥ ୦ ॥ ୩

ଧ
ଧ
ଧ ଟ୍ରେ
 ଗ ଗ ମ ଧ ॥ ସୀ ସୀ ସୀ - ॥ ସୀ ନି ଧ ମୂଁ ॥ ମ ମ ଗ
 ଜ ନ ମ ଙ୍ଗ ॥ ନ ମ କେ ଟ ॥ ପା ଟ ତ କୃ ॥ ହ ର ତ ।
 x ॥ ୨ ॥ ୦ ॥ ୩

ଅନ୍ତରା

ଧ
ଧ
ନି
 ଗ ଗ ମ ଧ ॥ ସୀ - ସୀ ସୀ ॥ ସୀ - ସୀ ସୀ ॥ ଟ୍ରେ ସୀ ସୀ
 ଗ ମ ନି ସ ॥ ରୀ ଟ ସ୍ତ ର ॥ ପନ୍ ଟ ଚ ମ ॥ ତ ଙ୍ଗ ତ
 x ॥ ୨ ॥ ୦ ॥ ୩

ସୀ
ସୀ
ସୀ
ଧ
 ନି ଟ୍ରେ ଗ ଟ୍ରେ ॥ ନି ଟ୍ରେ ସୀ ସୀ ॥ ଟ୍ରେ ନି ଧ ମ ଧ ॥ ମ ମ ଗ
 ମ ଟ ଧ୍ୟା ମ ॥ ଅଂ ଟ ଶ କ ॥ ହ ଟ୍ରେ ଙ୍ଗ ନି ॥ ଲ ଲି ତ ।
 x ॥ ୨ ॥ ୦ ॥ ୩

অন্তরা—২

ধ

গ গ ম ধ ॥ সা — সা — ॥ সা সা সা সা ॥ রে রে সা
ন ব গ জ ॥ বাম ১ পা ১ ॥ চ তু র বি ॥ চ র ত

X

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

সা

সা

রে রে

নি রে গ রে ॥ নি রে সা সা ॥ নি নিরে নি ধ ॥ মুখ ম মগ

ল ঘু ল ঘু ॥ ল ঘু স ন ॥ দ বি১ র ম ॥ র১ হ ত১

X

॥ ২

॥ ০

॥ ৩

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বিঘন হরন গৌরী কে নন্দন
পূরন করন সকল মন কাজ ।
এক দম্ব দয়াবন্ত চতুরভুজ
হমরী অরজ সদুনো মহারাজ ।

স্থায়ী

সা

ম

গ

গ

গ

নি রে গ রে ॥ সা সা গ ম ॥ ম — ম — ॥ ম গমম ম গ

বি ঘ ন হ ॥ র ন গো ১ ॥ রী ১ কে ১ ॥ নন ১১১ দ ন

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

ধ সা ধ
 — ধ ম ধ ॥ সা সা সা সা ॥ ত্রে নিধ ম ধ ॥ ম ধ ম মগ
 ১ পূ র ন ॥ ক র ন স ॥ ক ল্য ম ন ॥ কা ১ ১ জ্য।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ ধ সা
 ম — ধ সা ॥ — সা সা সা ॥ ত্রে — সা নি ॥ ত্রে গং ত্রে সা
 এ ১ ক দনু ॥ ১ ত দ যা ॥ বনু ১ ত চ ॥ তু র র জ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২
 নি সা ধ
 সা সা সা — ॥ ত্রে নি ধ ধ ॥ ম ধ — ম ॥ ধ ম — মগ
 হ ম রৌ ১ ॥ অ র জ সু ॥ নো ১ ১ ম ॥ হা রা ১ জ্য।
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

বলিবিলা জাউ* মদুখারবিন্দকে
 সন্দর কী ছাৰি মোরে মন বস গই
 কা কহু* অপনে অনন্দ কো পার।
 মোর মদকট মকরাকৃত কুণ্ডল
 গল বৈজন্তী সোহত মাল
 শংখচক্র ঔর গদাপদম সন
 হররংগ ললিত সরূপ অপার।

গ ঝ ধ
 ম — ম গ ॥ — গ নি নি ॥ ঝ গ — ঝ ॥ গ রে সা সা
 শং ঙ খ চ ॥ ঙ ক্র ঔ র ॥ গ দা ঙ প ॥ দ ম স ন

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা ধ রে ধ
 নি রে গ গ ॥ ঝ ধ সা সা ॥ নি — ধ ঝ ॥ ধ ঝ — মগ
 হ র রং গ ॥ ল লি ত স ॥ রু ঙ প অ ॥ ঙ পা ঙ রয়

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ললিত—একতাল (মধ্য লয়)

মনুষ জনম অতুল পায়ে
 হরিগদন কব হৃদন গায়ো
 ধিক ধিক জীবন নিষ্ফল
 মানব দেহী কহায়ো ।
 অজ হৃৎ তে চেত মন্দ
 কহাঁ লোঁ অর হে গো অন্ধ
 দো দিন কী সাঁস চতুর
 মায়া বস য় লুভায়ো ।

স্থায়ী

সা				ম		গ	
নি	রে ॥ গ	রে ॥ সা	সা ॥ গ	ম ॥ ঝ	ম ॥ —	গ	
ম	হু ॥ ষ	জ ॥ ন	ম ॥ অ	তু ॥ ল	পা ॥ ঙ	য়ো	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪		

গ	গ ॥ ম	ধ ॥ ব্রে	নি ॥ ম	— ॥ ধ	ম ॥ —	ম
হ	রি ॥ গ	ন ॥ ক	ব ॥ ছ	১ ॥ ন	গা ॥ ১	য়ো
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

গ	গ ॥ ম	ধ ॥ সা	— ॥ সা	সানি ॥ ব্রে	— ॥ সা	সা
ধি	ক ॥ ধি	ক ॥ জী	১ ॥ ব	ন্য ॥ নি	১ ॥ ফ	ল
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা	— ॥ ব্রে	নি ॥ ধ	— ॥ ম	ধ ॥ ম	ম ॥ —	গ
মা	১ ॥ ন	ব ॥ দে	১ ॥ হা	১ ॥ ক	হা ॥ ১	য়ো।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

অস্তুরা

গ	গ ॥ ম	— ॥ ধ	— ॥ সা	— ॥ সানি	ব্রে ॥ —	সা
অ	জ ॥ ছ	১ ॥ তু	১ ॥ চে	১ ॥ ত্য	মন্ ॥ ১	দ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

সা	নি ॥ ব্রে	গ ॥ ব্রে	সা ॥ সা	সা ॥ সা	নি ॥ —	ধ
ক	হাঁ ॥ লৌ	১ ॥ অ	ব ॥ র	হে ॥ গো	অন্ ॥ ১	ধ
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

কাঁ করিয়ানা মারো ম্হানে
 ঢাঁঠ লংগরবা মোরে অংগবা
 সব হী দেখত হৈ লংগবা ।
 তুমকো কনহাঈ লাজ ন আবত
 হমকো সদারংগ ঝুঁ হি সতাবো ।

স্থায়ী

নি রে ধ গ
 সা — সা সা ॥ নি ধ — ঝ ॥ ধ ঝ — ম ॥ — — ম ম
 কাঁ ঙ ক রি ॥ যা ঙ ঙ না ॥ ঙ মা ঙ রো ॥ ঙ ঙ মুহা ন
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

গ রে গ ঝ ॥ গ রে সা — ॥ নি রে গ ম ॥ ম ম ম গ
 ঢাঁ ঙ ঠ ল ॥ গ র বা ঙ ॥ মো ঙ রে ঙ ॥ ঞ্জ গ বা ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ রে সা নি
 ঝ ধ সা — ॥ রে — সা সা ॥ ধনি সা রে সা সা ॥ ধ — ঝ ধ
 স ব হী ঙ ॥ দে ঙ খ ত ॥ হৈঁ ঙ ঙ লু গ ॥ বা ঙ, মো হে ।
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ধ ধ
 গ গ গ গ ॥ ম — ধ — ॥ সা — সা সা নি ॥ রে — সা সা
 তু ম কো ক ॥ নুহা ঙ ঙ ঙ ॥ লা ঙ জ ন্য ॥ আ ঙ ব ৩
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ
নি রে গ রে ॥ সাঁ - রে সাঁ ॥ সাঁ - রে নি ॥ ধ ধ ম ধ
হ ম কো স ॥ দা ১ রং গ ॥ য় ১ হি স ॥ তা বো, মো হে।

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

জলিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ম্হারে ঘুঁধরবাকে রোণবা
কট দেরে সুন্দরবা হোঁ জোঁজৈয়োঁ
পিয়া কে মিলন কো তৰ্হি বাজে ।
এক তো ডর মোহে দৌরানি জেঠানিকো
দুজে ননদী সাস জাগে ।

স্থায়ী

নি রে ধ গ গ
সাঁ - সাঁ সাঁ ॥ নি - ম ধ ॥ - ম - ম ॥ ম - ম ম
যুঁ ১ ঘ র ॥ বা ১ কে ১ ১ ১ রো ১ ৭ ॥ বা ১ ক ট
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা গ
গ রে গ ম ॥ গ রে সা - ॥ নি রে গ ম ॥ - ম - ম
দে ১ রে সু ॥ ন র বা ১ ১ হোঁ ১ জো ১ ১ ১ জৈ ১ য়োঁ
X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

গ নি রে নি
 গ গ ম ম ॥ ম ম গ — ॥ সা সা সা নি ॥ — ধ ম ধ
 পি যা কে মি ॥ ল ন কো ঙ ॥ ত ব হি বা ॥ ঙ জে, মহা রে ।
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

অন্তরা

ম ধ
 গ গ গ — ॥ ম ম ধ ধ ॥ সা সা সা সানি ॥ রে রে সা —
 এ ক তো ঙ ॥ ড র মো হে ॥ দৌ রা নি জে ঙ ॥ ঠা নি কো ঙ
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা নি রে নি
 নি রে গ রে ॥ সা রে সা — ॥ সা — সা নি ॥ — ধ ম ধ
 দ্ ঙ জে ঙ ॥ ন ন দী ঙ ॥ সা ঙ স জা ॥ ঙ গে, মহা রে ।
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ষিষ্মু পিয়ু রটত পপীয়রা বোলে
 ঔর কোয়লিয়া সকুন দেত মোরে
 পিয়ু কে মিলন কো আজে ।
 ঝিংগের ঝিংগারে দাদু'র বোলে
 মদুরবা বোলে বন বনকে
 অবন স্দনী মনরংগ পীতম কী
 মগন ভয়ে সব ঘরকে জিয়রা ।

শ্রায়া

ਸਾ

५

নি রে গ রে ॥ সা সা গ ম ॥ ম — — ম ॥ (ম) — গ গ
 ষি মু পি য়ু ॥ র ট ত প ॥ পী ১ ১ য় ॥ রা ১ বোলে
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

नि नि ध

ধ ঙ্গ ধ ॥ সী সী সী সী ॥ সী ব্রে নি ঙ্গ ॥ — ধ ঙ্গ ম
 ১ ঙ্গ র কো ॥ য লি যা ১ ॥ স কু ন দে ॥ ১ ত মো রে
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ସ ଧ

নিবে

গ গ ঝ ষ ॥ সী সী সী - ॥ সী নি - ষ ॥ ঝ ষ ঝ মগ
পি য়ু কে মি ॥ ল ন কো ঙ ॥ আ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ জেয়।
০ ॥ ৩ ॥ x ॥ ২

অন্তরা

५

নি

ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ॥ সা - সা - ॥ সা - সা নি ॥ বে - সা -
 ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ॥ গা ১ রে ১ ॥ দা ১ ছ র ॥ বো ১ লে ১
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি

যে

५

ॐ ॥ ३ ॥ ५ ॥ २ ॥

ধ

ম ধ ম ধ ॥ ম ধ ম গ ॥ গ রে গ ম ॥ গ রে সা —
অ ব ন সু ॥ নৌ ঙ ম ন ॥ রং ঙ গ পী ॥ ত ম কী ঙ

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

নি

ধ

সাঁ

ধ

গ

সা সা গ গ ॥ ম ধ সা সা ॥ রে নি ম ধ ॥ ধ ম ম গ
ম গ ন ভ ॥ যে ঙ স ব ॥ ঘ র কে ঙ ॥ জি য রা ঙ।

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

ভাবন্দায়াদা জোথনা

দুজ্জে নজর নহি* আবন্দা।

অলিফমীম বিচ ফরকন কোঈ

অলিফ মীম বন আবন্দা।

স্থায়ী

গ

গ

গ রে ম গ ॥ রে — সা — ॥ ধ ম ধ ম ॥ গম ম ম গ
ভা বন্ দা ঙ ॥ যা ঙ দাঁ ঙ ॥ জো ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ব না ঙ

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

গ

ধ

নি রে

গ

— ম গ গ ॥ ম ধ সা সা ॥ সা নি ম ম ॥ ধ ম ম গ
ঙ ছ জে ন ॥ জ র ন হি ॥ আ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ বন্ দা ঙ।

০

॥ ৩

॥ X

॥ ২

ধ

ম ধ ম ম ॥ গ ম ধ নি ॥ সা নি ধ ম ॥ ধ ম ধ ম
ন দে রে না ॥ ত দি যা না ॥ রে ত ন ন ॥ দৌ ১ ১ মৃত

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

ম — গ ম ॥ ধ সা সা সা ॥ সা নি রে গ ॥ — রে — সা
দৌ ১ মৃত ন ॥ ন দে রে না ॥ দির দির তা ১ ১ দৌ ১, নি

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

রে

ধ ধ ধ

নি নি নি — ॥ রে নি — ধ ॥ ম ম ম — ॥ ধ ম — ম
দির দির তা ১ ১ দৌ ১ নি ॥ দির দির তা ১ ১ দৌ ১ নি ।

২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ X

অস্তুরা

ধ

ম ম ধ ধ ॥ সা সা সা সা ॥ সা সা সা সা ॥ সা রে সা সা
ত ন ন ন ॥ ত ন দে রে ॥ ত ন ন ত ॥ ন ন দে রে
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সা

সা

নি — রে গ ॥ রে — সা সা ॥ নি — রে নি ॥ ধ — ম ধ
তো ১ ১ মৃত ॥ দৌ ১ মৃত ন ॥ দৌ ১ ১ মৃত ॥ দৌ ১ মৃত ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ

ধ ধ

ম ধ ম ম ॥ গ গ গ গ ॥ ম ম ধ ধ ॥ ম ম সা সা
রে ত দৌ ১ ॥ দি যা না রে ॥ ত ন দে রে ॥ ধি তলা ১ ১
০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ ॥ সাঁ সাঁ রে সাঁ ॥ সাঁ সাঁ নি নি ॥ রে নি ধ -
ধা ক্রিট নগ ত্রিট ॥ ধুম ক্রিট গদি গিন ॥ নগ ত্রিট ধি ত্লাম ॥ ১ ম ধা ১

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ ধ ম ম
ম ম ধ ম ॥ ম - গ গ ॥ ম গ রে সা ॥ গ রে গ ম
ধি ত্লাম ১ ম ॥ ধা ১ ধি ত্লাম ১ ১ ম ধা ১ ॥ ত ন না দির ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

দির দির তনন তন দেরেয়ারে দির দির
দির তনন তদরেদামি তন তদামি
তাদাঁ নিতনন ননন তদারেদানিয়ারে
মৌয়লিয়ল লল লল ।
দ্রে ম্মা দ্রে ম্মা তন ত দ্রে ম্মা তনন ননন
তদরে দামি তাদামি যল লিয়ল
লিয়লিয়লল মদুয়লিয় লল মদুয়লায়া লে ।

স্থায়ী

গ রে
দির দির

গ ম গ নি ॥ রে গ ম ম ॥ ম - - - ॥ ম - গ গ
ত ন ন ত ॥ ন দে ১ রে ॥ যা ১ ১ ১ ॥ রে ১ দির দির

০ ॥ ০ ॥ X ॥ ২

নি

ম ধ ম ম ॥ গ ম ধ নি ॥ সা সা সা সা ॥ রে নি — ধ
 দির ত ন ন ॥ ত দ রে দা ॥ ঙ্গি ত ন ॥ ত দা ঙ্গি

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ধ

ম ধ — ম ॥ — ম ম ম ॥ ম ম ম ম ॥ ম ম ম (ম)
 তা ঙ্গি ঙ্গি দা ॥ ঙ্গি নি ত ন ॥ ন ন ন ন ॥ ত দা রে দা

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি

— গ ম ধ ॥ সা — সা সা ॥ রে নি ধ ম ॥ ম ম গ রে
 ঙ্গি নি যা রে ॥ মে ঙ্গি য় লি ॥ য় ল ল ল ॥ ল ল দির দির ।

০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

অন্তরা

ধ

গ — গ ম ॥ — ধ সা সা ॥ সা সা — সা ॥ সা সা রে রে
 জে ঙ্গি ন্না জে ॥ ঙ্গি ন্না ত ন ॥ ত জে ঙ্গি ন্না ॥ ত ন ন ন
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা নি রে ॥ গ রে — সা ॥ সা নি রে নি ॥ — ধ ম ম
 ন ন ত দ ॥ রে দা ঙ্গি ॥ তা ঙ্গি ঙ্গি দা ॥ ঙ্গি য় ল
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা

ধ ম ম ম ॥ ম ম গ গ ॥ ম ধ সা সা ॥ সা সা রে নি
 লি য় ল লি ॥ য় লি য় ল ॥ ল মু য় লি ॥ য় ল ল মু
 X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ম ধ ম ॥ — ম গ রে
 র লা ঙ যা ॥ ঙ লে, দির দির
 X ॥ ২

ললিত—ত্রিতাল (মধ্য লয়)

তন দেরে তদিয়ারে তদরে না তন
 দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে দ্রে তদারে
 তন দ্রে দ্রে তনন ননননন তনাতনা
 তন দেরে দরদীম্ তদীম্ তদীম্ দ্রে দ্রে ।
 তন দ্রে দ্রে তন দ্রে দ্রে তদিয়ারে তন দ্রে দ্রে
 তনা দির দির দির দির দির দির তদারে তায়েদানি
 তদে না তন নারে দিয়া নারে তোম্ তন
 ধা কিট ধুম কিট নগ ঙিট গদি গিন
 গদি গিন গদি গিন নক তক তক তক ।

স্থায়ী

গ রে গ ঞ ॥ গ রে সা রে ॥ গ ম — ম ॥ ঞ ম ম গ
 ত ন দে রে ॥ ত দি যা রে ॥ ত দে ঙ রে ॥ না ঙ ত ন
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ঞ ধ ঞ ঞ ॥ ম ম ম ম ॥ ধ ঞ — ধ ॥ সা সা সা সা
 জে জে জে জে ॥ জে জে জে জে ॥ ত দা ঙ রে ॥ ত ন জে জে
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

নি রে নি ধ ॥ ঞ ধ সা সা ॥ নি রে গ রে ॥ সা — — —
 ত ন ন ন ॥ ন ন ন ন ॥ ত না ঙ ত ॥ না ঙ ঙ ঙ
 ০ ॥ ৩ ॥ X ॥ ২

ନି ରେ ନି ଥ ॥ ଶ ଥ ମା -ମା ॥ ରେ ନି ଥ ଥ ॥ ଶ -ଶ ମ ମ
ତ ନ ଦେ ରେ ॥ ଦ ର ଦୌ ଽମ୍ ॥ ତ ଦୌ ଽ ମ୍ତ ॥ ଦୌ ଽମ୍ ଦେ ଦେ ।
୦ ॥ ୩ ॥ X ॥ ୨

ଅନ୍ତରା

ଗ ଗ ଗ ଗ ॥ ଶ ଶ ଥ ଥ ॥ ନି ନି ମା ମା ॥ ମା ମା ମା ମା
ତ ନ ଦେ ଦେ ॥ ତ ନ ଦେ ଦେ ॥ ତ ଦି ଯା ରେ ॥ ତ ନ ଦେ ଦେ
୦ ॥ ୩ ॥ X ॥ ୨

ମା ମା ମା ମା ॥ ମା ମା ମା ମା ॥ ନି ନି ରେ ନି ॥ ଥ ଶ ମ ମ
ତ ନା ଦିର ଦିର ॥ ଦିର ଦିର ଦିର ଦିର ॥ ତା ଦା ଽ ରେ ॥ ତା ରେ ଦା ନି
୦ ॥ ୩ ॥ X ॥ ୨

ଗ ଗ — ଗ ॥ ଶ ଶ ଥ ଥ ॥ ନି ନି ମା ମା ॥ ମା — ମା ମା
ତ ଦେ ଽ ନା ॥ ତ ନ ନା ରେ ॥ ଦି ଯା ନା ରେ ॥ ତୋ ଽ ମ୍ତ ନ
୦ ॥ ୩ ॥ X ॥ ୨

ଗ ଗ ଶ ଥ ॥ ମା ମା ମା ମା ॥ ମା ମା ମା ମା ॥ ନି ଥ ଶ ମ ମ
ଧା କିଟ ଧୁମ କିଟ ॥ ନଗ ଡିଟ ଗଦି ଗିନ ॥ ଗଦି ଗିନ ଗଦି ଗିନ ॥ ନକ ଡକ ଡକ ଡକ
୦ ॥ ୩ ॥ X ॥ ୨

ଲଳିତ—ତ୍ରିତାଳ (ବିଳମ୍ବିତ)

ମରୁର ବଦ୍ଧାବେ କୈସୀ ଜାଉଁ
କୈସୀ ଜାଉଁ ମାଝି ।
ଲାଜ କି ମାରୀ କାହିଁ ନ ସକତ ହଃ
ବରଜୋରୀ କୈସେ ଓମ୍ ଜାଉଁ ।

স্থায়ী

গ
ম

গ রে ধ
মমমগ মগ নিরে-গ ॥ ম গমম ম গ ॥ ম ধ সানি রে নিধ ॥ ধম ধ ম ম
রুঃঃঃ ঃঃ রঃ ঃব্দ ॥ লা ঃঃঃ বে ঃ ॥ কৈঃ সীঃ ঃ ঃঃ ॥ জাঃ ঃ ঃ উ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ম ধ
গ - ম ধ ॥ সা সানি রে সা ॥ সানি রে নি ধ ॥ ম ধ মম গ,গরে
কৈ ঃ সী ঃ ॥ জা ঃঃ ঃ উ ॥ মাঃ ঃ ঃ ঃ ॥ ঃ ঃ ঃঃ ঃ,গঃ ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ সা
ম ধ সা সা ॥ রে - সা - ॥ নি রে গ রে ॥ সা নিসারে সা নি ধ
লাঃ জ কি ॥ মা ঃ রী ঃ ॥ ক হি ন স ॥ ক তঃঃঃ হু ঃ
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ সা রে ধ ধ
ম ধ সা - ॥ নি রে নি ধ ॥ ম সা ম ধ ॥ ম গমম গ -রে
ব র জো ঃ ॥ রী ঃ কৈ সে ॥ উ ম ঃ ঃ ॥ জা ঃঃঃ উ, ঃম ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

জলিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

প্যারী তেরে নৈন রগমগে
নিস পিয়া সংগ জাগে ।
অরুন বরন সোভিত অলসভরে
অতিরতি রতীরস পাগে ।

স্থায়ী

গ
প্যা

সা
রে সা নিরে গম ॥ ম — ম ম ॥ গ রে গ মগ ॥ গ রে সা —
রী ১ ১১ তেরে ॥ নৈ ১ ১ ন ॥ র গ ১ ১ম ॥ গে ১ ১ ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সা
নি রে গ ম ॥ ম — গম ম ॥ সা নি ম ধ ॥ ম ম গ মগ
নি স পি য়া ॥ সং ১ ১১ গ ॥ জা ১ ১ ১ ॥ ১ ১ গে, ১প্যা
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ নি
ম ধ সা -সা ॥ সা রে সা — ॥ সানি রে গ রে ॥ সা নিসারে নি ধ
অ রু ন ১১ ॥ র ন সো ১ ॥ ভি ত অ ল ॥ স ভ্য ১ বে ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ঞ্ ঞ্ সা সা নি ॥ ঞ্ নি ঞ্ - ॥ ঞ্ ঞ্ নি ঞ্ ॥ ঞ্ ঞ্ মগ মগ
অ তি র তি ॥ ঞ্ র তী ঞ্ ॥ র স ঞ্ পা ॥ ঞ্ ঞ্ গে, প্যা।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ললিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

ভোরে হি আয়ে মেরে দ্বারে
জোগী আকে অলখ কহ কর জগায়ে ।
মোহনি মুরত অলবলী সী
নৈনা রসীলে অনুরাগে ।

স্থায়ী

গ
ভো

সা
৞ সা নি ৞ গম ॥ ঞ্ - ম - ॥ মগ মগম (ম) গ ॥ গ ৞ গ গম
রে ঞ্ ঞ্ ঞ্ হি ॥ আ ঞ্ ঞ্ ঞ্ ॥ ঞ্ ঞ্ ঞ্ য়ে ঞ্ ॥ মে ঞ্ রে ঞ্
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

৞ সা ম ঞ্
গ ৞ সা - ॥ নি ৞ গ ম ॥ ঞ্ - ম - ॥ গ গ ঞ্ ঞ্
দ্বা ঞ্ রে ঞ্ ॥ জো ঞ্ গী ঞ্ ॥ আ ঞ্ কে ঞ্ ॥ অ ল খ ঞ্
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

সী সী সী
 সী সানি রে সী ॥ নি নিরে নি ধ ॥ ম ধ সী ম ॥ ধ ম মগ মগ
 ১ ১১ ক হ ॥ ক র ১ জ গা ॥ ১ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ রে, ১ভো।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ সী
 ম ধ সী সী ॥ সী সানি রে সী ॥ নি রে গ রে ॥ সী (সী) নি ধ
 মো ১ হ নি ॥ ম ১১ র ত ॥ অ ল বে ১ ॥ লী ১ সী ১
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০
 ধ নি ধ ধ গ
 ম ধ সী -সী ॥ সী নিরে নি ধ ॥ ম,ম ধ সী -ম ॥ ধ ম মগ মগ
 নৈ ১ না ১১ ॥ সী ১১ লে ১ ॥ অ,১১ নু ১ রা ॥ মে ১ গে, ১ভো।
 ৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ললিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

উনীন্দে কান্‌হু আএ মেরে
 নেন ভরে রস মাতে ।
 ডগমগ পাঁজি ধরত ধরনি পর
 বেনু বোলত অরু ঝাতে ।

ললিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

হে রাধে তেরে নৈন মহা মতবারে ।

মোহন রূপ বারদুনি পীকে

মদ ভরে ছন্দ ভারে ।

স্বায়ী

ম

গমগ

হেরা

সী। গ

রে সা নিব্রে গম ॥ ম — ম — ॥ গ — ম ম ॥ ম — গ -গ

ধে ঙ তেড রেড ॥ নৈ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ন ঙম

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ধ ম

ম — ধ — ॥ ম — — ধনি ॥ ম ধ ম ম ॥ গ মম গ মগ

হা ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙ মত ॥ বা ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ রে, হেরা।

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

ধ ধ সী। নি নি সী

ম ধ সী সী ॥ সী — রে সী ॥ নি ব্রে গব্রে সী ॥ সী ব্রে নি ধ

মো ঙ হ ন ॥ রু ঙ প বা ॥ রু ঙ ঙ নি ॥ গী ঙ কে ঙ

৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ধ ঝ ধ সা ॥ নিসাবে নি — ধ ॥ ঝ ধ — ঝ ॥ গ ঝম গ ঝগ
ম দ ভ রে ॥ ১১১ ছন্ ১ দ ॥ ভা ১ ১ ১ ॥ ১ ১১ রে, হেরা ।
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

ললিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

মোরে ঘর আবে মোরা পিয়া তো
কর হঃ মৈ আনন্দ বধাই ।
জো কোই প্যারেকো লে আবে
তব মৈ জান্দা লাখন পাই ।

স্থায়ী

গ
মো

ৱে সা নিৱে গম ॥ ঝ — ম — ॥ গ ম গমম মগ ॥ ঝ ধ নি ৱেনি
রে ১ ১১ ঘর ॥ আ ১ ১ ১ ॥ ১ ১ ১১১ বে১ ॥ মো রা ১ ১পি
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০
ধ ঝ ঝ ম ধ ধ সা
ঝ ধ ঝ ম ॥ গ — ঝ ধ ॥ সা সানি ৱে সা ॥ নি ৱেগ ৱে সা
য়া ১ ১ ১ ॥ তো ১ ক র ॥ ছাঁ ১১ ১ মৈ ॥ আ ১১ নন্ ১
৩ ॥ X ॥ ২ ॥ ০

স্বায়ী

ধ ম ধম্ ॥ — ধনি ॥ ম্ ধ ॥ ম্ ম ॥ গম্ গম্‌ম্‌ম্‌ ॥ গ গব্বে
 ষা ১১ ১ সব ॥ সা ১ ১ ১ ১১ ১১১১ ॥ ঙ্গ হো১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 গ ব্বে ॥ সা নিসা ॥ সা সা ॥ নি ব্বে ॥ নি ম্ ॥ ধম্‌ মগ
 ১ পি ॥ যা ১১ ॥ কী ১ ১ অং ॥ গ না ॥ ১১ ১মে ॥
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অস্তুরা

ধ সা
 ম্ ধ ॥ সা সানি ॥ ব্বে — ॥ সা — ॥ নি ব্বে ॥ গ ব্বে
 হোঁ ১ ॥ জো ১১ ॥ চা ১ ॥ ছ ১ ৥ দে ১ ১ ১
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০
 সা নিসাব্বে ॥ নি ধ ॥ ম্ ধ ॥ সা — ॥ সা নিব্বে ॥ নি ধ
 বে ১১১ ॥ কো ১ ॥ লা ১ ॥ গী ১ ॥ নি ত্র ॥ উ ঠ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ

ম ধ সী সানি ॥ রে - সী -সী ॥ নি রে গ রে

সো ঙ ব ন্য ॥ দে ঙ হো ঙ্জ ॥ গা ঙ বো ঙ

৩

॥ X

॥ ২

সী - নিসারেঁসী নিধ

না ঙ পিস্স য়া

০

ধ

সী

ধ

ম ধ সী -সী ॥ নি রে নি ধ ॥ ম ধ ম ম ॥ গম গমম গ মগ

সি য রে ঙ্জ ॥ গা ঙ বো ন ॥ হা ঙ ঙ ঙ ॥ ঙ্জ ঙ্জ থ, জা

৩

॥ X

॥ ২

॥ ০

ললিত—ত্রিতাল (বিলম্বিত)

রৈন কাসপ নারী মৈ

কাসে কহরী ।

সোবত সোবত আঁখ খুলা জব

কো উন পায়ো অপনা ।

ললিত—একতাল (বিলম্বিত)

নদ্রে মন সন্নিহন করে করে নিসদীন
রট রট শাহেনশাহেমদার ।
হুঁ তো তেহারে দরবারকো চাকর
তুম হো অল্লা হজদর ।

স্থায়ী

গ
নু

ব্রে সা ঞ
গ ব্রেসা ॥ নিব্রে ,গম ॥ গ ব্রে ॥ নিব্রে সা ॥ গ ম ॥ — ঞ
রে ১১ ॥ ১১ ,মন ॥ সু মি ॥ র১ ন ॥ ক রে ॥ ১ ক
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ম ধ ব্রে ধ
গ ম ॥ গ -গ ॥ ম ধ ॥ — সা ॥ — সা ॥ নি ঞ
রে ১ ॥ ১ ১নি ॥ স ১ ॥ ১ দী ॥ ১ ন ॥ র ট
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

গ ধ ধ নি
ধ ঞ ॥ ম গ ॥ ঞ ধ ॥ — সা ॥ — সা ॥ সা সানি
১ র ॥ ট ১ ॥ শা ১ ॥ ১ হে ॥ ১ ন ॥ শা ১১
৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

রেঁ নি ॥ — ^ধ ধ ॥ ম ^ম ধ ॥ ম ম ॥ গম গমম ॥ গম ,গ
 ১ হে ॥ ১ ম ॥ দা ১ ॥ ১ ১ ॥ ১১ ১১১ ॥ র১ ,নু।
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

^ধ ম ধ ॥ সা সানি ॥ রেঁ — ॥ সা — ॥ নি রেঁ ॥ গং রে
 ১ ১ ॥ তো তে ॥ হা ১ ॥ রে ১ ॥ দ র ॥ ১ বা
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

— সা ॥ সা — ॥ নিসা নিসারে ॥ নি ^ধ ধ ॥ ম ধ ॥ সা সা
 ১ র ॥ কো ১ ॥ চা ১১ ১১ ॥ ১ র ॥ তু ম ॥ হো অ
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

^{রেঁ} নিসা নিসারে ॥ নি ^ধ ধ ॥ ম ^ম ধ ॥ ম ম ॥ গম গমম ॥ গম ,গ
 ১১ ১১ ॥ ১ হ ॥ জ ১ ॥ ১ ১ ॥ ১১ ১১১ ॥ র১ ,নু।
 ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ললিত-- সুলভাল (মধ্য লয়)

চারোহী বেদ পদুরান অষ্টাদশ
চৌসঠ তন্ত্ৰ কে মন্ত্ৰ বিচারে ।
তীন সৌ সাঠ মহা ব্রততীরথ
মংগল জগ্য পদুরী পরভারে ।
জোগ ভোগ ঔর পাঁচো পাসনা
ধীরজ কহে সবহী নিরধারে ।
তীনৌ লোকনকে সগরেহী সদ্ধ
রামহী নামকে উপরবারে ।

স্থায়ী

সা	গ				
নি	ব্রে ॥ গ	ম ॥ ম	— ॥ ম	ম ॥ ম	গ
চা	১ ॥ রো	১ ॥ হী	১ ॥ বে	১ ॥ দূ	পু
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
গ					
গ	— ॥ ম	ধ ॥ ম	ধ ॥ ম	ম ॥ গ	—
রা	১ ॥ ন	অ ॥ ণ	১ ॥ ১	দ ॥ শ	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
ধ					
গ	— ॥ ম	ধ ॥ সা	— ॥ নি	ব্রে ॥ সা	—
চৌ	১ ॥ স	ঠ ॥ তন্	১ ॥ ১	ত্র ॥ কে	১
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	
নি					
সা	ব্রে ॥ নি	ধ ॥ ম	ধ ॥ ম	ম ॥ গম	গ
মন্	১ ॥ ত্র	বি ॥ চা	১ ॥ ১	১ ॥ ১১	রে।
×	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

অন্তরা

ধ

গ	— ॥ ধ	সাঁ ॥ —	সাঁ ॥ নি	ব্রে ॥ সা	—
তী	১ ॥ ন	সৌ ॥ ১	সা ॥ ১	ঠ ॥ মা	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সাঁ

নি

নি	ব্রে ॥ গ	ব্রে ॥ সা	— ॥ ব্রে	নি ॥ ধ	—
হা	১ ॥ ব্র	ত ॥ তী	১ ॥ ১	র ॥ থ	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ধ

নি

নিম	ধ ॥ সা	সাঁ ॥ সা	সাঁনি ॥ ব্রে	নি ॥ ধ	—
মং	১ ॥ গ	ল ॥ জ	১ ॥ ১	গ্যা ॥ পু	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ধ

সাঁ

ম	ধ ॥ সা	সাঁ ॥ ম	ধ ॥ ম	ম ॥ গম	গ
রী	১ ॥ প	র ॥ ভা	১ ॥ ১	১ ॥ ১	রে।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

সম্ভারী

সাঁ

গ

নি	— ॥ ব্রে	গ ॥ ম	ম ॥ —	ম ॥ ম	গ
জো	১ ॥ গ	ভো ॥ ১	গ ॥ ১	ও ॥ র	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ম	ধ	গ	
গ	ম ॥ ধ	— ॥ ম	ধ ॥ —
পা	১ ॥ চো	১ ॥ পা	১ ॥ ১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩
গ	— ॥ গ	ব্রে ॥ ঝ	গ ॥ —
ধী	১ ॥ র	জ ॥ ক	হে ॥ ১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩
সা	গ	গ	
নি	ব্রে ॥ গ	ম ॥ ম	— ॥ —
হী	১ ॥ নি	র ॥ ধা	১ ॥ ১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩

আভোগ

ধ	ধ	নি	
গ	— ॥ ম	ধ ॥ সা	— ॥ সা
তী	১ ॥ নোঁ	১ ॥ লো	১ ॥ ক
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩
সা	গ	গ	
নি	ব্রে ॥ গ	ব্রে ॥ সা	সানি ॥ ব্রে
স	গ ॥ রে	১ ॥ হী	১১ ॥ ১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩
ধ	সা	সা	
ম	— ॥ ধ	সা ॥ —	নি ॥ ব্রে
রা	১ ॥ ম	হী ॥ ১	না ॥ ১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩

ধ	ধ	ধ	গ	গ	গ
সাঁম্	ধ ॥ সাঁ	সাঁ ॥ ম্	ধ ॥ ম্	ম ॥ ম	গ
উঃ	ঃ ॥ প	র ॥ বা	ঃ ॥ ঙ	ঃ ॥ ঙ	রে।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ৩	॥ ০	

ললিত—চৌতাল (বিলম্বিত)

অরে মন তু ভজ রে

ভজ সাহেব কো নাম ।

জা কারণ তোহে বিধনায় চোহৈ

সো তু ন করত হৈ কাম ।

স্থায়ী

					গ	অ
সা			গ			ধ
নি	ত্রে ॥ গ	ম ॥ ম	— ॥ —	ম ॥ —	গ ॥ —	ম্
রে	ঃ ॥ ম	ন ॥ তু	ঃ ॥ ঙ	ভ ॥ ঙ	জ ॥ ঙ	রে
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	
	গ	ধ	ধ	নি		
ধ	ম্ ॥ ম	গ ॥ ম্	ধ ॥ —	সাঁ ॥ —	সাঁ ॥ সাঁ	সাঁনি
ঃ	ভ ॥ জ	ঃ ॥ সা	ঃ ॥ ঙ	হে ॥ ঙ	ব ॥ কো	ঃঃ
৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

সী	ধ	ধ	গ	
ব্রে নি ॥ —	ধ ॥ ম	ধ ॥ —	ম ॥ ধ	গ
১ না ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	১ ॥ ১	অ
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	৥ ০

অন্তরা

ধ	ধ				
ম ধ ॥ —	সী ॥ —	সী ॥ সী	— ॥ —	সীনি ॥ ব্রে	সী
জা ১ ॥ ১	কা ১ ॥ ১	র ॥ ন	১ ॥ ১	তোঃ ১ ॥ ১	হে
X ॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি	নি				
সী নি ॥ ব্রে	গ ॥ ব্রে	সী ॥ সী	সীনি ॥ ব্রে	নি ॥ —	ধ
বি ধ ১ ১	না ১ ১	র ॥ চো	১ ১ ১ ১	হৈ ১ ১	১
X ॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি					
ধ ম ১ ১	সী ॥ —	সী ॥ সী	নি ॥ ব্রে	নি ॥ ধ	—
সো ১ ১ ১	তু ১ ১	ন ॥ ক	র ১ ১	ত ॥ হৈ	১
X ॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ধ	ধ	গ		
ম ধ ॥ —	ম ১ ১	ম ১ ১	গ	
কা ১ ১ ১	১ ১ ১	১ ১ ১	অ	
X ॥ ০	॥ ২	॥ ০		

ললিত—চৌতাল (বিলম্বিত)

নারায়ন তেরী গত অগাধ মোসে বর
 নীন জাত নিরঞ্জন নিরাকার ।
 সপ্তস্বীপ সপ্তসাগর অষ্টকলী পরবত
 মেরুসর্বদা রচো নিরাকার ।

স্থায়ী

গ
 না

সা

নি রে ॥ গ	ম ॥ ম	— ॥ —	ম ॥ —	— ॥ গ	রে
রা ১ ॥ য	ন ॥ তে	১ ॥ ১	রী ॥ ১	১ ॥ গ	ত
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

নি

গ

গ রে ॥ —	সী ॥ সী	নি ॥ রে	গ ॥ ম	— ॥ ম	ম
অ গা ॥ ১	ধ ॥ মো	১ ॥ ১	সে ॥ ১	১ ॥ ব	র
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

গ

ম

নি

ম ম ॥ গ	গ ॥ ধ	ম ॥ ধ	সী ॥ —	সী ॥ সী	সানি
১ নী ॥ ১	ন ॥ জা	১ ॥ ১	ত ॥ ১	নি ॥ রন	১১
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

ধ ধ

গ

রে নি ॥ ধ	— ॥ ম	মধ ॥ ম	ম ॥ গ	মধ ॥ গ	গ
১ জ ॥ ন	১ ॥ নি	রা ১ ॥ ১	কা ॥ ১	১১ ॥ র,	না ।
৩ ॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	

অন্তরা

ম্র
 ধ ম্র ॥ ধ সা ॥ — সা ॥ সা সা ॥ — সা ॥ ব্রে সা
 স গু ॥ ১ দ্বী ॥ ১ প ॥ স গু ॥ ১ সা ॥ গ র
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
 সা নি ॥ ব্রে গ ॥ ব্রে সা ॥ সা সা নি ॥ ব্রে নি ॥ ধ —
 অ ঙ ॥ ১ ক ॥ জী ১ ॥ প রু ॥ ১ ব ॥ ত ১
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
 ধ ম্র ॥ ধ সা ॥ — সা ॥ সা নি ॥ ব্রে নি ॥ ধ —
 মে ১ ॥ রু স ॥ ১ ব ॥ দা ১ ॥ ১ র ॥ চো ১
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ গ
 ম্র ধ ॥ ম্র ম ॥ গ ম্র ॥ গ গ
 নি রা ॥ ১ কা ॥ ১ ১১ ॥ র, না
 X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০

ললিত—চৌতাল (বিলম্বিত)

অধম উধারন বিরদ রাবরো
 কিবা কো দেখি অত মো পতীত
 কী সুধি নাহি তোহে ।
 কেবট ভী লীনি গীধরাজ গতিদীন
 দীন জান দীনবন্ধু বারন
 উভার লীনি দীন জোহে অধম-
 কেতে গুনও নাথ
 ঔ গুন গীনে ন জাত
 জেতে বিন্দুখ ন তাসো
 সনমুখ হোয়ে ।
 চেত চরন তীর তেরে
 আয়ো য়া সিন্ধু জান
 রাখলীজিএ অৰ ঔর ঠৌর
 কহং প্রভু নাহি মোহে ।

শ্রাবী

						গ
গ	নি ॥ রে	গ ॥ ম	ম ॥ ম	— ॥ —	ম ॥ —	মগ
অ	ধ ॥ ১	ম ॥ ১	উ ॥ ধা	১ ॥ ১	র ॥ ১	ন১
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	

						গ
গ	গ ॥ গ	ম ॥ ধ	ম ॥ ধ	— ॥ ম	ম ॥ —	গ
বি	র ॥ দ	রা ॥ ১	ব ॥ রো	১ ॥ কি	বা ॥ ১	কো
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	

						গ
ম	— ॥ গ	ম ॥ ধ	— ॥ সা	— ॥ নি	রে ॥ —	সা
দে	১ ॥ খি	অ ॥ ত	১ ॥ মো	১ ॥ প	তী ॥ ১	ত
০	॥ ৩	॥ ৪	॥ X	॥ ০	॥ ২	

নি
সাঁ সানি ॥ ব্রে নি ॥ ধ — ॥ ম ধ ॥ ম ম ॥ — গ
কী ৫ ॥ ৫ সু ॥ ধি ৫ ॥ না ৫ ॥ হি তো ॥ ৫ হে।
০ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ X ॥ ০ ॥ ২

অন্তরা

ম
— গ ॥ — ধ ॥ ম ধ ॥ সা — ॥ নি ব্রে ॥ — সা
৫ কে ॥ ৫ ব ॥ ৫ ট ॥ ভী ৫ ॥ ৫ লী ॥ ৫ নি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

নি
সাঁ নি ॥ ব্রে গ ॥ ব্রে সা ॥ সা সানি ॥ ব্রে নি ॥ — ধ
গী ৫ ॥ ধ রা ॥ ৫ জ ॥ গ ত্রি ॥ ৫ দী ॥ ৫ নি
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ধ — ॥ ম ধ ॥ সা ধ্রম ॥ ধ — ॥ ম ম ॥ — ম
দী ৫ ॥ ন জা ॥ ৫ ন্য ॥ দী ৫ ॥ ন বন ॥ ৫ ধু
X ॥ ০ ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩ ॥ ৪

ম ধ নি রে

গ — ॥ ম ধ ॥ সা সা ॥ সা — ॥ সা নি নি ॥ — ধ

বা ১ ॥ র ন ॥ ১ উ ॥ ভা ১ ॥ রু লী ॥ ১ নি

X ॥ ০ ২ ॥ ০ ১ ৩ ॥ ৪

ম ধ ॥ ম ম ॥ — গ ॥ — গ ॥ নি রে ॥ গ ম

দী ১ ॥ ন জো ॥ ১ হে ॥ ১ অ ॥ ধ ১ ॥ ম উ ।

X ॥ ০ ১ ২ ॥ ০ ১ ৩ ॥ ৪

সঙ্গারী

সা গ

নি ॥ রে গ ॥ ম ম ॥ ম — ॥ ম ম ॥ গ গ

১ কে ॥ ১ তে ॥ ১ শু ॥ ন ১ ॥ শু না ॥ ১ থ

X ॥ ০ ১ ২ ॥ ০ ১ ৩ ॥ ৪

সা

ধ ॥ ম ধ ॥ সা — ॥ নি রে নি ॥ ধ ম ধ ॥ ম ম

১ শু ॥ ১ শু ॥ ন ১ ॥ গী নে ॥ ন্য জা ॥ ১ ত

X ॥ ০ ১ ২ ॥ ০ ১ ৩ ॥ ৪

ধ রে

গ — ॥ রে গ ॥ — ম ধ ॥ ম গ ॥ গ রে ॥ — সা

জে ১ ॥ ১ তে ॥ ১ বি ॥ মু ধ ॥ ন তা ॥ ১ সো

X ॥ ০ ১ ২ ॥ ০ ১ ৩ ॥ ৪

নি				গ	গ	
সা	নি ॥ ত্রে	গ ॥ ম	ম ॥ ম	— ॥ ম	ম ॥ ম	গ
স	ন ॥ ১	মু ॥ ১	খ ॥ হো	১ ॥ ১	১ ॥ ১	য়ে।
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

আভোগ

ম			নি			
ধ	ম ॥ ধ	সী ॥ সী	সী ॥ সী	— ॥ সানি ত্রে	—	সী
চে	১ ॥ ত	চ ॥ র	ন ॥ তী	১ ॥ রু তে	১	রে
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

	নি	নি				
নি	— ॥ ত্রে	গ ॥ ত্রে	সী ॥ সী	১ ॥ নি ধ ॥ ম	ম	
আ	১ ॥ যো	১ ॥ যা	১ ॥ সিন্	১ ॥ ধু জা ॥ ১	ন	
X	॥ ০	॥ ২	॥ ১	॥ ৩	॥ ৪	

ম						
গ	— ॥ ম	ধ ॥ ম	ধ ॥ ম	গ ॥ ম	গ ॥ ত্রে	সা
রা	১ ॥ খ	লী ॥ ১	জি ॥ এ	১ ॥ ১	অ ॥ ব	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

নি		ধ				
সা	— ॥ গ	গ ॥ ম	ধ ॥ সা	সানি ॥ ত্রে	নি ॥ ধ	—
ও	১ ॥ র	ঠৌ ॥ ১	র ॥ ক	হু ১ ॥ ১	প্র ॥ ভু	১
X	॥ ০	॥ ২	॥ ০	॥ ৩	॥ ৪	

ব্রেঁ ধ ধ —————
 নি নি ধ ধ ॥ ম ধ — সা — ॥ ম ধ ॥ ম — মগ
 হ স ঙ র ॥ হ স ঙ হো ঙ ॥ ঙ ঙ ॥ হো ঙ রীঃ।
 ৩ ॥ x ॥ ২ ॥ ০

অন্তরা

ধ ম ধ সা — ॥ সা — ॥ সা সা — ॥ ব্রেঁ — সা —
 জ্যো ঙ ঙ জ্যো ঙ ॥ খে ঙ ॥ ল ত ঙ ॥ ত্যো ঙ ত্যো ঙ
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সা সা ব্রেঁ
 নি ব্রেঁ গ ব্রেঁ সা ॥ সা সা ॥ নি সা ব্রেঁ ॥ নি নি ধ —
 রী ঙ ঙ ঝ ত ॥ রাং গ ॥ স ব ঙ ॥ সা ব রে ঙ
 x ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

ধ ধ ধ
 ম ধ — সা সা ॥ ম ধ ॥ ম — মগ
 লে ঙ ঙ ঔ র ॥ গো ঙ ॥ ঙ ঙ রীঃ
 x ॥ ২ ॥ ০

ললিত—ধমার (বিলম্বিত)

পগ ফারভী জৌগী জৈসী
মোরী চুনর বোরী না ছোরুগী ।
মাতা টিংগ তুম জায়াছি পীগে
পাছে পাছে দৌরুগী না ছোরুগী ।

স্থায়ী

গম

পগ

গ				ম				গ				ধ					
ম	—	ম	ম	—	॥	—		ম	॥	গ	ম	ম	॥	ম	গ	ম	ধ
ফা	১	১	১	১	১	১		ভী	॥	জৌ	১	১	১	১	১	১	জৈ
×						॥ ২				॥ ০				॥ ৩			
ধ				ধ				গ				ধ					
ম	ধ	ম	ম	—	॥	গ		ধ	॥	ম	ধ	—	॥	সী	—	—	সী
মো	১	১	১	১	১	১		চু	॥	ন	১	১	১	১	১	১	১
						॥ ২				॥ ০				॥ ৩			
সী				ধ				ধ				গ					
নি	ব্রে	নি	ম	ধ	১	১	১	নি	॥	ম	ধ	ম	॥	ম	গ	নি	সা
না	১	১	১	১	১	১	১	কু	॥	গী	১	১	১	১	১	১	১
×						॥ ২				॥ ০				॥ ৩			

जी

গী

ব্রে গী - নি - ॥ ব্রে নি ॥ ম ধ - ॥ ম ম ম গ
গী ১ ১ গে ১ ॥ ১ ১ ॥ ১ ১ ১ ১ ১ পী ছে
X ২ ০ ৩

ধ

ম ধ - সা - ॥ - - ॥ সা - নি ॥ রে - সা -

পা ১ ১ ছে ১ ॥ ১ ১ ॥ দৌ ১ ১ ॥ ক ১ গী ১

X ॥ ২ ॥ ০ ॥ ৩

সাঁ ধ গ রে

নি ব্রে নি ম য ॥ ব্রে নি ॥ ম ধ ম ॥ ম গ নিসা গম

না ঙ ঙ ছো ঙ ॥ ঙ কু : গী ঙ ঙ ॥ ঙ ঙ ঙঙ পগ ।

X ২ ০ ৩

ধ

ম ধ — সা — ॥ সা
উ ন ঙ কে ঙ ॥ ম
X ॥ ২

সা ॥ রে — সা ॥ গ রে সা সা
ন ॥ হী ঙ মে ॥ স ব র স
॥ ০ ॥ ৩

সা রে ধ
নি রে — নি ধ ॥ ম
গু ন ঙ কে ঙ ॥ আ
X ॥ ২

গ
ধ ॥ ম গ —
ঙ ॥ গ র ঙ
॥ ০

— — — —

স্বর-বিস্তার

এই স্বরবিস্তারগুলি অভ্যাস করলে রাগটি আয়ত্ত করতে শিক্ষার্থীদের যথেষ্ট সুবিধা হবে এবং তাদের গায়কীও ক্রমশ মনোহর হয়ে উঠবে। রাগটির চলন সম্বন্ধে তাদের ধারণাও ধীরে ধীরে স্বচ্ছ হয়ে উঠবে।

স্বরবিস্তারে স্বরূপ বিরাম বা কমা-চিহ্ন দ্বারা ঠিক কোন জায়গায় থামতে হবে অর্থাৎ ক্ষণিক বিরতি দিতে হবে তা দেখানো হয়েছে, বিশেষ গুরুত্বসহকারে তা খেয়াল করতে হবে।

শিক্ষক মহাশয়রা এই স্বরবিস্তারগুলি যোগ্য রীতিতে বারবার শিক্ষার্থীদের গেয়ে শোনাবেন। এর সঙ্গে স্বরবিস্তারগুলিকে পরিষ্কারভাবে পড়তেও হবে। এইভাবে দেখালে শিক্ষার্থীরা স্বরস্থানের ঠিক ঠিক জায়গাগুলিকে বুদ্ধিতে পারবে এবং ঠিক কোন জায়গায় কণ্ঠস্বর উঁচুনীচু করতে হবে, তা-ও আয়ত্তে আনতে পারবে। রাগরূপের ভাষার বিশেষত্ব প্রত্যক্ষ করে এবং কানে শুনে শিক্ষার্থীরা বিষয়টি দ্রুত রপ্ত করতে পারবে।

শিক্ষার্থীরা এই স্বরবিস্তারগুলি উত্তমরূপে আয়ত্ত করার পর শিক্ষক মহাশয়রা ছোট-বড় তান রচনা করার কৌশল তাদের শেখাবেন। যে-সব শিক্ষার্থী উৎসাহভরে নতুন নতুন তান রচনা করার ইচ্ছা প্রকাশ করবে, তাদের উপযুক্ত প্রেরণা, তত্ত্বজ্ঞান এবং উৎসাহ দিয়ে শিক্ষক মহাশয়রা সাহায্য করবেন। কোন তান ঠিক বা ভুল অথবা কীভাবে তান রচনা সঠিক বা বোঁঠক, সে বিষয়ে শিক্ষক মহাশয়রা উপযুক্ত কারণ এবং উদাহরণের সাহায্যে শিক্ষার্থীদের বারবার করে বুঝিয়ে দেবেন। এইভাবে স্বরবিস্তার অভ্যাস করলে শিক্ষার্থীরা অবশ্যই চমৎকার ফল করবে।

॥ স্বরবিস্তার : ললিত ॥

১। গ, রেসা, নিরুগম, গ, ম, ম, ম, মগ, রেগ, মগ, গ, রেসা, নিরুগ, ম।

২। নিসা, রেসা, গ, ম, সা, গ, ম, গম, মম, গ, মধ, মম, গম, ধ, মম, গম, ম, ম, রেগ, মগ, রেসা, নিরু, গম।

৩। নি, ধনি, সা, নিসা, রেসা, গ, ম, গরে, গম, রেগ, ম, রেগম, মম, শ্রম, নিম, ধম, গ, ম, মধম, ম মগ, রেগ, ম, ধম, ম, মগ, রেগ, মগ, রে, সা, নিরুগ, ম।

৪। নিধনি, ঐধ, ঐ, ম্, গম্ধ, ঐধ, সা, নিব্ধে, সা, সাগ, ম, ধম্ধম, নিধ, ঐধ, ঐ, ম, ব্ধেগ, ম, ধম্ধম, ব্ধেগ, ঐগ, ব্ধেগ, ব্ধেসা, নিব্ধেগ, ম।

৫। সা, নিব্ধেসা, নিব্ধেগব্ধেসা, নিব্ধেগম্ধগ, ঐগব্ধেসা, নিব্ধেগ-ম্ধম্ধমগ, ঐগব্ধেসা, নিব্ধেগম্ধনিধম্, ধম্ধমগ, ঐগব্ধেসা, নিব্ধেগম্ধনিব্ধেনি-ধম্ধম্ধমগ, ঐগব্ধেসা, নিব্ধে, গম।

৬। নিব্ধেসাসা, গব্ধেসাসা, গম্ধগম্ধগব্ধেসা, গম্ধম্ধমগম্ধগব্ধেসা; গম্ধনিধম্ধম্ধমগম্ধগব্ধেসা, গম্ধনিব্ধেনিধম্ধম্ধমগম্ধগব্ধেসা, নিব্ধে, গম্ধ।

৭। নিব্ধে, গ, ম, ব্ধে, গ, ম, গ, ম, ঐ, ম, ধ, ঐধ, ঐ, ম, ব্ধে, নিধ, ঐধ, ঐম, গম, ঐ, ধ, ঐ, ম, গম, ঐম, মগ, নি, ব্ধেগ, ঐ, ধম্ধম, মগ, ব্ধেগ, মগ, ব্ধে, সা, নিব্ধেগ, ম।

৮। নি, ব্ধে, গ, ব্ধেগ, মগ, ঐমগ, ধম্ধমগ, নিধ, ঐধম্ধমগ, নিব্ধে, নিধ, ঐধ, ঐমগ, গ, ম, ঐধম্ধমগ, গ, ম, ঐগ, ব্ধেগ, ম, ঐগ, ঐগ, ব্ধেসা, নিব্ধে, গম।

৯। নিব্ধেগম, ধম্, নিধম্, ধম্, গম, ঐ, ব্ধেগ, নিব্ধেম্, ম, ব্ধেগ, গম্ধনিব্ধেনিধম্, নিধম্, গম, ব্ধেম, ধ্ণিব্ধেগম্ধম্গম, ঐগব্ধেসা, নিব্ধেসা।

১০। নিব্ধেগ, ব্ধেগম, গম্ধ, ঐধসা, নিব্ধেনি, ধনিধ, ঐধম্, গমগ, ঐগরে, গব্ধেসা, নিব্ধেগম্ধনিব্ধেনিধম্ধম্ধমগম্ধগব্ধেসা, নিব্ধেগম।

গ

১১। ঐগব্ধেসা, নিধম্গব্ধেসা, ব্ধেনিধম্ধমগ, ঐগব্ধেসা, নিব্ধেগম্ধ-নিব্ধেগ, ব্ধেসা, ব্ধেসা, নিব্ধেসা।

১২। প, ঐধ, সা, সা, নিব্ধেসা, নিব্ধেগব্ধেসা, ব্ধেসা, সা, ব্ধে, নিধ, ঐধ, নিব্ধে, নিধ, ঐধনিধ, ঐধ, ঐ, ম, গম্ধম্ধ, ঐম, গম্ধম্, ম, ঐগ, রেগ, ম, ধম্ধম, ঐগ, ব্ধেগ, ঐগব্ধেসা, নিব্ধে, গ, ম।

১৩। সা, নিসা, ঐধ, সা, গম, ঐধ, সা, নিব্ধে, গ, ম, ধম্, ধ, সা, নিব্ধেসা, গব্ধেসা, ব্ধেসা, নিব্ধেনিধ, ঐধ, ঐ, ম, গম্ধনিব্ধে, নিধ, ঐধ, ঐম, গম, ঐ, ঐধ, ঐম, গম্ধনিব্ধে, নিধ, ঐধম্ধম, গ, ম, ঐ, ম, ঐগ, ব্ধেগ, ম, ঐমগ, ঐগ, ব্ধেসা, নিব্ধেগ, ম।

১৪। নিব্রে, গ, ম, গম, ঝধ, সা, সা, ব্রে, নিধ, ঝ, ম, গম, ঝধম, ম, মগ, ব্রেসা, নিব্রে, গ, ম।

১৫। ঝগ, ঝধ, সা, সা, ব্রে, সা, গব্রেসা, নিব্রেসা, নিব্রে, সা, ব্রে, নিধ, ঝধ, সা; নিব্রেনিধ, ঝধ, ঝধ, মম, মগব্রেসা, নিসা, ব্রে, নিধ, ঝধ, মম, গমমম, গমব্রেগ, মগব্রে, সা, নিব্রে, গ, ম।

১৬। নিনিব্রেব্রেসাসা, নিনিব্রেব্রেগগব্রেব্রেসাসা, নিনিব্রেব্রেগগ-মমগগব্রেব্রেসাসা, নিনিব্রেব্রেগগমমধধমমগগব্রেব্রেসাসা, নিনিব্রেব্রেগগমম-ধধনিব্রেব্রেনি, ধধমমগগব্রেব্রেগগব্রেব্রেসাসা।

১৭। নিব্রেগমগব্রেসা, নিব্রেগমধমগমগব্রেসা, নিব্রেগমধনিধমগম-গব্রেসা, নিব্রেগমধনিব্রেনিধমগমগব্রেসা, নিব্রেগমধনিব্রেগমগব্রেসা, নিধমধ-মগমগব্রেসা, নিব্রেগমধসা, নিব্রে, সা।

১৮। মমগমমগব্রেসা, নিনিধনিনিধমগব্রেসা, গগব্রেগগব্রেসা, নিধম-গব্রেসা, নিব্রেগব্রেগমগমধমসা, নিব্রেসা।

—

এই খণ্ডের অন্তর্গত গানগুলির রাগানুশাস্ত্রী সূচি

□ রাগ জয়জয়ন্তী □

- সোরট কো অংগ সাধ সম্পূরন রূপ ধরে ৪৩
গাবো সখিয়া মংগল আজ ৪৪
দামিনি দমকে ডর মোহে লাগে ৪৬
কিত রম রহে মনমোহনরে ৪৮
কন্‌চন সিংগাসন রতন জড়িত চতুর হরি ৪৯
চিত চটী সখি মোরে সাবরী মুরত ৫১
লরা মাই সজনী ৫৩
জবতে' লাগলী আঁথে' মোরী ৫৪
পালনা গড়লারে বট্টেয়া ৫৬
মাই সাবন মাস পিয়া ঘর অবন ৫৭
ধৈরিন হো গই হো গঈ রাত ৫৯
পিয়া হম জানলীনীরে এসী তিহারী' বাতে' ৬১
চন্‌চল চপল নৈন চন্‌দ্রমুখখী ৬৩
নায়নকে ভেষ শ্যাম পায়ন পথারবেকো ৬৪
মধে রাত আঈ সব সুখদাঈ ৬৭
আলি আজ প্রাণ প্যারে ৬৯
জয়মাল রানী তু মানমানী ৭৩
ভলীভঈ বজ হোরী ঘর আএ ঘনশ্যাম ৭৬
এরী আজ পিয়া অপনে সংগ থেলৌগী হোরী ৭৭
আজ ছবীলো মোহন নাগর বজমে' থেলে হোরী ৭৯

□ রাগ রামকলী □

- নিতউঠ স্দুমিরন করিয়ে ধরিয়ে ৮৮
রব গরীবনবাজ গরীবন পালন দাবোয়া ৯০
হরি হরি হরি হরি জপনা ৯১

সগরি রৈন কে জাগে পাগে ৯৩
 ভোর কী চিরিয়া বুলাই ৯৫
 ভোর কী চিরিয়া বোলন লাগী ৯৬
 ভোর মাই চীট ল'গরবা ৯৮
 লে সাহেবকো নাম ৯৯
 মে'ড়া দিল লগা তে'ড়েরে ১০১
 আজ রাখে তোরে বদন পর ১০৩
 আজ রংগ হৈ জোগী রংগ ১০৫
 দরবার খাউ' পাউ' দত পদত ১০৬
 আছে রংগী লরে সান্দ' রংগ লগায়া ১০৮
 মাছরিয়া মে'দী লাগী মেরে লাল ১১১
 প্যারি আঁই নবসত অবরন ১১২
 অববলী তববলী ভুববলী রাজা ১১৬
 কন'হৈয়া আজ বন বাঁসুদরী ১১৯
 পীত বসন অংগ তিরি ভংগ মোর মৃকট কাথে ১২১
 এরি গ'বারক ১২৩
 ধুম মচাই মোহন বজ মেরী ১২৪

□ রাগ পুরিয়াধনাশ্রী □

গাবত সকল গুনি পদ্য ধনাসিরী ১৩২
 মুরলি বজায় মেরো মন লীনো ১৩৩
 নিপট নিষ্ঠোর তিহারী বান ১৩৫
 পায়লিয়া ঝনকার মোরি ১৩৬
 হরি সুমিরন কী মাল মন পহর ১৩৭
 পনঘটবা জানে ন পাউ' মৈ' ১৩৮
 চোটা তেরী বাঁসুদরী সব বিরজ ১৪০
 কুঁবিজা তু কাহে ন মংগল গাবে ১৪২
 তেরে দরসকী লালসা করত ১৪৩
 মাই কোহদু কোয়লিয়া বোলে বিরহাকি তান ১৪৫
 সদারংগ নিত উঠ ১৪৭
 চহীন্ দবা জগদা তে নুং অল্লাদী ১৪৮

মেহবুদ নিজামুদ্দীন আয়া ১৫১
 ডবরী লগাবে প্যারে ১৫৩
 আশিক মরাপড়াবে জালিম ১৫৪
 অরতো রুতমান আএ ১৫৬
 বলি বলি জাউ মীত মোরে ১৫৮
 হৈয়া দোস্ত নুত নুতদানী ১৬০
 কৈসে দিন কঠীন সে রন্জন ১৬১
 সুমিরন হরিকো করোরে ১৬৩
 চলো জাএ পুছিবে হরী কে সমাচার ১৬৫
 মোহন খেলারী ১৬৭
 এরি তোরী অংগীয়া পর ১৬৮

□ রাগ বসন্ত □

ঋতু বসন্ত বনফুল রহী ১৭৭
 কৈসী সরস বসন্ত পিয়ানে রচাঈ ১৭৮
 সরস সুগন্ধ নঈ বনবেলী ১৮০
 ঋতু বসন্ত মন ভায় সখী ১৮১
 কাহে ন লেত প্রভুকো নাম ১৮৩
 পশুপতি গিরিজাপতি হর শংকর ১৮৪
 ফুলবা বিনত ডারডার ১৮৬
 অত সব দেসপতি ছাঁড়ে ১৮৮
 ফগবা বজ্র দেখন কো চলোরী ১৯১
 পনঘটবা ঠাড়ে মাস্তুরী ১৯২
 ঐ'ড়ি ঐ'ড়ি গৈ'ড়ি গৈ'ড়ি ১৯৪
 পিয়া সংগ খেলোরী এরী মাই ১৯৬
 দীমতো তাম তাদা নী তদরে তদরে তারে দানী ১৯৮
 দীম্ তন দেরেনা তাদামি না দির দির তুম্ দির ১৯৯
 তন না দির দির দীম্ তদীম্ তদামি তন দেরে ২০১
 নইয় বসন্ত নঈ সব সখিয়া ২০৩
 তোম্ তন দে রে না দানী ২০৪

অরে মন গোবিন্দ কো ভজন কর সদা ২০৬

নাঁচ কে দরবার সব মিল গাবো ২০৭

পট ভীজনা মিলীয়া মাস্টে ২০৯

অ'বুবা মোরী লেরী ২১০

ফুলী বসন্ত বহার প্যারে ২১২

আঈ ঋতু নবে লরিয়া ২১৩

এরি মেরো লাডলা বনরা আয়া ২১৫

তাল সুদকে জানে সব ভেদ ২১৬

মালতী কেতকী ফুল রহী ২১৮

গাবো বসন্ত ঋতু খেলে ধমার ২২১

ভ'বরা ফুলী বনবারিয়া কছু হৈ ২২৩

□ রাগ পরজ □

মোহে পরজ পিয়ানে সুদাস্টে ২৩২

পরজ কহত পদ্রুণিকে ঠাঠ জনিত ২৩৩

ঝুলত হিন্‌ডোলে ত্রিপদ্রারীম্‌হারিছে লিএ ২৩৫

বিজ্ঞ কিনারি পরজ গায় ২৩৭

বোলন লাগী পিপয়রা ২৩৯

মগ চলত কান্‌হ করহটকী ২৪০

কা করু ন মানেরী সখীরী ২৪১

কারি কারি কামরিয়া ২৪২

কাহে বজাই বীন সাবরে ২৪৩

মৈ' ক্যো গই জমুনাপানী ২৪৪

পবন চলত আলি কিয়ো চন্দ্র ২৪৬

টোলন মে'ডেডে ঘর আয়া ২৪৮

মৈকো রোকো নাহি' পনঘট পৈ জানে দো ২৪৯

দানি দীম্‌ তনন দ্রে দ্রে তান্দ' ২৫১

অধিক ছকায়ো জী থে মারবন ২৫৩

ঘ'ঘট ডোম্‌হানে থোলো রাজ ২৫৫

বাকিডোম্‌হারু জী দারুড়ী ২৫৬

আদিমধঅন্ত জোগাদি জোগী শিবা ২৫৯
 লাল আএ হো মোরে মহল ২৬০
 কান্হ কংবর মদুরলি অধর অধরধর ২৬২
 ঝাঁকে বনবারী অধরপর ২৬৩
 সোহে সীস মদুকুট শ্রবন কুন্ডল ভাল তিলক ২৬৫
 অংগ অংগ রংগরানি অতি হী সন্নানি ২৬৭
 ছিনরিয়া ধুম মচাঈ ২৭০
 মেরো বারো জোবনবা ২৭২
 বরসানে তে আএ অরসানে ২৭৪

□ রাগ পুরিয়া □

পদুরী আস সখী মোরে মনকী ২৮২
 শ্যামসুন্দর কী সুন্দর মদুরতিয়া ২৮৪
 ছিনিছিন বাটত কত হুঁ মৈ তোরি ২৮৫
 থাস্ কংঈ রার কর্ ২৮৬
 সপনে মেঁ আএ জব তেঁ মোরী মা ২৮৭
 আঈ চাডাল রজনিকর সখী ২৮৯
 উনিবিন কলনা পরত মোহে আলি ২৯০
 তন না দির দির দীম্ তনন তদারে তন ২৯২
 না দির দির দীম্ তনন দেরেয়া তন ২৯৪
 তোম্ তনন ননান দেরেয়া রেতারে দাম্মী ২৯৫
 লোগবা সুনে পিল্লরবা খটলী ২৯৭
 যারে মেঁ যলা যলা যল লালে দীম্ তনোন্ ২৯৯
 রাত বসে আয়ে হো মেরে প্যারে ৩০১
 ঝড়িয়া গিনত জাত মোহে ৩০৩
 পিয়া গুন বন্তা সব হি বাতন মে ৩০৪
 ফুলন কে হরবা গুদলাবো রে ৩০৬
 প্যারে দে গরলাগী তদন্ জান্ ৩০৮
 কোটে গয়া হো রাজিস্ত ৩০৯
 দিল লগা রে দায়ারবে ত্ ৩১০

এ জিয়রা নর হে'য়াহু মোরা মীত ৩১২
 সুঘর বনা গাবো সব মীলে ৩১৪
 তু হী করতার দাতা সবন কো ৩১৫
 আজ ভলে বনে লাল ৩১৭
 এ অছাৰনা ব্যাহন ঘর আয়ো ৩২১
 সীস ছট সোহে মোতীয়ন কো ৩২৩
 কান্হ মোরী অ'গীয়া র'গ সোঁ ৩২৫
 পদ্রিয়া তু'রী তেরা সুহাগ ৩২৭
 তোম্ তনন তনন তন দেরেমা ৩২৮

□ রাগ ললিত □

মারবা কো ঠাঠ জৰ কর ৩৩৮
 কী জে হরি দরশন পাবন করত ৩৩৯
 বিঘন হরন গৌরী কে নন্দন ৩৪১
 বলিৰলি জাউ' মদুখারবিন্দকে ৩৪২
 মনু'ষ জনম অতুল পায়ে ৩৪৪
 সব মিল মংগল গাইএ মোরে ৩৪৬
 কাঁ করিয়ানা মারো ম'হানে ৩৪৮
 ম'হারে ঘু'ঘরবাকে রোগবা ৩৪৯
 ষিম্ পিয়ু' রটত পপীয়রা ঝোলে ৩৫০
 ভাবন'দায়াদা জোৰনা ৩৫২
 তনা নাদির দানি তনন তনদ্রে না তনন ৩৫৩
 দির দির তনন তন দেরেয়ারে দির দির ৩৫৫
 তন দেরে তদিয়ারে তদরে না তন ৩৫৭
 মরু'র ব'লাবে কৈসী জাউ' ৩৫৮
 প্যারী তেরে নৈন রগমগে ৩৬০
 ভোরে হি আয়ে মেরে দ্বারে ৩৬১
 উনীন'দে কান্হ আএ মেরে ৩৬২
 হে রাখে তেরে নৈন মহা মতবারে ৩৬৪
 মোরে ঘর আবে মোরা পিয়া তো ৩৬৫

বাসব সাঈ হো	৩৬৬
জাগী তোরে সংগে রংগীলরে	৩৬৮
রৈন কাসপ নারী মৈ	৩৬৯
নুদ্রে মন স্খমিরন করে করে নিসদীন	৩৭১
চারোহী বেদ পদুরান অষ্টাদশ	৩৭৩
অরে মন তু ভজ রে	৩৭৬
নারায়ন তেরী গত অগাধ মোসে বর	৩৭৮
অধম উধারন বিরদ রাবরো	৩৮০
আজ রংগভীনে দনুবত মিল খেলত	৩৮৪
পগ ফারভী জৌগী জৈসী	৩৮৬
হৌ তোকো কৌন সীখ	৩৮৮
